

Управление образования Ирбитского муниципального образования

МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята:  
на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол № 02 от 01.03.2023

Утверждаю:  
Директор  
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»  
 И.С. Щекотова  
Приказ №29 от 01.03.2023



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности

**«История родного края»**  
для обучающихся 7-17 лет

Срок реализации программы - 1 год

Составитель: Мальцева С.Н.,

педагог дополнительного образования

п. Зайково

## Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	5
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	7
2.1. Учебный план .....	7
2.2. Календарный учебный график.....	7
2.3. Рабочие программы.....	8
2.4. Методические материалы.....	13
Раздел №3. Комплекс форм аттестации.....	17
3.1. Формы аттестации.....	17
3.2. Оценочные материалы.....	18
3.3. Список литературы .....	40

## Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «История родного края» разработана с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ " Об образовании в РФ".

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ".

Актуальность программы заключается в том, что туристско-краеведческая деятельность во всех ее формах способствует всестороннему развитию личности ребенка, направлена на совершенствование его интеллектуального, духовного и физического развития, способствует изучению родного края, приобретению навыков самостоятельной деятельности.

Данная программа направлена на усиление роли школьного музея как особой воспитательной среды, способствующей социализации личности обучающегося, формирующей системную картину мира, предоставляющей каждому обучающемуся равные права и возможности для развития творческих способностей и реализации себя в наиболее интересных видах деятельности.

Отличительные особенности данной программы заключаются в широком использовании практических занятий, совместной деятельности обучающихся и родителей. Создавая свой творческий проект (выставку, тематико-экспозиционный план – ТЭП, маршрут экскурсии, научно – исследовательскую работу) подросток раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в общественно – полезных и лично – значимых формах деятельности. Программа предусматривает организацию посещений детьми самых разных музеев, знакомство с приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением, разработку наглядных пособий, различных моделей и муляжей. В программу заложены и территориальные ограничения: музей представляет материалы исторического развития конкретного села и близлежащих деревень.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет, имеющих способности и желание к исследовательской и творческой работе. Особенности возраста детей учитываются при реализации программы.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с индивидуальными учебными планами, в объединениях сформированы разновозрастные группы обучающихся, являющиеся основным составом объединения, состав групп постоянный.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю с нагрузкой 1 и 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Количество обучающихся, находящихся в одной группе от 10 до 15 человек.

## **1.2. Цель и задачи**

Цель: создание необходимых условий для самореализации обучающихся в гражданско-патриотическом, духовно – нравственном воспитании музейно-краеведческими средствами.

### Задачи:

#### Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формирование патриотизма и любви к Родине, ответственности и любви к близким людям;
- формирование толерантности, художественно-эстетического восприятия истории края в целом.

#### Метапредметные:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- развитие мотивации к исследовательской деятельности, творческого воображения, коммуникативных навыков обучающихся.

#### Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса в области истории родного края;
- включение в познавательную деятельность;
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций основ музейной работы, исследовательской работы.

## **1.3. Планируемые результаты**

В образовательной сфере:

- владение знаниями по истории малой Родины, семьи;

- умение ориентироваться в исторических событиях и фактах, связывать эти факты с историей России в целом, видеть неразрывную связь истории родного края с историей России;
- умение владеть устной и письменной речью.

В личностной сфере:

- выработка чувств уважения к семье, школе, родному краю, Родине, гордости за славное прошлое страны и народа;
- формирование уважения и преклонения перед людьми, защищавшими свободу и независимость Отечества, высокого уровня патриотического сознания, основанного на знании и понимании истории края;
- владение основами самоконтроля и самооценки.

В метапредметной сфере:

- развитие творческих способностей в процессе создания и презентации творческих работ по профилю музея;
- развитие навыков самостоятельного мышления в сфере исторического знания;
- владение навыками самостоятельного мышления в сфере развития качеств гражданина и патриота;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Учебный план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя 2 раздела: «Музей – хранитель наследия веков», «Поисковая работа».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Музей – хранитель наследия веков»	54	14	40	
	Раздел 2. «Поисково-исследовательская работа»	57	12	45	
	Итого:	111			

### 2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 26 декабря - 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день
- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9 мая - День Победы
- 12 июня - День России

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

## **2.3. Рабочие программы.**

Приложение к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«История родного края»

**Рабочая программа**  
**1 года обучения**  
руководитель Мальцева С.Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя 2 раздела: «Музей – хранитель наследия веков» и «Поисковая работа».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. <b>«Музей – хранитель наследия веков»</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	
1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
2	Музей-хранитель исторической памяти. Школьный музей на современном этапе.	6	1	5	
3	Даты красные старины прекрасной. Яблочник.	6	2	4	Игра.
4	«Народный разгуляй» (народные старинные игры)	5	1	4	Викторина
5	День русских обычаев в школе (что бывало в русских избах под новый год и др. обычаи)	5	2	3	Конкурс
6	Рождество. Рождественские посиделки	7	2	5	Собеседование
7	День рождения Домового (10 февраля)	6	2	4	Игра
8	Новый год-Васильев вечер (обряд-варка каши)	6	1	5	Проигрывание обычаев.
9	Вурна халт, или Вороны день (традиции обских угров), 7 апреля	7	2	5	Конкурс
10	Подготовка и проведение итогового мероприятия	4	0	4	Викторина
	Раздел 2. <b>«Поисково-исследовательская работа»</b>	<b>57</b>	<b>12</b>	<b>45</b>	
11.	Вводное занятие. Исследовать! Что это значит? Как вы понимаете слово «Поиск».	2	2	0	Собеседование
12.	Краеведы нашего села. Авторы книг о п. Зайково: А.А. Билык и В.Ф. Князев.	7	1	6	Встреча с авторами книг
13.	Краеведы нашего музея и темы их исследований	7	1	6	Собеседование
14	История предприятий посёлка Зайково.	10	2	8	Экскурсии, встречи
15	«Языком хлеб не вырастишь»	8	2	6	Экскурсии в КЦ им. Г.А. Речкалова.
16	«Ремесло не коромысло, рук не оттянет, но прокормит»	8	2	6	Беседы. Составление рассказов.

17	Филейные изделия в фондах нашего музея.	3	0	3	Поиск и разведка
18	Невыдуманные истории о войне. Операция «Поиск».	10	2	8	Запись воспоминаний родственников о Великой Отечественной войне
19	Итоговое занятие. Защита своих работ.	2		2	Защита работ.
	Итого:	<b>114</b>	<b>26</b>	<b>96</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Раздел «Музей – хранитель наследия веков»**

##### **1. Вводное занятие.**

Теория: Основные понятия и термины в музейном деле (музей, выставка, экскурсия, экспозиция, экспонат).

Практика: Составление словаря музейных терминов.

##### **2. Музей - хранитель исторической памяти, школьный музей на современном этапе.**

Теория: Структура школьного музея и деятельность его подразделений

Практика: Обзорная экскурсия в школьный музей. Экскурсия в музей имени Героя Советского Союза Г.А. Речкалова п. Зайково.

##### **3. Даты красные старины прекрасной.**

Теория: Знакомство с обычаями, верованиями, традициями прадедов.

Практика: Собрать загадки, игры о Яблоке.

##### **4. «Народный разгуляй» (народные старинные игры).**

Теория: Изучение старинных народных игр.

Практика: Игровая программа.

##### **5. День русских обычаев в школе.**

Теория: Народные песни, пляски, хороводы, гадания, игры.

Практика: Разучивание народных песен, хороводов, игр.

##### **6. Рождество. Рождественские посиделки.**

Теория: Изучение традиций встречи Рождества. Сочельник, колядки, святки, гадание.

Практика: Рождественские посиделки.

### **7. День рождения Домового.**

Теория: Знакомство с произведением А.С. Пушкина.

Практика: Проигрывание сценки «Кузьма и Топало». Игра «Засели дом домовыми».

### **8. Новый год – Васильев вечер.**

Теория: История Нового года. Обычаи новогоднего праздника.

Практика: Проигрывание обычаев «Васильев вечер».

### **9. Традиции обских угров.**

Теория: Ханты- мансийская мелодия.

Практика: Разучивание игры «Земля – вода – небо». Конкурсы: «Укрась дерево», «Свей гнездо для вороны».

### **10. Подготовка и проведение итогового мероприятия.**

Практика: Презентация творческих отчетов.

## **Раздел «Поисково-исследовательская работа»**

### **11. Вводное занятие.**

Теория: Исследователь. Поисковая работа.

### **12. Краеведы нашего села. Авторы книг о п. Зайково «Зайково. Годы. События. Судьбы».**

Теория: Судьба и жизненный путь А. А Билык и В.Ф. Князев. Знакомство с содержанием книг про Зайково.

Практика: Встреча с авторами и краеведами п. Зайково Билык А.А. и Князевым В.Ф.

### **13. Краеведы нашего музея и темы их исследований.**

Теория: Изучение биографии Зайковских краеведов: А. Федулов, Э. Аванесян, А. Пушкарёв, В. Молокова, Д. Вандышев.

Практика: Проведение мероприятий, посвящённых Дню музея.

### **14. История предприятий посёлка, на котором мы живём.**

Теория: Предприятия, которые существовали на посёлке: Скородумский ЛПХ. Зайковская сельхозтехника, строительная организация (СМУ), промкомбинат, мясокомбинат, совхоз «Зайковский».

Практика: Исследовательская работа «Мои родственники участвовали в развитии предприятий поселка».

### **15. «Языком хлеб не вырастишь»**

Теория: Знакомство с тружениками села и их трудом, профессиями сельского хозяйства.

Практика: Исследовательская работа «Мои родственники работали (работают) в сельском хозяйстве».

### **16. Ремесло не коромысло: рук не оттянет, но прокормит.**

Теория: История промыслов и ремёсел нашего края и поселка.

Практика: Экскурсии в музей.

### **17. Филейные изделия в фондах нашего музея.**

Теория: Происхождение предметов в технике филейной вышивки. Распространение искусства по странам.

Практика: Поиск: есть ли ещё у наших жителей такие изделия?

### **18. Невыдуманные истории о войне.**

Теория: Знакомство с книгой ПАМЯТИ и книгой «ПОМНИМ! ГОРДИМСЯ! НАСЛЕДУЕМ!»

Практика: Операция «Поиск». Исследовательская работа «Великая Отечественная война и моя семья».

**19. Подготовка и проведение итогового мероприятия. Защита своих творческих работ.**

Практика: Защита творческих работ.

## **2.4. Методические материалы**

### **Учебно-информационное обеспечение программы**

Программа обеспечена наглядным материалом - музейными предметами основного фонда школьного музея. Они включают в себя значительное количество вещественных, письменных и изобразительных источников, на примере работы с которыми обучающиеся овладевают методикой музейной деятельности.

В организации занятий по истории музеев используются визуальные средства – видеофильмы по истории, искусству, путешествия по музеям мира.

Программа обеспечена методическими видами продукции – это разработки бесед, экскурсий, практических занятий по музееведению.

#### **Документация музея:**

- паспорт музея;
- книга учета поступления музейных экспонатов, книга учета посещений и отзывов;
- акт приемки предметов на постоянное пользование;
- план работы музея.

#### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).

2. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года N 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».

3. Приказ правительства Свердловской области от 21.10.2013г. №1262-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2020 года».

#### **Основная и дополнительная литература:**

- 1.Александров Ю. Н. Подготовка и проведение экскурсий: Метод, рекомендации - М., Турист, 2004.
- 2.Антропов И.Я. Ирбитский историко-этнографический музей. Слободу учредить городом. Были Ирбит. – Ирбит, Ирбитская типография, 2004.
- 3.Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. М., 2010.
- 4.Вансалова Е. Г. Музейный всеобуч.: Метод рекомендации - М., 2008.
- 5.Дуяльский Д. Ю. «Музейные коллекции и предметный мир культуры» - М., 1987.
- 6.Ионина И.А. Сто великих музеев мира.- М: -Вече, 2002.-520 с.
- 7.Календарь «Юному краеведу». Краткая летопись уральской истории. – Екатеринбург, 2004.
- 8.Кулагина Г. Сундучок уральского краеведа. Занимательные творческие задания. – Екатеринбург, 2002.
- 9.Ляшенко Е.А. Школа юного краеведа. Материалы к занятиям. - Волгоград: Учитель, 2007.
- 10.Методика историко-краеведческой работы в школе, под ред. Н.С. Борисова. М., 2007.
- 11.Никитин А.М. Сделай музей своими руками. Методические рекомендации. – Ленинград, 2000.
- 12.Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М: Изд. Дом «Карпуз», 2000.-265 с. 2.
- 13.Сафронова А.М. Летопись уральских деревень. История школы и образования. – Екатеринбург, 2001.
- 14.Сейненский А.Е.. Родной край: история, традиции и современность. Москва. 2009.
- 15.Туманов В.Е., Школьный музей, М., 2002.

## **Методическое обеспечение программы**

**Особенности организации образовательного процесса:** обучение проводится в очной форме.

### **Методы обучения:**

1.Словесный – передача необходимой для дальнейшего обучения информации: объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы.

2.Наглядный – просмотр видеофильмов, слайдов, открыток, посещение экспозиций и выставок музея.

3.Поисковый – сбор информации по интересующей теме.

4.Исследовательский – изучение документальных и вещественных предметов из фондов школьного музея для развития мыслительной, интеллектуально-познавательной деятельности; выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятия.

5.Практический: работа с макетами, иллюстрациями, предметами из музейного фонда.

6.Игровой: создание специальных ситуаций, моделирующих реальную ситуацию, из которой ребятам предлагается найти выход.

### **Формы организации образовательного процесса**

Занятия могут проводиться со всем коллективом, по группам или индивидуально.

### **Формы организации учебного занятия**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Программа реализуется в следующих формах: беседа, экскурсия, участие в конференциях, школьных мероприятиях, оформление экспозиций музея, уроки в музее, встречи.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Занятия проводятся в учебных кабинетах, закрепленных за музеями.

*1. Материально-техническое оснащение кабинета:*

проектор – 1, компьютер – 1, экран – 1, видеомаягнитофон – 1, телевизор –

1.

экспонаты музея, включающие:

- фотоматериалы о создании и развитии деревни, школы;
- библиотечка книг и брошюр;
- октябpьятская, пионерская и комсомольская атрибутика;
- коллекция значков;
- памятные сувениры, посвященные знаменательным датам;
- тематические экспозиции.

*2. Оборудование и оформление школьного музея:*

Школьный музей оборудован выставочными витринами, на которых представлены экспонаты, стендами с информацией.



## **Раздел №3. Комплекс форм аттестации**

### **3.1. Формы аттестации**

Контроль и оценка результатов освоения программы зависит от тематики и содержания изучаемого раздела.

Оценка полученных знаний производится после прохождения теоретического материала в виде практических заданий.

- Изучение коллекций школьного музея.
- Самостоятельное ведение музейных документов (заполнение инвентарной книги, актов приемки-сдачи, карточек описания поступающих экспонатов).
- Составление тематико–экспозиционного плана, монтаж экспозиций и выставок музея, оформление этикетажа и сопроводительного текста экспозиций.
- Разработка и проведение экскурсий.
- Участие в школьных и районных учебно-исследовательских конференциях и конкурсах для обучающихся.
- Участие во встречах и беседах с интересными людьми.
- Выступления членов детского объединения на занятиях и мероприятиях различного уровня.
- В конце года обучения проведение деловой игры.
- Мониторинг.
- Педагогическое наблюдение.

## 3.2. Оценочные материалы

### Бально-рейтинговая система оценки

#### Шкала оценки:

- активная работа на занятии — 1 балл;
- выполнение домашнего задания — 2 балла;
- активное участие в групповой работе — 2 балла;
- выполнение творческого задания — 3 балла;
- выполнение дополнительного задания — 3 балла;
- составление проекта — 4 балла.

#### Итоговый тест «Музееведение»

1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?
  - a) + Дж.Грессе
  - b) - И.Неуступный
  - c) - К.Шрайнер
2. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?
  - a) + Научная методика
  - b) + Техника музейной работы
  - c) - Общая теория музееведения
  - d) + Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
  - e) - Историческое музееведение
3. Что означает в переводе слово «museion»?
  - a) + Музей
  - b) - Место, посвященное музам
  - c) - Музыка
  - d) - Коллекционирование

4. Пинакотеки – это:
- a) + Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
  - b) - Картины, выполненные восковыми красками
  - c) - Древнегреческие скульптурные композиции
5. Прообраз всех музеев:
- a) - Александрийская библиотека
  - b) - Пергамский музейон
  - c) + Александрийский музейон
6. Кто основал Александрийский музейон?
- a) + Птолемей I Сотер
  - b) - Аристарх Самофракийский
  - c) - Каллимах
7. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –
- a) - Предмет музейного значения
  - b) + Музейный предмет
  - c) - Музейный экспонат
8. К свойствам музейного предмета относятся:
- a) + Информативность
  - b) + экспрессивность
  - c) - историчность
  - d) + аттрактивность

- e) + репрезентативность
- f) - предметность.

9. Исторические музеи делятся на (выберите верные):

- a) + общеисторические
- b) + археологические
- c) - архитектурные
- d) - педагогические
- e) + этнографические
- f) + промышленные
- g) - монографические

10. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- a) + Государственные
- b) - Республиканские
- c) - Краевые
- d) + Общественные
- e) + Частные
- f) – Учебные

11. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- a) - Художественными
- b) + Естественнонаучными
- c) - Промышленными
- d) - Сельскохозяйственными

12. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

- a) + Профильных изысканий

- b) + музееведческих изысканий
- c) - исторических изысканий
- d) - географических изысканий

13. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- a) - Реставрация
- b) + Консервация
- c) - Тезаврирование
- d) - Документирование

14. Понятием «фонды музея» обозначают:

- a) + научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- b) - памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- c) - Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

15. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- a) - мемориальные предметы
- b) - уникальными музейными предметами
- c) + реликвии

16. Фонд музейных предметов делится на:

- a) + Основной
- b) + Обменный
- c) - Научно-вспомогательный

d) - Фонд сырьевых материалов

17. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- a) + археологические
- b) - вещественные
- c) - изобразительные
- d) - письменные
- e) + мемориальные
- f) - фонические источники
- g) - фото-источники
- h) + архитектурные
- i) - кино-источники

18. Планы комплектования фондов могут быть:

- a) + перспективными
- b) + текущими
- c) - систематическими
- d) - тематическими
- e) - комплексными

19. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- a) + Запасник
- b) - Склад
- c) - Подсобное помещение

20. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- a) - композиционным экспозициям
- b) + временным экспозициям
- c) - постоянным экспозициям

21. Выделите основные методы экспонирования:

- a) + систематический
- b) + ансамблевый
- c) + ландшафтный
- d) + тематический
- e) - перспективный
- f) – вещественный

22. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- a) - Муляжом
- b) + Репродукцией
- c) - Слепком

23. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

- a) + Макет
- b) - Модель
- c) – Муляж

24. Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

- a) - повествовательные
- b) + заглавные (оглавление)
- c) + ведущие
- d) + пояснительные
- e) + этикетаж
- f) + указатели
- g) - разделительные

25. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- a) + формы культурно-образовательной деятельности музея
- b) - методы построения экспозиции
- c) - научно-фондовая работа

26. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- a) + Н.М. Дружинин
- b) - А.Н. Сорокин
- c) - Л.Е. Кринин

27. Первым российским музеем является:

- a) - Эрмитаж
- b) + Кунсткамера
- c) - Третьяковская галерея

28. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- a) - в 1890-е гг.
- b) - в 1920-е гг.
- c) + в 1970-е гг.

29. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- a) - в Москве
- b) - в Париже
- c) + в Санкт-Петербурге



30. Датой основания первого музея в России считают:

- a) - 1795 г.
- b) - 1896 г.
- c) + 1714 г.

31. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

- a) +Метрополитен
- b) Галерея Уффици
- c) Рейксмузеум
- d) Эрмитаж
- e) Прадо

32. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- a) Третьяковская галерея
- b) +Государственный Эрмитаж
- c) Русский музей
- d) Кунсткамера
- e) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

33. Основные свойства музейного предмета:

- a) +Информативность
- b) +Аттрактивность
- c) +Экспрессивность
- d) Систематизация
- e) Документирование

34. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

- a) +Кирилло-Белозерский музей-заповедник
- b) +Музей-заповедник «Кижы»

- c) Третьяковская галерея
- d) Русский музей
- e) Британский музей

35. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- a) + Музейной коллекцией
- b) Музейным фондом
- c) Музейной экспозицией

36. Как называется совокупность музейных коллекций:

- a) Музейная экспозиция
- b) Музейный фонд
- c) +Музейное собрание

37. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- a) + Музейный фонд Российской Федерации
- b) Общий фонд Российской Федерации
- c) Музейное собрание Российской Федерации
- d) Основной музейный фонд Российской Федерации

38. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- a) +Комплектование музейных фондов
- b) Хранение музейных фондов
- c) Реставрация музейных фондов

d) Консервация музейных фондов

39. Выделите режимы хранения музейных фондов:

a) +Температурно-влажностный

b) +Биологический

c) +Световой

d) Пылевой

e) Механический

40. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

a) +Экспонат

b) Музейный стенд

c) Музейный фонд

d) Музейное собрание

41. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

a) Репродукцию

b) +Слепок

c) Муляж

d) Макет

e) Модель

42. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

a) +Голограмма

b) Модель

- c) Панорама
- d) Диорама

43. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

- a) +Генеральное решение экспозиции
- b) +Эскизный проект
- c) +Разработка технического и рабочего проекта
- d) +Монтаж экспозиции
- e) +Вернисаж
- f) Экскурсия

44. Формы культурно-образовательной деятельности:

- a) +Экскурсия
- b) +Лекция
- c) +Консультация
- d) Выставка
- e) Осмотр

45. Какие виды музеев появились в XX веке:

- a) +Детский
- b) +Экомузей
- c) Общеисторический
- d) Археологический
- e) Архитектурный

46. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

- a) Киото
- b) +Токио

с) Окинава

47. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- a) Музейный менеджмент
- b) +Музейный маркетинг
- c) Музейный фандрейзинг

48. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

- a) +Художественного музея
- b) Исторического музея
- c) Естественнонаучного музея
- d) Музея ансамблевого типа

49. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- a) Художественного музея
- b) +Исторического музея
- c) Естественнонаучного музея
- d) Музея ансамблевого типа

50. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

- a) Художественного музея
- b) +Исторического музея
- c) Естественнонаучного музея
- d) Музея ансамблевого типа

51. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером:

- a) Художественного музея
- b) +Исторического музея
- c) Естественнонаучного музея
- d) Музея ансамблевого типа

**Критерии оценки выполнения теста:**

75 – 100 % - высокий уровень (В),

45 -74 % - достаточный уровень (Д),

Ниже 45 % - низкий уровень (Н)

## Мониторинг

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Числ о балло в	Методы диагностик и
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ 2.знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ 3.сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ 4.специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>		Наблюдение, собеседование
<b>Практическая подготовка</b>				
Практические умения и навыки по приёмам сбора, оформления и хранения экспонатов	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ 2.овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ 3.объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> </ul>		Наблюдение, контрольное задание

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 4.овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>		
Владение специальными навыками по хранению экспонатов из дерева, металла и тканей.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>▪ 2.испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ 3.работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ 4.работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>		Наблюдение , контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ 2.репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ 3.творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с</li> </ul>		Наблюдение , контрольное задание



		<p>помощью педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 4.творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>		
<b>Основные компетентности</b>				
<p style="text-align: center;"><b>Учебно-интеллектуальные</b></p> <p>Подбирать и анализировать специальную литературу для оформления экспозиций, выставок, стендов.</p>	<p>Самостоятельность в подборе и работе с литературой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>▪ 2.испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ 3.работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ 4.работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>		<p>Наблюдение, анализ способов деятельности и детей, их учебно-исследовательских работ</p>
<p>Пользоваться компьютерными</p>	<p>Самостоятельность в пользовании</p>	<p>Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше</p>		

источниками информации	компьютерными источниками информации			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
<b>Коммуникативные</b> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>▪ 2.испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ 3.слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ 4.сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию,</li> </ul>		

		уважает мнения других.		
Самостоятельно проводить экскурсии.	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.перед аудиторией не выступает;</li> <li>▪ 2.испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>▪ 3.готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>▪ 4.самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>		
Дискуссировать с посетителями музея, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>▪ 2.испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ 3.участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ 4.самостоятельно участвует в дискуссии, логически</li> </ul>		

		обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.		
<b>Организационные</b> Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>▪ 2.испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ 3.организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ 4.самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>		Наблюдение, собеседование
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.организовывать работу и распределять время не умеет;</li> <li>▪ 2.испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в</li> </ul>		

	распределять и использовать время	<p>постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3.планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>▪ 4.самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>		
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</li> <li>▪ 2.испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ 3.работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ 4.аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>		

Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.правила ТБ не запоминает и не выполняет;</li> <li>▪ 2.овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ 3.объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ 4.освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>		

Эффективность достижения целей программы будет оцениваться по уровням:

Низкий уровень: удовлетворительное владение теоретической информацией по темам программы, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации выставок, элементарные представления об исследовательской деятельности, пассивное участие в мероприятиях.

Средний уровень: достаточно хорошее владение теоретической информацией по программе, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, проводить исследования и опросы, иметь представление о учебно-исследовательской деятельности, участие в конкурсах, выставках, организации и проведении мероприятий.

Высокий уровень: свободное владение теоретической информацией по программе, умение анализировать литературные источники и данные исследований и опросов, проводить поисково-исследовательскую деятельность, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.

### 3.3. Список литературы

1. Александров Ю. Н. Подготовка и проведение экскурсий: Метод, рекомендации - М., Турист, 2004.
2. Антропов И.Я. Ирбитский историко-этнографический музей. Слободу учредить городом. Были Ирбит. – Ирбит, Ирбитская типография, 2004.
3. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. М., 2010.
4. Вансалова Е. Г. Музейный всеобуч.: Метод рекомендации - М., 2008.
5. Дуяльский Д. Ю. «Музейные коллекции и предметный мир культуры» - М., 1987.
6. Ионина И.А. Сто великих музеев мира.- М: -Вече, 2002.-520 с.
7. Календарь «Юному краеведу». Краткая летопись уральской истории. – Екатеринбург, 2004.
8. Кулагина Г. Сундучок уральского краеведа. Занимательные творческие задания. – Екатеринбург, 2002.
9. Ляшенко Е.А. Школа юного краеведа. Материалы к занятиям. - Волгоград: Учитель, 2007.
10. Методика историко-краеведческой работы в школе, под ред. Н.С. Борисова. М., 2007.
11. Никитин А.М. Сделай музей своими руками. Методические рекомендации. – Ленинград, 2000.
12. Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М: Изд. Дом «Карапуз», 2000. - 265 с.  
2.
13. Сафронова А.М. Летопись уральских деревень. История школы и образования. – Екатеринбург, 2001.
14. Сейненский А. Е.. Родной край: история, традиции и современность. Москва. 2009.
15. Туманов В.Е., Школьный музей, М., 2002.