

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Музыкальный фольклор».

Актуальность программы. Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства осознания Красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных попевок даёт возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и пропевании музыкально-поэтических текстов развивают голос. Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и, в конечном счете, освоить национальный характер самовыражения.

В современных условиях жизни основное время обучающиеся проводят среди сверстников и за компьютерными играми. Уходит из жизни обучающихся «живой» фольклор, передаваемый «из уст в уста»: колыбельные, «сказки на ночь», традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности обучающегося.

Содержание учебного курса максимально приближено к реальной жизни – определяется годовым календарным кругом, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене времён года.

Педагогическая целесообразность: Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа решает основную идею комплексного гармоничного развития обучающихся. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям обучающихся. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить вокальные способности обучающихся.

Отличительные особенности программы: К изучению традиционной народной культуры в рамках программы «Музыкальный фольклор» применяется *комплексный подход*, который позволяет выявить неразрывное единство всех её составляющих:

- комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;
- духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
- опыт традиционного воспитания и народную этику;
- народно-прикладное искусство (традиционный костюм, народная игрушка);
- систему празднично-обрядовой деятельности;
- фольклорно-этнографические тексты.

Новизна программы: состоит в концептуальном подходе к охвату осваиваемых дисциплин, разработке тем занятий и подборе репертуара.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Цель программы: художественное развитие детей средствами традиционной народной культуры.

Программа адресована для обучающихся 7-14 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе от 10 до 30 человек.

Возрастной диапазон требует деления на две группы:

- первая включает детей младшего школьного возраста (от 8 до 10 лет);
- вторая – детей младшего подросткового возраста (от 10 до 14 лет).

Уровневость – «стартовый уровень».

Форма аттестации: творческие зачеты, тестирование, анкетирование.

Формы отслеживания результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв обучающихся и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

Формы организации вокальной деятельности: музыкальные занятия, репетиции, концерт.

Оценка уровня обученности осуществляется посредством проведения диагностики. При этом используются следующие формы проведения диагностики:

- творческие зачёты;
- тестирование;
- анкетирование;
- отчетные концерты.

Оценка результатов воспитания определяется посредством диагностики уровня сформированности качеств личности. За основу взята методика профессора Красноярского государственного университета автора М.И. Шиловой «Минимальная диагностическая программа изучения уровня проявления воспитанности».