

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.	7
1.3. Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	10
2.1. Учебный план.	10
2.2. Календарный учебный график.....	10
2.3. Рабочие программы.....	11
2.4. Методические материалы.....	11
Раздел 3. «Комплекс форм аттестации».....	14
2.1. Формы аттестации.....	14
3.2. Оценочные материалы.....	14
3.3. Список литературы.	17
Приложение 1. Рабочие программы.....	18

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» разработана с учетом требований, следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Хореографическое искусство - массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическим занятиям, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манере поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Актуальность и новизна программы.

Необходимость и актуальность программы обусловлена запросом образовательной организации, где организованы кадетские классы, т.к. хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного, духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Отличительные особенности. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Историко-бытовой танец» разработана для обучающихся кадетских классов.

В системе хореографического образования историко-бытовой танец является многофункциональным и дает возможность обучающимся кадетам, практически познать историческое развитие танца до начала XX века.

Программа приобщает обучающихся кадетских классов, к пониманию искусства танца и знакомит с художественной культурой прошлого, способствует формированию музыкального, художественного вкуса, творческому самовыражению и раскрытию индивидуальности каждого обучающегося.

Танцевальный материал (хореографические этюды) даётся в элементах и движениях, разучивается по правилам классического, народного и бального танцев. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов танца.

Адрес программы.

Обучающиеся кадетских классов в возрасте 12-13 лет без ОВЗ.

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Дети иногда делятся своими проблемами в отношении с родителями, считая их неправыми. Приходится объяснять, почему родители поступают именно так, и как детям поговорить о своих проблемах с родителями. Рассказывают о своих друзьях, делятся своими переживаниями.

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более

самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к комфортности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к себе). Чтобы скрыть свое “я”, прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц. Иногда я им предоставляю возможность сделать разминку самим. А когда бывает возможность, то и в младшей группе провести разминку и станок. Некоторые дети осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и педагогу, которому не прощают слабости. Поэтому педагог не должен сомневаться в своих силах, знаниях. Четко, энергично вести урок, быть примером для учеников. Я стараюсь показывать движения технично, эмоционально, не подавать плохого примера словами, поступками.

Ученики этой возрастной группы знают и выполняют все движения у станка (классический и народный экзерсис) и на середине, но на занятиях не всегда используется полный набор движений у станка, это зависит от темы урока. Остаются для изучения, повторения все движения из предыдущей возрастной группы, только усложняются комбинации, темы движений, координация. Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной гимнастикой, где применяются силовые упражнения на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, гибкость, выворотность, растяжку.

Группы формируются по возрасту.

Число детей одновременно находящихся в одной группе от 10 до 30 человек.

Срок реализации программы составляет 1 год (76 часов).

Занятия проводятся 1 раз в неделю, с нагрузкой 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

По уровню освоения: базовый уровень.

Виды занятий: обучающие; тренировочные; контрольные; разминочные; показательные.

Форма обучения: очная с применением дистанционного обучения. Групповая форма позволяет узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Наполняемость группы составляет 10-20 человек.

Виды и формы подведения итогов реализации программы:

Учебно-репетиционные занятия кадет реализуются в концертной деятельности, творческих фестивалях и других, разноуровневых мероприятиях.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель: раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства через историко-бытовой танец.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания обучающихся основных этапов развития хореографического искусства.

Развивающие:

- развить хореографические способности и творческое воображение обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, формировать такие качества личности как терпение, целеустремлённость, выносливость;

- воспитать понимание значимости танца в жизни обучающегося.

1.3. Планируемые результаты.

Данная образовательная программа нацелена на приобщение кадет к хореографическому искусству. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Историко-бытовой танец» представляют собой систему обобщённых личностно-ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке. Планируемые результаты освоения программы основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками историко-бытового танца:

Показателем эффективности танцевального процесса обучения служит конечный результат - это концертная деятельность, выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, способствуют росту интереса обучающихся к хореографическому творчеству.

Метопредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия историко-бытового танца;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через танцевальные образы;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к хореографическому искусству;
- позитивная оценка своих хореографических способностей.

Предметные результаты:

- стремление к музыкально-танцевальному самовыражению;
- умение отличать основные особенности хореографического искусства

различных исторических эпох, стилей и направлений;

- умение соотносить выразительные и изобразительные танцевальные этюды;
- наблюдение на основе сходства и различия танцевальной техники.

Программа ориентирована и на кадет, со сниженным уровнем своих исполнительских возможностей, но способных освоить азы танцевальной деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Учебный план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1	Танцевальная культура XVI – XIX вв.	72	16	56	Экспресс-опросы, тесты. Открытое занятие
	Концертно-исполнительская деятельность				
5	Праздничные мероприятия. Выступления- «Полька», «Полонез» .	4	-	4	Концертная деятельность
	ИТОГО:	76	16	60	

2.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день
- 29, 30 апреля – перенос выходных дней с 27 апреля и со 02 ноября
- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9, 10 мая - День Победы
- 12 июня - День России

2.3. Рабочие программы.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Историко-бытовой танец».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Историко-бытовой танец» приведено в Приложении №1.

2.4. Методические материалы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальный зал площадью 58 кв.м (на 10-17 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), хореографические станки (палки) длиной не менее 10 погонных метров вдоль двух стен и не менее 5 метров с одной, зеркала размером 7м x 2м на двух стенах и 4 на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в танцевальном зале;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся.

Информационное обеспечение программы.

- Информационно-методический материал (рекомендации, пособия);
- Образцы по учебным темам;
- Наглядный материал (видео, фото);

- Технологический материал (инструкции по ТБ, технологические карты).

Кадровое обеспечение - реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области хореографического искусства.

Методические материалы.

Краткое описание методики работы по программе включает в себя:

1. Особенности организации образовательного процесса – очное.
2. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:
 - **словесный** (объяснение, разбор);
 - **наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов, для повышения общего уровня развития, обучающегося);
 - **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, подробная проработка и последующая организация целого);
 - **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - **эмоциональный** (подбор ассоциаций, манерного воспроизведения образов);
 - **индивидуальный** подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Педагогические технологии используемые для реализации программы:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология и т.д.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть - предлагаются упражнения на общую физическую подготовку и эмоциональный настрой обучающихся.

В основной части - закрепляется ранее выученный материал, изучается новый.

В заключительной части - строится исполнение законченного танцевального этюда или элемента танца.

Раздел 3. «Комплекс форм аттестации».

2.1. Формы аттестации.

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: открытые занятия, класс-концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

Открытые уроки, класс-концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

По завершении изучения программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

3.2. Оценочные материалы.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- концертная деятельность обучающегося;
- оценка на зачетных мероприятиях занятия или выступлении;
- конкурсные выступления обучающихся;
- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ПО УСВОЕНИЮ

ПРОГРАММЫ на период _____ уч.год

Название программы _____

Название детского объединения _____

Год обучения _____

Педагог _____

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст	Знания				Умения					
1												

Оценивание знаний, навыков и умений по 3-бальной шкале:

3 балла- отлично, 2 балла- хорошо, 1 балл- удовлетворительно

Если несколько групп в объединении разных лет обучения, то на каждую группу заполняется свой педагогический контроль.

3.3. Список литературы.

Для педагогов:

1. Васильева – Рождественская, М. Историко-бытовой танец. / М.: Искусство, 2002.
2. Ромм В.В. Палеохореография / В.В. Ромм // Человек. – 2003. - № 1.
3. Старк А Танцевальная терапия: сб./ А.Старк, К.Хендрика; пер. И. Бирюковой – Ярославль, 2001.
4. Тарасов, Н. Классический танец / Н. Тарасов. – М.: СПб: Лань; Издание 4-е, стер., 2008.
5. Чудайкина, О. Эстетическое воспитание детей и учащейся молодежи / О.Чудайкина и др. – Минск, 2000.

Для обучающихся:

1. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
2. Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. – Челябинск: ЧГИИК, 1998.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003.

Список музыкальных произведений

1. Гейер О. «Полька-мазурка».
2. Огинский М.К. «Прощание с Россией».
3. Киянов Б. «Вальс-гавот».
4. Чайковский П.И. из оперы «Евгений Онегин».
5. Львов-Компанеец Д. «Весёлая полька»
6. Рахманинов С. «Полька».
7. Чайковский П. Полька из «Детского альбома».

Приложение 1. Рабочие программы.

Приложение к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Историко-бытовой танец»

Рабочая программа по курсу
«Историко-бытовой танец»
(детское творческое объединение
«Хореография»,
руководитель Щекотова И.С.)

Учебно-тематический план.

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Танцевальная культура XVI – XIX вв.					
1	Введение в дисциплину.	2	2		Экспресс-опросы, тесты.
2	Элементы танца «Полонез».	14	2	12	Открытое занятие
3	Основные танцевальные фигуры танца «Полонез».	28	6	22	Открытое занятие
4	Основные танцевальные элементы танца «Полька».	28	6	22	Открытое занятие.
Концертно-исполнительская деятельность					
5	Праздничные мероприятия. Выступления- «Полька», «Полонез» .	4	-	4	Концертная деятельность
	ИТОГО:	76	16	60	

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. Танцевальная культура XVI – XIX вв.

Тема 1. Введение в дисциплину (2 часа).

Правила безопасности труда и личной гигиены.

Организация рабочего места. Бережное отношение к расходному материалу, инвентарю, костюмам.

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

Тема 2. Элементы танца «Полонез» (14 часов).

Полонез — один из танцев, покоровших весь мир. Практически в любое время и в любой стране он был, прежде всего, торжественным шествием.

Базовые шаги полонеза. Особенность выполнения шагов.

Культура общения в парах. Сохранение осанка.

Тема 3. Основные танцевальные фигуры танца «Полонез» (28 часов).

Изучение основных элементов Церемониального Полонеза.

Исполнение тремя парами и пятью. Сочетание поклонов, степенного шествия и поворотов. Основные элементы **обычного полонеза**.

Променад (фр. *promenade*). Движение пар основным шагом по кругу против часовой стрелки вслед за ведущей парой.

Колонна. Движение пар до центра конца зала, по диаметру круга.

Поперечина, траверсе (фр. *la traverse*). Движение колонн навстречу друг другу по кругу. **Фонтан** (фр. *la fontaine*). Выстраивание пар в колонну на крест проходя между собой. **Веер** (фр. *éventail*). Нечётные пары идут в правый угол начала зала, а чётные — в левый угол начала зала. Повороты и вращения в парах.

Расхождение. Каждая пара «уходит» назад только на начало следующего такта (то есть на счёт «раз»). **Линии (четвёрки)**. Выполняются после расхода пар на две колонны из головы зала, когда пары возвращаются в хвост колонны по двум сторонам круга, продолжительность — 4 такта. Соло партнеров (мужское и женское). **Коридор** (выполняется после колонны). **Обход дамы**.

Тема 4. Основные танцевальные элементы танца «Полька» (28 часов).

Полька — быстрый, живой среднеевропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Музыкальный размер польки — 2/4 (инф.). народным танцем. **Элементы польки: галоп, шаг с подскоком.**

Pas галопа - учатся первоначально по VI позиции. Соло девочек и мальчиков.

Изучение галопа по III позиции. Подскоки. Подскоки на месте, в повороте на 1/4 круга, с продвижением по линии танца. Pas degage - подготовительное или связующее движение.

Изучение танцевальных элементов сложных сочетаний и ускорение темпа:

- реверансы и поклоны из третьей позиции;
- pas boiteux (хромое па) вперед и назад;
- pas coupé (режущий шаг);
- «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;
- открытый и закрытый повороты;
- pas de bourgée — balancé;
- dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
- pas chassé.
- Позиции ног: четвёртая, пятая;
- Pas glisse (скользящий шаг).

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность (4 часа.)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе выученного танцевального материала обучающихся.

Репертуар воспитанников кадетского класса основан на планах воспитательной работы, муниципальных массовых мероприятий.