

Управление образования Ирбитского муниципального образования  
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол №06  
от 01 сентября 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «ЦВР»  
Ирина С. Щекотова  
приказ №96 от 01 сентября 2023 г.



Щекотова  
Ирина  
Сергеевна

Подписано цифровой  
подписью: Щекотова  
Ирина Сергеевна  
Дата: 2023.09.07 10:19:12  
+05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Современная хореография»**

для детей 15-16 лет

Срок реализации: 1 год (2 год обучения)

Составитель: **Щекотова Ирина Сергеевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

п. Зайково

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы».	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы. ....	6
1.3. Планируемые результаты. ....	6
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	8
2.1. Учебный план .....	8
2.2. Календарный учебный график.....	10
2.3. Рабочие программы.....	11
2.4. Методические материалы.....	12
Раздел 3. Комплекс форм аттестации.....	14
3.1. Формы аттестации.....	14
3.2. Оценочные материалы.....	14
3.3. Список использованной литературы.....	17
Приложение 1. Рабочие программы.....	18

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы».**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современная хореография» разработана с учетом требований, следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Хореографическое искусство - массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическим занятиям, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манере поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» разработана для обучающихся кадетских классов.

В системе хореографического образования современный танец является многофункциональным и дает возможность обучающимся кадетам, практически познать развитие современной хореографии.

Программа приобщает обучающихся кадетских классов, к пониманию искусства танца и знакомит с современным искусством, способствует формированию музыкального, художественного вкуса, творческому самовыражению и раскрытию индивидуальности каждого обучающегося.

Танцевальный материал (хореографические этюды) даётся в элементах и движениях, разучивается по современному танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов танца.

#### **Актуальность и новизна программы.**

Необходимость и актуальность программы обусловлена запросом образовательной организации, где организованы кадетские классы, т.к. хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающегося, для его гармоничного, духовного и физического развития.

Современный танец по большей части формируется на занятиях (например, направления «стрит-джаз», «джаз-модерн» «брейк-данс», и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» задача педагога. Данная программа позволяет методически настойчиво направлять энергию обучающихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы.

Главное отличие и новизна программы «Современная хореография» творческий процесс помогает находить новые формы развития склонностей, способностей и интересов обучающихся, социального и профессионального самоопределения подростков.

Педагогу необходимо использовать современный танец как средство

индивидуального выражения, особенностью которого является, развития творческой индивидуальности у обучающихся, предполагающие изучение каждым обучающимся возможностей и особенностей собственного тела и эмоциональной сферы, в процессе импровизации поиск выразительных средств, наиболее доступных данному человеку

### **Адрес программы.**

Обучающиеся кадетских классов в возрасте 15-16 лет.

В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.

Для успешной работы педагог дополнительного образования должен разбираться в особенностях возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

### **Срок реализации программы составляет 1 год (76 часов).**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, с нагрузкой 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

**По уровню освоения** – базовый уровень.

**Форма обучения:** очная; групповая. Групповая форма позволяет узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Наполняемость группы составляет 10-15 человек.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.**

**Цель:** раскрытие творческой личности ребёнка средствами современной хореографии.

**Задачи:**

### **Образовательные:**

- сформировать основные хореографические навыки в области современной хореографии и новых стилей.

### **Развивающие:**

- развить творческие способности и творческое воображение обучающихся;  
- развить коммуникативные навыки.

### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, формировать такие качества личности как терпение, целеустремлённость, выносливость;  
- воспитать понимание значимости современного танца в жизни обучающегося;  
- сохранить потребность и навыки укрепления здоровья.

## **1.3. Планируемые результаты.**

### **Метопредметные результаты:**

- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через современные танцевальные образы;  
- умение развить критическое мышление.

### **Личностные результаты:**

- позитивная оценка своих хореографических способностей;  
- позитивная оценка своих способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения.

### **Предметные результаты:**

- умение соотносить выразительные и изобразительные танцевальные этюды;

- наблюдение на основе сходства и различия танцевальной техники. Темпа и образов.

**Характеристика ожидаемых результатов по окончании обучения, обучающиеся должны знать и уметь:**

**ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- исполнения простейших элементов современного танца, освоение данных элементов на середине.
- особенности различий современных стилей.

**ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- методически точно исполнять танцевальные элементы;
- уметь анализировать музыкальное произведение (темп, стиль);
- уметь ориентироваться в пространстве.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности в хореографии «Современная хореография».

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Учебный план

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
	<b>Современная хореография</b>				
1	Вводное занятие.	2	2		Экспресс-опросы, тесты.
2	Координация и «шаги».	10	2	8	Открытое занятие
3	Изучение новых элементов. Позвоночник – основа движения.	10	2	8	Открытое занятие.
4	Изучение развернутых комбинаций.	10	2	8	Открытое занятие
5	Основы импровизации.	10	2	8	
6	Хореографическая гимнастика.	8	2	6	Открытое занятие
7	Изучение комбинаций и движений «contraction, release».	14	2	12	
8	«Изоляция» и «Стрейчинг».	8	2	6	
9	Праздничные мероприятия. Выступления – «Вальс»; «Полонез»; «На урыше».	4	-	4	Концертная деятельность
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>16</b>	<b>60</b>	





## 2.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день
- 29, 30 апреля – перенос выходных дней с 27 апреля и со 02 ноября
- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9, 10 мая - День Победы
- 12 июня - День России

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

### **2.3. Рабочие программы.**

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Современная хореография».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Современная хореография» приведено в Приложении №1.

## 2.4. Методические материалы

### Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальный зал площадью 58 кв. м (на 10-17 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), хореографические станки (палки) длиной не менее 10 погонных метров вдоль двух стен и не менее 5 метров с одной, зеркала размером 7м x 2м на двух стенах и 4 на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в танцевальном зале;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся.

### Информационное обеспечение программы.

- Информационно-методический материал (рекомендации, пособия);
- Образцы по учебным темам;
- Наглядный материал (видео, фото);
- Технологический материал (инструкции по ТБ, технологические карты).

**Кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования, имею высшее образование, высшую квалификационную категорию, педагогический стаж 22 года.

### Методические материалы.

Краткое описание методики работы по программе включает в себя:

1. Особенности организации образовательного процесса – очное.
2. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:
  - **словесный** (объяснение, разбор);
  - **наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов, для повышения общего уровня развития, обучающегося);

- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, подробная проработка и последующая организация целого);
- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, манерного воспроизведения образов);
- **индивидуальный** подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### **Педагогические технологии используемые для реализации программы:**

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология и т.д.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Занятия состоит из трех частей:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть - предлагаются упражнения на общую физическую подготовку и эмоциональный настрой обучающихся.

В основной части - закрепляется ранее выученный материал, изучается новый.

В заключительной часть - строится исполнение законченного танцевального этюда или элемента танца.

## Раздел 3. Комплекс форм аттестации.

### 3.1. Формы аттестации.

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: открытые занятия, класс-концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

Открытые уроки, класс-концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

По завершении изучения программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

### 3.2. Оценочные материалы.

#### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- концертная деятельность обучающегося;
- оценка на зачетных мероприятиях занятии или выступлении;
- конкурсные выступления обучающихся;
- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ПО УСВОЕНИЮ

ПРОГРАММЫ на период \_\_\_\_\_ уч.год

Название программы \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст	Знания				Умения				
1											

Оценивание знаний, навыков и умений по 3-бальной шкале:

3 балла- отлично, 2 балла- хорошо, 1 балл- удовлетворительно

Если несколько групп в объединении разных лет обучения, то на каждую группу заполняется свой педагогический контроль.



### **3.3. Список использованной литературы.**

#### *Для педагогов:*

1. Браиловская Л.В. Танцуют все. – Ростов - на – Дону, Феникс. – 2007. – 179 с.
2. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. – М., Рольф. – 1999. – 274 с.
3. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974. – 78 с.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
5. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лпнь, Планета музыки, 2012г.
6. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.

#### *Для обучающихся:*

1. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003.

#### **Список музыкальной литературы**

1. Современный жанры эстрады.
2. Богусловский С. Комбинированный вальс

## **Приложение 1. Рабочие программы.**

Приложение к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Современная хореография»

**Рабочая программа по курсу  
«Современная хореография»**  
(детское творческое объединение  
Студия танца «Галатея»,  
руководитель Щекотова И.С.)

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
<b>Современная хореография</b>					
1	Вводное занятие.	2	2		Экспресс-опросы, тесты.
2	Координация и «шаги».	10	2	8	Открытое занятие
3	Изучение новых элементов. Позвоночник – основа движения.	10	2	8	Открытое занятие.
4	Изучение развернутых комбинаций.	10	2	8	Открытое занятие
5	Основы импровизации.	10	2	8	
6	Хореографическая гимнастика.	8	2	6	Открытое занятие
7	Изучение комбинаций и движений «contraction, release».	14	2	12	
8	«Изоляция» и «Стрейчинг».	8	2	6	
9	Праздничные мероприятия. Выступления – «Вальс»; «Полонез»; «На урыше».	4	-	4	Концертная деятельность
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>16</b>	<b>60</b>	

### Содержание учебно-тематического плана.

#### 1. Вводное занятие:

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

#### 2. Координация и «шаги».

Теория: Изучение движений штопорные повороты. Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку.

Практика: Выполнение движений штопорные повороты. Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку.

### **3. Изучение новых элементов. Позвоночник –основа движения.**

Теория: Изучение движений, развивающих координацию: одновременное движение 3-х центров тела.

Практика: Выполнение движений, развивающих координацию: одновременное движение 3-х центров тела (рукой, головой, бедрами), движение нескольких центров поочередно.

### **4. Изучение развернутых комбинаций.**

Теория: Изучение движений, для позвоночника: twist торса, roll down и roll up, plie, releve, battements tendus, flat back.

Движения на смену уровней: всевозможные «цепочки» в сочетании с хлопучками.

Практика: Выполнение движений изолированных центров и разученных движений и связующих шагов в простейшие комбинации по заданной схеме в стиле стрит-джаза.

### **5. Основы импровизации.**

Теория: Изучение движений упражнений из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима.

Практика: Выполнение движений из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»). Повороты на различных уровнях, со сменой уровня.

### **6. Хореографическая гимнастика.**

Теория: Хореографическая подготовка в танце имеет систему упражнений и методов их воздействия, направленных на воспитание культуры и выразительности движений. Понятие хореография охватывает все, что связано с искусством танца.

Практика: Выполнение движений под музыкальное и выразительное исполнение движений и комбинаций.

### **7. Изучение комбинаций и движений «contraction, release».**

Теория: Изучение движений, развивающих гибкость позвоночника и сочетающие: «твисты», «спирали», contraction, release, падения, подъемы, наклоны торса во всех направлениях, повороты на двух ногах, на одной ноге.

Практика: Выполнение комбинации, развивающие гибкость позвоночника и сочетающие: «твисты», «спирали», contraction, release, падения, подъемы, наклоны торса во всех направлениях, повороты на двух ногах, на одной ноге. Комбинации в стиле джаз-модерн, сочетающие движения руками, головой, передвижения по схемам, повороты.

## **8. «Изоляция».**

Теория: Изучение движений подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Twist и шейк плеч. Примечание: движения плечами должны происходить без движения грудной клетки, движение осуществляется в ритме дыхания.

Практика: Выполнение совместно движений подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Движения грудной клеткой вправо-влево, вперед-назад, диагонально, по стилю «хип-хоп», «стрит джаз».

## **«Стрейчинг».**

Теория: Изучение упражнения стрейчинг-характера с элементами йоги.

Переход из одного уровня в другой и т.д.

Практика: Выполнение движений под музыку стрейчинг-характера с элементами йоги движений и комбинаций.

**9. Праздничные мероприятия. Выступления – «Вальс»; «Полонез»; «Нарыше».**