

Управление образования Ирбитского муниципального образования
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
Педагогического Совета
Протокол №06
от 01 сентября 2023 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ЦВР»
И.С. Щекотова
Документ И.С. Щекотова
приказ №96 от 01 сентября 2023 г.



Щекотова
Ирина
Сергеевна

Подписано цифровой
подписью: Щекотова
Ирина Сергеевна
Дата: 2023.09.07 10:19:12
+05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебный мир танца»

для детей 14-15 лет

Срок реализации: 1 год (1 год обучения)

Составитель: **Щекотова Ирина Сергеевна**
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

п. Зайково

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	7
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	9
2.1. Учебный план.....	9
2.2. Календарный учебный график.....	9
2.3. Рабочие программы.....	11
2.4. Условия реализации программы.....	12
Раздел 3. Комплекс форм аттестации.....	14
3.1. Формы аттестации.....	14
3.2. Оценочные материалы.....	14
3.3. Список использованной литературы.....	16
Приложение 1. Рабочие программы.....	17

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» - художественной направленности рассчитана на 1 год, которая носит групповой характер обучения.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия

хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам классического, народного и современного танцев.

Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, способствуют формированию музыкального, художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Актуальность Новизна программы заключается в том, что она адаптирована к условиям сельской местности. Заниматься по данной программе может любой ребенок, проявляющий живой интерес к искусству танца.

Главное отличие и новизна программы «Современного танца» творческий процесс помогает находить новые формы развития склонностей, способностей и интересов обучающихся, социального и профессионального самоопределения детей, подростков.

Педагогу необходимо использовать современный танец как средство индивидуального выражения, особенностью которого является, развития

творческой индивидуальности у обучающихся, предполагающие изучение каждым обучающимся возможностей и особенностей собственного тела и эмоциональной сферы, в процессе импровизации поиск выразительных средств, наиболее доступных данному человеку

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности, хореография «Волшебный мир танца» для детей в возрасте с 14 до 15 лет включительно, составляет 1 года (76 часов.)

Форма работы: очная.

По уровню освоения – базовый уровень.

Особенности организации образовательного процесса.

Групповые занятия, численность группы от 10 до 17 человек, продолжительность занятия - 45 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель данной программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Основные учебно – воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир таца»:

1. Образовательные:

- сформировать базовые хореографических навыков в области современной хореографии;
- научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- развить исполнительские способности обучающихся;
- организовать постановочную и концертную деятельности.

2. Воспитательные:

- привить трудолюбия, сформировать таких качества личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитать художественно-эстетический вкус, общую культуру личности

ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;

- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

3. Развивающие:

- приобщить детей к хореографическому искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие интереса обучающихся к современной хореографии.

1.3. Планируемые результаты.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями, этюды хореографического искусства;
- ознакомление с особенностями взаимодействия с партнерами в парах;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Общественно-значимые результаты:

- в процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников;
- будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в коллективе детей: призовые места в конкурсах минимум по одному в учебный год на муниципальном уровне.

Личностные результаты:

- в результате обучения, по программе обучающиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве;
- владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы;
- чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научиться самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертной деятельности и зачетных формах подведения итогов обучения);
- выработается социальная адаптация, помогающая преодолевать сложные жизненные ситуации;
- укрепиться здоровье и физическая выносливость.

Характеристика ожидаемых результатов 1-го года обучения.

По окончании обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

должны знать:

По окончанию обучения, обучающиеся должен знать:

- порядок исполнения танцевальных движений;
- названия и методику исполнения танцевальных движений проученных с педагогом;
- знать разницу между хлопком и ударом;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов танцевальной ритмики, современного танца, освоение данных элементов на середине.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- уметь распознать и передать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.), определить размер незнакомого музыкального произведения и передать его ритмический рисунок;
- методически и музыкально точно исполнять танцевально-ритмические элементы на середине зала (танцевальную разминку);
- уметь слушать и анализировать музыкальное произведение (темп, характер, жанр), двигаться под музыку;
- легко, музыкально, эмоционально исполнять проученные музыкально-ритмические этюды;
- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- координировать движения;
- уметь ориентироваться в пространстве: сохранять интервалы, чётко строить рисунок танца.
- правильно определять начало и конец музыкального произведения (начинать и заканчивать движения вместе с музыкой).

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности в хореографии «Волшебный мир танца».

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план.

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1	Современная хореография	70	16	54	Экспресс-опросы, тесты.
2	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6	Концертная деятельность
	ИТОГО:	76	16	60	

2.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день
- 29, 30 апреля – перенос выходных дней с 27 апреля и со 02 ноября
- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9, 10 мая - День Победы
- 12 июня - День России

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

2.3.Рабочие программы.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебный мир танца».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебный мир танца» приведено в Приложении №1.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальный зал площадью 58 кв.м (на 10-17 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), хореографические станки (палки) длиной не менее 10 погонных метров вдоль двух стен и не менее 5 метров с одной, зеркала размером 7м x 2м на двух стенах и 4 на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в танцевальном зале;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся.

Информационное обеспечение программы.

- Информационно-методический материал (рекомендации, пособия);
- Образцы по учебным темам;
- Наглядный материал (видео, фото);
- Технологический материал (инструкции по ТБ, технологические карты).

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, имею высшее образование, высшую квалификационную категорию, педагогический стаж 22 года.

Методические материалы.

Краткое описание методики работы по программе включает в себя:

1. Особенности организации образовательного процесса – очное.
2. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения:**

- **словесный** (объяснение, разбор);
- **наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся

танцевальных коллективов, для повышения общего уровня развития, обучающегося);

- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, подробная проработка и последующая организация целого);

- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, манерного воспроизведения образов);

- **индивидуальный** подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Педагогические технологии используемые для реализации программы:

- технология группового обучения;

- технология развивающего обучения;

- коммуникативная технология обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;

- здоровьесберегающая технология и т.д.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

Вводная часть - предлагаются упражнения на общую физическую подготовку и эмоциональный настрой обучающихся.

В основной части - закрепляется ранее выученный материал, изучается новый.

В заключительной части - строится исполнение законченного танцевального этюда или элемента танца.

Раздел 3. Комплекс форм аттестации.

3.1. Формы аттестации.

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: открытые занятия, класс-концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

Открытые уроки, класс-концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

По завершении изучения программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

3.2. Оценочные материалы.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- концертная деятельность обучающегося;
- оценка на зачетных мероприятиях занятии или выступлении;
- конкурсные выступления обучающихся;
- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ПО УСВОЕНИЮ

ПРОГРАММЫ на период _____ уч.год

Название программы _____

Название детского объединения _____

Год обучения _____

Педагог _____

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст	Знания				Умения				
1											

Оценивание знаний, навыков и умений по 3-бальной шкале:

3 балла- отлично, 2 балла- хорошо, 1 балл- удовлетворительно

Если несколько групп в объединении разных лет обучения, то на каждую группу заполняется свой педагогический контроль.

3.3. Список использованной литературы.

Для педагогов:

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987. – 257 с. 21
2. Браиловская Л.В. Танцуют все. – Ростов - на – Дону, Феникс. – 2007. – 179 с.
3. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. – М., Рольф. – 1999. – 274 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.Искусство. 1963. – 187с.
5. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974. – 78 с.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
7. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лпнь, Планета музыки, 2012г.
8. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.
9. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.

Для обучающихся:

1. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003

Список музыкальной литературы

1. Бинкин З. Вальс-мазурка
2. Богусловский С. Комбинированный вальс
3. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома».

Приложение 1. Рабочие программы.

Приложение к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Волшебный мир танца»

**Рабочая программа по курсу
«Волшебный мир танца»**
(детское творческое объединение
студия танца «Галатея»,
руководитель Щекотова И.С.)

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Современная хореография					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Экспресс-опросы, тесты.
2	Упражнения, формирующие подготовку к танцу.	18	4	14	Открытое занятие
3	«Изоляция и координация».	24	4	20	Открытое занятие.
4	Упражнения для исправления осанки.	20	4	16	Открытое занятие
5	Основы импровизации «джаз-модерн»: Координация и «шаги». «Кросс».	6	2	4	Открытое занятие
Концертно-исполнительская деятельность					
6	Праздничные мероприятия. Выступления – «Вальс».	6	-	6	Концертная деятельность
	ИТОГО:	76	16	60	

Содержание учебно-тематического плана.

1. **Вводное занятие:** Инструктаж по техники безопасности
Теория: Знакомство с территорией МОУ ДО «ЦВР», режимом занятий и историей коллектива. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале и территории Центра.
Вводная беседа «История возникновения джаза, танец «стрит-джаза».
2. **Упражнения, формирующие подготовку к танцу.**

Теория: Ознакомление для выполнения движений разогрева позвоночника, изучение положений рук и фиксации ног наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника.

Практика: выполнение движений разогрева позвоночника. Виды plie..

Основные положения рук и позиций ног в «стрит-джазе».

3. **«Изоляция и координация».**

Теория: Изучение термина «Изоляция». Простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, рук и ног.

Термин «Координация». Движения, развивающие координацию рук и ног.

Практика: Выполнение совместно: простейших движений головы, плеч, грудной клетки, рук и ног и развещающих координацию движений.

4. **Упражнения для исправления осанки.**

Теория: Изучение техники исполнения движения roll-down и roll-up вперед и в сторону.

Практика: Выполнение совместно движений постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз (все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение). Roll up - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение.

5. **Основы импровизации «джаз-модерн».**

Теория: Изучение упражнений из тренинга сценического искусства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима. Изучение простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч. Изучение упражнений шага с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 45° во всех направлениях и по квадрату.

Практика: Выполнение совместно движений из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

Координация и «шаги» - выполнение совместно движений простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч, с передвижениями по заданной педагогом схеме. Комбинации, развивающие координацию с

передвижением по заданному рисунку (вперед-назад, вправо-влево, по квадрату).

«**Кросс**» - выполнение совместно движений шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков.

Шаги примитива в быстром темпе.

6. Практика: Праздничные мероприятия. Выступления – «Вальс».