



## Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	4
1.3. Планируемые результаты.....	5
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	6
2.1. Учебный план .....	6
2.2. Календарный учебный график.....	6
2.3. Рабочие программы.....	8
2.4. Методические материалы .....	9
Раздел №3. Комплекс форм аттестации.....	13
3.1. Формы аттестации .....	13
3.2. Оценочные материалы.....	13
3.3. Список литературы .....	36

## Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Музееведение» разработана с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы заключается в том, что туристско-краеведческая деятельность во всех ее формах способствует всестороннему развитию личности ребенка, направлена на совершенствование его интеллектуального, духовного и физического развития, способствует изучению родного края, приобретению навыков самостоятельной деятельности.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в широком использовании практических занятий, совместной деятельности обучающихся и родителей. Создавая свой творческий проект (выставку, тематико-экспозиционный план – ТЭП, маршрут экскурсии, научно – исследовательскую работу) подросток раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в общественно – полезных и лично – значимых формах деятельности. Программа предусматривает организацию посещений детьми самых разных музеев, знакомство с приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением, разработку наглядных пособий, различных моделей и муляжей. В программу заложены и территориальные ограничения: музей представляет материалы исторического развития конкретного села и близлежащих деревень.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет, имеющих способности и желание к исследовательской и творческой работе. Особенности возраста детей учитываются при реализации программы.

Формы обучения: очная с применением дистанционного обучения.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с индивидуальными учебными планами, в объединениях сформированы разновозрастные группы обучающихся, являющиеся основным составом объединения, состав групп постоянный.

Формы контроля. Практическое занятие, мастер-класс, проведение экскурсии и т.д.

## **1.2. Цель и задачи**

Цель: создание необходимых условий для самореализации обучающихся в гражданско-патриотическом, духовно – нравственном воспитании музейно-краеведческими средствами.

Задачи:

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формирование патриотизма и любви к Родине, ответственности и любви к близким людям;
- формирование толерантности, художественно-эстетического восприятия истории края в целом.

Метапредметные:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- развитие мотивации к исследовательской деятельности, творческого воображения, коммуникативных навыков обучающихся.

Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса в области истории родного края;
- включение в познавательную деятельность;
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций основ музейной работы, исследовательской работы.

### 1.3. Планируемые результаты

В образовательной сфере:

- владение знаниями по истории малой Родины, семьи;
- умение ориентироваться в исторических событиях и фактах, связывать эти факты с историей России в целом, видеть неразрывную связь истории родного края с историей России;
- умение владеть устной и письменной речью.

В личностной сфере:

- выработка чувств уважения к семье, школе, родному краю, Родине, гордости за славное прошлое страны и народа;
- формирование уважения и преклонения перед людьми, защищавшими свободу и независимость Отечества, высокого уровня патриотического сознания, основанного на знании и понимании истории края;
- владение основами самоконтроля и самооценки.

В метапредметной сфере:

- развитие творческих способностей в процессе создания и презентации творческих работ по профилю музея;
- развитие навыков самостоятельного мышления в сфере исторического знания;
- владение навыками самостоятельного мышления в сфере развития качеств гражданина и патриота;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Учебный план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя 2 курса: «Музей – хранитель наследия веков», «Поисковая работа».

№ п/п	Наименование курса  Название детского творческого объединения (руководитель)	Кол-во часов	«Музей – хранитель наследия веков»			«Поисковая работа»			Формы аттестации (контроля)
			1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	
1.	«Юный краевед» (Новгородова В.В.)	<b>Всего</b>	147	147	147	157	157	157	
		Теория	40	40	40	37	37	37	
		Практика	107	107	107	120	120	120	

### 2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день

- 29, 30 апреля – перенос выходных дней с 27 апреля и со 02 ноября
- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9, 10 мая - День Победы
- 12 июня - День России

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

### **2.3. Рабочие программы**

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Музееведение».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Музееведение» приведено в Приложении №1.

## **1.4. Методические материалы**

### **Учебно-информационное обеспечение программы**

Программа обеспечена наглядным материалом - музейными предметами основного фонда школьного музея. Они включают в себя значительное количество вещественных, письменных и изобразительных источников, на примере работы с которыми обучающиеся овладевают методикой музейной деятельности.

В организации занятий по истории музеев используются визуальные средства – видеофильмы по истории, искусству, путешествия по музеям мира.

Программа обеспечена методическими видами продукции – это разработки бесед, экскурсий, практических занятий по музееведению.

#### **Документация музея:**

- паспорт музея;
- книга учета поступления музейных экспонатов, книга учета посещений и отзывов;
- акт приемки предметов на постоянное пользование;
- план работы музея.

#### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).

2. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года N 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».

3. Приказ правительства Свердловской области от 21.10.2013г. №1262-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2020 года».

## **Основная и дополнительная литература:**

- 1.Александров Ю. Н. Подготовка и проведение экскурсий: Метод, рекомендации - М., Турист, 2004.
- 2.Антропов И.Я. Ирбитский историко-этнографический музей. Слободу учредить городом. Были Ирбит. – Ирбит, Ирбитская типография, 2004.
- 3.Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. М., 2010.
- 4.Вансалова Е. Г. Музейный всеобуч.: Метод рекомендации - М., 2008.
- 5.Дуяльский Д. Ю. «Музейные коллекции и предметный мир культуры» - М., 1987.
- 6.Ионина И.А. Сто великих музеев мира.- М: -Вече, 2002.-520 с.
- 7.Календарь «Юному краеведу». Краткая летопись уральской истории. – Екатеринбург, 2004.
- 8.Кулагина Г. Сундучок уральского краеведа. Занимательные творческие задания. – Екатеринбург, 2002.
- 9.Ляшенко Е.А. Школа юного краеведа. Материалы к занятиям. - Волгоград: Учитель, 2007.
- 10.Методика историко-краеведческой работы в школе, под ред. Н.С. Борисова. М., 2007.
- 11.Никитин А.М. Сделай музей своими руками. Методические рекомендации. – Ленинград, 2000.
- 12.Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М: Изд. Дом «Карапуз», 2000.-265 с.  
2.
- 13.Сафронова А.М. Летопись уральских деревень. История школы и образования. – Екатеринбург, 2001.
- 14.Сейненский А.Е.. Родной край: история, традиции и современность. Москва. 2009.
- 15.Туманов В.Е., Школьный музей, М., 2002.

## **Методическое обеспечение программы**

**Особенности организации образовательного процесса:** обучение проводится в очной форме.

### **Методы обучения:**

1.Словесный – передача необходимой для дальнейшего обучения информации: объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы.

2.Наглядный – просмотр видеофильмов, слайдов, открыток, посещение экспозиций и выставок музея.

3.Поисковый – сбор информации по интересующей теме.

4.Исследовательский – изучение документальных и вещественных предметов из фондов школьного музея для развития мыслительной, интеллектуально-познавательной деятельности; выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятия.

5.Практический: работа с макетами, иллюстрациями, предметами из музейного фонда.

6.Игровой: создание специальных ситуаций, моделирующих реальную ситуацию, из которой ребятам предлагается найти выход.

### **Формы организации образовательного процесса**

Занятия могут проводиться со всем коллективом, по группам или индивидуально.

### **Формы организации учебного занятия**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Программа реализуется в следующих формах: беседа, экскурсия, участие в конференциях, школьных мероприятиях, оформление экспозиций музея, уроки в музее, встречи.

## **Материально-технические условия реализации программы**

Занятия проводятся в учебных кабинетах, закрепленных за музеями.

### *1. Материально-техническое оснащение кабинета:*

проектор – 1, компьютер – 1, экран – 1, видеомэгафнофон – 1, телевизор –

1.

экспонаты музея, включающие:

- фотоматериалы о создании и развитии деревни, школы;
- библиотечка книг и брошюр;
- октябрытская, пионерская и комсомольская атрибутика;
- коллекция значков;
- памятные сувениры, посвященные знаменательным датам;
- тематические экспозиции.

### *2. Оборудование и оформление школьного музея:*

Школьный музей оборудован выставочными витринами, на которых представлены экспонаты, стендами с информацией.

## **Раздел №3. Комплекс форм аттестации**

### **1.1. Формы аттестации**

Контроль и оценка результатов освоения программы зависит от тематики и содержания изучаемого раздела.

Оценка полученных знаний производится после прохождения теоретического материала в виде практических заданий.

- Изучение коллекций школьного музея.
- Самостоятельное ведение музейных документов (заполнение инвентарной книги, актов приемки-сдачи, карточек описания поступающих экспонатов).
- Составление тематико–экспозиционного плана, монтаж экспозиций и выставок музея, оформление этикетажа и сопроводительного текста экспозиций.
- Разработка и проведение экскурсий.
- Участие в школьных и районных учебно-исследовательских конференциях и конкурсах для обучающихся.
- Участие во встречах и беседах с интересными людьми.
- Выступления членов детского объединения на занятиях и мероприятиях различного уровня.
- В конце года обучения проведение деловой игры.
- Мониторинг.
- Педагогическое наблюдение.

### **1.2. Оценочные материалы**

#### **Бально-рейтинговая система оценки**

##### **Шкала оценки:**

- активная работа на занятии — 1 балл;
- выполнение домашнего задания — 2 балла;
- активное участие в групповой работе — 2 балла;
- выполнение творческого задания — 3 балла;

- выполнение дополнительного задания — 3 балла;
- составление проекта — 4 балла.

### Итоговый тест «Музееведение»

1. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- a) + Дж.Грессе
- b) - И.Неуступный
- c) - К.Шрайнер

2. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

- a) + Научная методика
- b) + Техника музейной работы
- c) - Общая теория музееведения
- d) + Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
- e) - Историческое музееведение

3. Что означает в переводе слово «museion»?

- a) + Музей
- b) - Место, посвященное музам
- c) - Музыка
- d) - Коллекционирование

4. Пинакотеки – это:

- a) + Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- b) - Картины, выполненные восковыми красками
- c) - Древнегреческие скульптурные композиции

5. Прообраз всех музеев:

- a) - Александрийская библиотека
- b) - Пергамский музейон
- c) + Александрийский музейон

6. Кто основал Александрийский музейон?

- a) + Птолемей I Сотер
- b) - Аристарх Самофракийский
- c) - Каллимах

7. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

- a) - Предмет музейного значения
- b) + Музейный предмет
- c) - Музейный экспонат

8. К свойствам музейного предмета относятся:

- a) + Информативность
- b) + экспрессивность
- c) - историчность
- d) + аттрактивность
- e) + репрезентативность
- f) - предметность.

9. Исторические музеи делятся на (выберите верные):

- a) + общеисторические
- b) + археологические
- c) - архитектурные

- d) - педагогические
- e) + этнографические
- f) + промышленные
- g) - монографические

10.Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- a) + Государственные
- b) - Республиканские
- c) - Краевые
- d) + Общественные
- e) + Частные
- f) – Учебные

11.Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- a) - Художественными
- b) + Естественнонаучными
- c) - Промышленными
- d) - Сельскохозяйственными

12.Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

- a) + Профильных изысканий
- b) + музееведческих изысканий
- c) - исторических изысканий
- d) - географических изысканий

13.Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- a) - Реставрация

- b) + Консервация
- c) - Тезаврирование
- d) - Документирование

14. Понятием «фонды музея» обозначают:

- a) + научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- b) - памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- c) - Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

15. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- a) - мемориальные предметы
- b) - уникальными музейными предметами
- c) + реликвии

16. Фонд музейных предметов делится на:

- a) + Основной
- b) + Обменный
- c) - Научно-вспомогательный
- d) - Фонд сырьевых материалов

17. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- a) + археологические
- b) - вещественные
- c) - изобразительные
- d) - письменные

- e) + мемориальные
- f) - фонические источники
- g) - фото-источники
- h) + архитектурные
- i) - кино-источники

18. Планы комплектования фондов могут быть:

- a) + перспективными
- b) + текущими
- c) - систематическими
- d) - тематическими
- e) - комплексными

19. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- a) + Запасник
- b) - Склад
- c) - Подсобное помещение

20. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- a) - композиционным экспозициям
- b) + временным экспозициям
- c) - постоянным экспозициям

21. Выделите основные методы экспонирования:

- a) + систематический
- b) + ансамблевый
- c) + ландшафтный
- d) + тематический
- e) - перспективный

f) – вещественный

22. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

a) - Муляжом

b) + Репродукцией

c) - Слепком

23. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

a) + Макет

b) - Модель

c) – Муляж

24. Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

a) - повествовательные

b) + заглавные (оглавление)

c) + ведущие

d) + пояснительные

e) + этикетаж

f) + указатели

g) - разделительные

25. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- a) + формы культурно-образовательной деятельности музея
- b) - методы построения экспозиции
- c) - научно-фондовая работа

26. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- a) + Н.М. Дружинин
- b) - А.Н.Сорокин
- c) - Л.Е.Кринин

27. Первым российским музеем является:

- a) - Эрмитаж
- b) + Кунсткамера
- c) - Третьяковская галерея

28. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- a) - в 1890-е гг.
- b) - в 1920-е гг.
- c) + в 1970-е гг.

29. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- a) - в Москве
- b) - в Париже
- c) + в Санкт-Петербурге

30. Датой основания первого музея в России считают:

- a) - 1795 г.
- b) - 1896 г.
- c) + 1714 г.

31. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

- a) +Метрополитен
- b) Галерея Уффици
- c) Рейксмузеум
- d) Эрмитаж
- e) Прадо

32. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- a) Третьяковская галерея
- b) +Государственный Эрмитаж
- c) Русский музей
- d) Кунсткамера
- e) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

33. Основные свойства музейного предмета:

- a) +Информативность
- b) +Аттрактивность
- c) +Экспрессивность
- d) Систематизация
- e) Документирование

34. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

- a) +Кирилло-Белозерский музей-заповедник
- b) +Музей-заповедник «Кижы»
- c) Третьяковская галерея
- d) Русский музей
- e) Британский музей

35. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- a) + Музейной коллекцией
- b) Музейным фондом
- c) Музейной экспозицией

36. Как называется совокупность музейных коллекций:

- a) Музейная экспозиция
- b) Музейный фонд
- c) +Музейное собрание

37. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- a) + Музейный фонд Российской Федерации
- b) Общий фонд Российской Федерации
- c) Музейное собрание Российской Федерации
- d) Основной музейный фонд Российской Федерации

38. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- a) +Комплектование музейных фондов
- b) Хранение музейных фондов
- c) Реставрация музейных фондов
- d) Консервация музейных фондов

39. Выделите режимы хранения музейных фондов:

- a) +Температурно-влажностный

- b) +Биологический
- c) +Световой
- d) Пылевой
- e) Механический

40. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

- a) +Экспонат
- b) Музейный стенд
- c) Музейный фонд
- d) Музейное собрание

41. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- a) Репродукцию
- b) +Слепок
- c) Муляж
- d) Макет
- e) Модель

42. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- a) +Голограмма
- b) Модель
- c) Панорама
- d) Диорама

43. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

- a) +Генеральное решение экспозиции
- b) +Эскизный проект
- c) +Разработка технического и рабочего проекта
- d) +Монтаж экспозиции
- e) +Вернисаж
- f) Экскурсия

44. Формы культурно-образовательной деятельности:

- a) +Экскурсия
- b) +Лекция
- c) +Консультация
- d) Выставка
- e) Осмотр

45. Какие виды музеев появились в XX веке:

- a) +Детский
- b) +Экомузей
- c) Общеисторический
- d) Археологический
- e) Архитектурный

46. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

- a) Киото
- b) +Токио
- c) Окинава

47. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- a) Музейный менеджмент
- b) +Музейный маркетинг
- c) Музейный фандрейзинг

48. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

- a) +Художественного музея
- b) Исторического музея
- c) Естественнонаучного музея
- d) Музея ансамблевого типа

49. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- a) Художественного музея
- b) +Исторического музея
- c) Естественнонаучного музея
- d) Музея ансамблевого типа

50. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

- a) Художественного музея
- b) +Исторического музея
- c) Естественнонаучного музея
- d) Музея ансамблевого типа

51. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером:

- a) Художественного музея
- b) +Исторического музея
- c) Естественнонаучного музея
- d) Музея ансамблевого типа

**Критерии оценки выполнения теста:**

75 – 100 % - высокий уровень (В),

45 -74 % - достаточный уровень (Д),

Ниже 45 % - низкий уровень (Н)

## Мониторинг

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ 2.знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ 3.сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ 4.специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	0  1  2  3	Наблюдение , собеседование
<b>Практическая подготовка</b>				
Практические умения и навыки по приёмам сбора, оформления и хранения экспонатов	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ 2.овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ 3.объем усвоенных умений и навыков составляет</li> </ul>	0  1	Наблюдение , контрольное задание

		<p>более ½;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 4.овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	<p>2</p> <p>3</p>	
Владение специальными навыками по хранению экспонатов из дерева, металла и тканей.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>▪ 2.испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ 3.работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ 4.работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение , контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ 2.репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ 3.творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет</li> </ul>	<p>0</p> <p>1</p>	Наблюдение , контрольное задание

		<p>практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 4.творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	2	
			3	
<b>Основные компетентности</b>				
<p style="text-align: center;"><b>Учебно-интеллектуальные</b></p> <p>Подбирать и анализировать специальную литературу для оформления экспозиций, выставок, стендов.</p>	<p>Самостоятельность в подборе и работе с литературой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>▪ 2.испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ 3.работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ 4.работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	0  1  2  3	<p>Наблюдение, анализ способов деятельности и детей, их учебно-исследовательских работ</p>
<p>Пользоваться компьютерными</p>	<p>Самостоятельность в пользовании</p>	<p>Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше</p>		

источниками информации	компьютерными источниками информации			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
<i>Коммуникативные</i> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>▪ 2.испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ 3.слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ 4.сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию,</li> </ul>	0  1  2	

		уважает мнения других.	3	
Самостоятельно проводить экскурсии.	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1. перед аудиторией не выступает;</li> <li>▪ 2. испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>▪ 3. готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>▪ 4. самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>	0	
			1	
			2	
			3	
Дискуссировать с посетителями музея, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1. участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>▪ 2. испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ 3. участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> </ul>	0	
			1	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>4.самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	2	
			3	
<b>Организационные</b> Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>2.испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>3.организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>4.самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	0	Наблюдение, собеседование
			1	
			2	
			3	
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.организовывать работу и распределять время не умеет;</li> <li>2.испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы,</li> </ul>	0	

	распределять и использовать время	<p>распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3.планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>▪ 4.самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>	1  2  3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</li> <li>▪ 2.испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ 3.работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ 4.аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	0  1  2	

			3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1.правила ТБ не запоминает и не выполняет;</li> <li>▪ 2.овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ 3.объем усвоенных навыков составляет более 1/2;</li> <li>▪ 4.освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	0	
			1	
			2	
			3	

Эффективность достижения целей программы будет оцениваться по уровням:

Низкий уровень: удовлетворительное владение теоретической информацией по темам программы, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации выставок, элементарные представления об исследовательской деятельности, пассивное участие в мероприятиях.

Средний уровень: достаточно хорошее владение теоретической информацией по программе, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, проводить исследования и опросы, иметь представление о учебно-исследовательской деятельности, участие в конкурсах, выставках, организации и проведении мероприятий.

Высокий уровень: свободное владение теоретической информацией по программе, умение анализировать литературные источники и данные исследований и опросов, проводить поисково-исследовательскую деятельность, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.

### Список литературы

- 1.Александров Ю. Н. Подготовка и проведение экскурсий: Метод, рекомендации - М., Турист, 2004.
- 2.Антропов И.Я. Ирбитский историко-этнографический музей. Слободу учредить городом. Были Ирбит. – Ирбит, Ирбитская типография, 2004.
- 3.Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. М., 2010.
- 4.Вансалова Е. Г. Музейный всеобуч.: Метод рекомендации - М., 2008.
- 5.Дуяльский Д. Ю. «Музейные коллекции и предметный мир культуры» - М., 1987.
- 6.Ионина И.А. Сто великих музеев мира.- М: -Вече, 2002.-520 с.
- 7.Календарь «Юному краеведу». Краткая летопись уральской истории. – Екатеринбург, 2004.
- 8.Кулагина Г. Сундучок уральского краеведа. Занимательные творческие задания. – Екатеринбург, 2002.
- 9.Ляшенко Е.А. Школа юного краеведа. Материалы к занятиям. - Волгоград: Учитель, 2007.
- 10.Методика историко-краеведческой работы в школе, под ред. Н.С. Борисова. М., 2007.
- 11.Никитин А.М. Сделай музей своими руками. Методические рекомендации. – Ленинград, 2000.
- 12.Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М: Изд. Дом «Карапуз», 2000.-265 с. 2.
- 13.Сафронова А.М. Летопись уральских деревень. История школы и образования. – Екатеринбург, 2001.
- 14.Сейненский А.Е.. Родной край: история, традиции и современность. Москва. 2009.
- 15.Туманов В.Е., Школьный музей, М., 2002.

## **Приложение №1. Рабочие программы**

Приложение к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Музееведение»

**Рабочая программа по курсу**  
**«Музей – хранитель наследия веков»**  
(детское творческое объединение  
«Юный краевед»,  
руководитель Новгородова В.В.,  
1 год обучения)

Программа разработана для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

**1. Учебно-тематическое планирование по курсу  
«Музей – хранитель наследия веков» 1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	История музейного дела.	12	4	8	Викторина
2.	Сущность и специфические особенности.	22	8	14	Контрольные задания
3.	Учет и хранение фондов.	16	4	12	Тест
4.	Актив школьного музея	16	4	12	Контрольные задания
5.	Экспозиционная работа	16	4	12	Практическая работа
6.	Культурно-массовая работа школьного музея	25	6	19	Творческая работа
7.	Подготовка музейной экскурсии	25	5	20	Практическая работа
8.	Предъявление результатов	15	5	10	Оценка качества работы
	Всего часов	147	40	107	

**2. Содержание программы**

**1. История музейного дела.**

*Теория:* Знакомство по литературе, кино-фото материалам с крупными музеями разных профилей; коллекционирование древностей; Эрмитаж; Музеи прошлого века; Новые тенденции в музейном деле; Музей на службе человека.

Новые возможности музея. Начало коллекционирования древностей. Пётр 1 и его Кунсткамера. Помещичьи собрания памятников искусства в древности в 18-19 вв. Научные общества и музеи в советское время. Пропаганда памятников истории и методика музейного дела. Музеи в советское время. Охрана и пропаганда памятников истории и культуры. Ведущие музеи страны в наше время.

*Практика:* Музеи в городе, их функции. Особенности проведения экскурсий в музеях. Правила поведения в музеях. Экскурсии в музеи города и школьные музеи района. Знакомство по литературе, кинофотоматериалам, в ходе экскурсий с крупными музеями разных профилей; беседа с сотрудниками местного музея об истории создания музея, формировании его коллекций; проведение викторины по музеям нашей страны.

## **2. Сущность и специфические особенности.**

*Теория:* Соответствие содержания работы музея программным требованиям. Прямая связь деятельности музея с развитием и направленностью туристско-краеведческой работы в школе. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность. Разнотемность и мобильность экспозиции. Эволюция школьного музея. Чем отличается школьный музей от музея государственного? Виды и формы работы музеев. Крупнейшие музеи России.

Современное понимание термина «музееведение» как научной дисциплины. Предмет исследования науки о музее. Основы организации музейного дела. Ключевые понятия музееведения. Типология музеев. Ориентация в музее. Определение ценности экспоната – предмета материальной культуры, документа, фотографии.

Крупнейшие музеи России. Золотое кольцо России. Рекламные музейные проспекты. Музеи на общественных началах. Взаимодействие государственных и общественных музеев. Понимание термина «школьный музей». Профили школьных музеев. Сущность и специфические особенности школьного музея.

*Практика:* Нормативная база. Паспортизация музея. Организация фондовой работы. Порядок сбора, учета, хранения музейных экспонатов. Определение, классификация и систематизация экспонатов. Составление словаря музейных терминов. Викторины и кроссворды на музейную тематику. Экскурсия в один из школьных музеев района.

### **3. Учет и хранение фондов.**

*Теория:* Понятие о фондах музея. Состав (структура) фондов. Инвентарная книга. Основной фонд и научно-вспомогательный фонд. Обеспечение сохранности предметов в экспозиции и фондах. Требования к помещению. Все ли может сохранить школьный музей? Основные направления фондовой работы: комплектование, учет, хранение, изучение фондов, проведение консультаций. Комплектование музейных фондов. Научная каталогизация музейных фондов. Музейные каталоги и их системы. Архивная книга – её содержание, строение, правила занесения экспонатов. Фонд временного хранения.

Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов (температурно-влажностный, световой, биологический; защита от загрязнителей воздуха, от механических повреждений; защита в экстремальных ситуациях). Задачи консервации и реставрации музейных предметов. Особенности фондовой работы в школьном музее. Определение и описание предметов. Организация хранения экспонатов. Вспомогательные картотеки. Терминология экспоната. Знаковое значение предметов обихода.

*Практика:* Книга поступлений – основной документ учета музейных предметов. Картотеки и их разновидности. Проведение инвентаризации. Акты приема и передачи музейных предметов. Анализ условий хранения музейных предметов в экспозициях и передвижных выставках. Первичная научная обработка собранной коллекции. Ведение книг учета. Пополнение картотеки музейного фонда.

#### **4. Актив школьного музея.**

*Теория:* Совет и актив школьного музея. Распределение обязанностей в совете музея. Планирование работы. Творческий союз взрослых и детей – залог успеха.

*Практика:* Обучение актива основам музееведения. Участие детей в конкурсах различного уровня. Организация мероприятий на базе школьного музея. Помощь в поиске материалов к мероприятиям, подготовка мультимедийных презентаций. Совместное совершенствование содержания музейной комнаты и музейной работы. Участие в издательской деятельности.

#### **5. Экспозиционная работа.**

*Теория:* Экспонат – главная структурная единица экспозиции. Идеальный замысел и тематическая структура экспозиции. Экспозиция – коллективный труд. Методы построения экспозиции. Пояснительные тексты. Постоянная экспозиция и временная выставка. Научно вспомогательные материалы: диорама, макет, модель, карты, схемы, таблицы, модели. Этапы создания музейной экспозиции. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах. Реклама экспозиции. Активные способы проведения экскурсии. Методика подготовки и проведения комплексной экскурсии по экспозиции.

*Практика:* Изучение и отбор материалов, художественное оформление, изготовление оборудования. Возможности организации экспозиции. Текст экспозиции, этикетаж. Работа над имиджем «экскурсовод»: костюм. Сравнительный анализ инструкций по хранению музейных предметов и технике безопасности. Составить экскурсию по экспозиции музея с элементами театрализованного представления. Составить экскурсию по экспозиции музея, по населенному пункту с вовлечением зрителей в диалог.

#### **6. Культурно-массовая работа школьного музея.**

*Теория:* Аудитория школьного музея: учащиеся, жители деревни, гости. Работа с организованными группами и случайными посетителями. Основные принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность и конкретность. Специфика и особенность методики экскурсий в школьном музее. Особенности методики проведения экскурсии по городу (населенному пункту) и памятным местам. Требования к маршруту. Приемы показа памятных мест, исторических объектов.

*Практика:* Формы массовой работы музея: экскурсия, лекция, беседа, урок в музее, консультация, встреча, конференция, праздник. Исследовательская работа по сбору материала для «Портфеля экскурсовода». Защита экскурсионных «маршрутов», разработанных самостоятельно. Проведение экскурсий для учащихся с последующим обсуждением. «Проведение в музее занятий ДО «Крестьяноведение». Сотрудничество с другими детскими объединениями школы. Работа в Микрокомплексе (Детский сад, Дом Культуры д. Речкалова, Территориальная Администрация, Дом Культуры д. Симанова).

## **7. Подготовка музейной экскурсии.**

*Теория:* Экскурсия – одна из форм работы. Целенаправленность, тематичность, научность, хронологическая последовательность, доступность, наглядность и конкретность. Учет образовательных и возрастных особенностей экскурсоводов.

Тема и цель экскурсии. План экскурсии, цель. Изучение литературы, источников и экспонатов. Отбор и систематизирование необходимых сведений и фактов. Запись полученных сведений.

Содержание экскурсии. Вступительная беседа, план и порядок проведения. Основная часть. Содержание подтем и отдельных вопросов применительно к подгруппам отобранных экспонатов. Заключение.

Методы и приемы. Обязательное сочетание показа с рассказом, прием сравнения. Требования к языку экскурсовода. Цитирование, использование приемов демонстрации.

Дальнейшее совершенствование. Учет замечаний и предложений. Углубленное изучение темы. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии.

*Практика:* Подготовка и проведение экскурсий. Составление «древа» психологических качеств личности экскурсовода. Исследование психологических процессов (ощущение, восприятие, представление, внимание, память, мышление, речь), психологических свойств (интересы, склонности, способности, характер, темперамент), психологических состояний (настроение, эмоции, воля).

## **8. Предъявление результатов.**

*Практика:* Предъявление результатов работа музея на научно-практической, краеведческой конференциях. Участие в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах.

Приложение к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Музееведение»

**Рабочая программа по курсу**  
**«Музей – хранитель наследия веков»**  
(детское творческое объединение  
«Юный краевед»,  
руководитель Новгородова В.В.,  
2 год обучения)

Программа разработана для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

**1. Учебно-тематическое планирование по курсу  
«Музей – хранитель наследия веков» 2 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	История музейного дела.	12	4	8	Викторина
2.	Сущность и специфические особенности.	22	8	14	Контрольные задания
3.	Учет и хранение фондов.	16	4	12	Тест
4.	Актив школьного музея	16	4	12	Контрольные задания
5.	Экспозиционная работа	16	4	12	Практическая работа
6.	Культурно-массовая работа школьного музея	25	6	19	Творческая работа
7.	Подготовка музейной экскурсии	25	5	20	Практическая работа
8.	Предъявление результатов	15	5	10	Творческий отчет
	Итого:	147	40	107	

**2. Содержание программы**

**1. История музейного дела.**

*Теория:* Знакомство по литературе, кино-фото материалам с крупными музеями разных профилей; коллекционирование древностей; Эрмитаж; Музеи прошлого века; Новые тенденции в музейном деле; Музей на службе человека. Новые возможности музея. Начало коллекционирования древностей. Пётр 1 и

его Кунсткамера. Помещичьи собрания памятников искусства в древности в 18-19 вв. Научные общества и музеи в советское время. Пропаганда памятников истории и методика музейного дела. Музеи в советское время. Охрана и пропаганда памятников истории и культуры. Ведущие музеи страны в наше время.

*Практика:* Музеи в городе, их функции. Особенности проведения экскурсий в музеях. Правила поведения в музеях. Экскурсии в музеи города и школьные музеи района. Знакомство по литературе, кинофотоматериалам, в ходе экскурсий с крупными музеями разных профилей; беседа с сотрудниками местного музея об истории создания музея, формировании его коллекций; проведение викторины по музеям нашей страны.

## **2. Сущность и специфические особенности.**

*Теория:* Соответствие содержания работы музея программным требованиям. Прямая связь деятельности музея с развитием и направленностью туристско-краеведческой работы в школе. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность. Разнотемность и мобильность экспозиции. Эволюция школьного музея. Чем отличается школьный музей от музея государственного? Виды и формы работы музеев. Крупнейшие музеи России.

Современное понимание термина «музееведение» как научной дисциплины. Предмет исследования науки о музее. Основы организации музейного дела. Ключевые понятия музееведения. Типология музеев. Ориентация в музее. Определение ценности экспоната – предмета материальной культуры, документа, фотографии.

Крупнейшие музеи России. Золотое кольцо России. Рекламные музейные проспекты. Музеи на общественных началах. Взаимодействие государственных и общественных музеев. Понимание термина «школьный музей». Профили школьных музеев. Сущность и специфические особенности школьного музея.

*Практика:* Нормативная база. Паспортизация музея. Организация фондовой работы. Порядок сбора, учета, хранения музейных экспонатов. Определение, классификация и систематизация экспонатов. Составление словаря музейных терминов. Викторины и кроссворды на музейную тематику. Экскурсия в один из школьных музеев района.

### **3. Учет и хранение фондов.**

*Теория:* Понятие о фондах музея. Состав (структура) фондов. Инвентарная книга. Основной фонд и научно-вспомогательный фонд. Обеспечение сохранности предметов в экспозиции и фондах. Требования к помещению. Все ли может сохранить школьный музей? Основные направления фондовой работы: комплектование, учет, хранение, изучение фондов, проведение консультаций. Комплектование музейных фондов. Научная каталогизация музейных фондов. Музейные каталоги и их системы. Архивная книга – её содержание, строение, правила занесения экспонатов. Фонд временного хранения.

Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов (температурно-влажностный, световой, биологический; защита от загрязнителей воздуха, от механических повреждений; защита в экстремальных ситуациях). Задачи консервации и реставрации музейных предметов. Особенности фондовой работы в школьном музее. Определение и описание предметов. Организация хранения экспонатов. Вспомогательные картотеки. Терминология экспоната. Знаковое значение предметов обихода.

*Практика:* Книга поступлений – основной документ учета музейных предметов. Картотеки и их разновидности. Проведение инвентаризации. Акты приема и передачи музейных предметов. Анализ условий хранения музейных предметов в экспозициях и передвижных выставках. Первичная научная обработка собранной коллекции. Ведение книг учета. Пополнение картотеки музейного фонда.

### **4. Актив школьного музея.**

*Теория:* Совет и актив школьного музея. Распределение обязанностей в совете музея. Планирование работы. Творческий союз взрослых и детей – залог успеха.

*Практика:* Обучение актива основам музееведения. Участие детей в конкурсах различного уровня. Организация мероприятий на базе школьного музея. Помощь в поиске материалов к мероприятиям, подготовка мультимедийных презентаций. Совместное совершенствование содержания музейной комнаты и музейной работы. Участие в издательской деятельности.

### **5. Экспозиционная работа.**

*Теория:* Экспонат – главная структурная единица экспозиции. Идейный замысел и тематическая структура экспозиции. Экспозиция – коллективный

труд. Методы построения экспозиции. Пояснительные тексты. Постоянная экспозиция и временная выставка. Научно вспомогательные материалы: диорама, макет, модель, карты, схемы, таблицы, модели. Этапы создания музейной экспозиции. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах. Реклама экспозиции. Активные способы проведения экскурсии. Методика подготовки и проведения комплексной экскурсии по экспозиции.

*Практика:* Изучение и отбор материалов, художественное оформление, изготовление оборудования. Возможности организации экспозиции. Текст экспозиции, этикетаж. Работа над имиджем «экскурсовод»: костюм. Сравнительный анализ инструкций по хранению музейных предметов и технике безопасности. Составить экскурсию по экспозиции музея с элементами театрализованного представления. Составить экскурсию по экспозиции музея, по населенному пункту с вовлечением зрителей в диалог.

## **6. Культурно-массовая работа школьного музея.**

*Теория:* Аудитория школьного музея: учащиеся, жители деревни, гости. Работа с организованными группами и случайными посетителями. Основные принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность и конкретность. Специфика и особенность методики экскурсий в школьном музее. Особенности методики проведения экскурсии по городу (населенному пункту) и памятным местам. Требования к маршруту. Приемы показа памятных мест, исторических объектов.

*Практика:* Формы массовой работы музея: экскурсия, лекция, беседа, урок в музее, консультация, встреча, конференция, праздник. Исследовательская работа по сбору материала для «Портфеля экскурсовода». Защита экскурсионных «маршрутов», разработанных самостоятельно. Проведение экскурсий для учащихся с последующим обсуждением. «Проведение в музее занятий ДО «Крестьяноведение». Сотрудничество с другими детскими объединениями школы. Работа в Микрокомплексе (Детский сад, Дом Культуры д. Речкалова, Территориальная Администрация, Дом Культуры д. Симанова).

## **7. Подготовка музейной экскурсии.**

*Теория:* Экскурсия – одна из форм работы. Целенаправленность, тематичность, научность, хронологическая последовательность, доступность,

наглядность и конкретность. Учет образовательных и возрастных особенностей экскурсоводов.

Тема и цель экскурсии. План экскурсии, цель. Изучение литературы, источников и экспонатов. Отбор и систематизирование необходимых сведений и фактов. Запись полученных сведений.

Содержание экскурсии. Вступительная беседа, план и порядок проведения. Основная часть. Содержание подтем и отдельных вопросов применительно к подгруппам отобранных экспонатов. Заключение.

Методы и приемы. Обязательное сочетание показа с рассказом, прием сравнения. Требования к языку экскурсовода. Цитирование, использование приемов демонстрации.

Дальнейшее совершенствование. Учет замечаний и предложений. Углубленное изучение темы. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии.

*Практика:* Подготовка и проведение экскурсий. Составление «древа» психологических качеств личности экскурсовода. Исследование психологических процессов (ощущение, восприятие, представление, внимание, память, мышление, речь), психологических свойств (интересы, склонности, способности, характер, темперамент), психологических состояний (настроение, эмоции, воля).

## **8. Предъявление результатов.**

Предъявление результатов работа музея на научно-практической, краеведческой конференциях. Участие в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах.

Приложение к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Музееведение»

**Рабочая программа по курсу**  
**«Музей – хранитель наследия веков»**  
(детское творческое объединение  
«Юный краевед»,  
руководитель Новгородова В.В.,  
3 год обучения)

Программа разработана для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

**1. Учебно-тематическое планирование по курсу  
«Музей – хранитель наследия веков» 3 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История музейного дела.	12	4	8	Викторина
2.	Сущность и специфические особенности.	22	8	14	Контрольные задания
3.	Учет и хранение фондов.	16	4	12	Тест
4.	Актив школьного музея	16	4	12	Контрольные задания
5.	Экспозиционная работа	16	4	12	Практическая работа
6.	Культурно-массовая работа школьного музея	25	6	19	Творческая работа
7.	Подготовка музейной экскурсии	25	5	20	Практическая работа
8.	Предъявление результатов	15	5	10	
	Итого:	147	40	107	

**2. Содержание программы**

**1. История музейного дела.**

*Теория:* Знакомство по литературе, кино-фото материалам с крупными музеями разных профилей; коллекционирование древностей; Эрмитаж; Музеи прошлого века; Новые тенденции в музейном деле; Музей на службе человека. Новые возможности музея. Начало коллекционирования древностей. Пётр 1 и его Кунсткамера. Помещичьи собрания памятников искусства в древности в 18

-19 вв. Научные общества и музеи в советское время. Пропаганда памятников истории и методика музейного дела. Музеи в советское время. Охрана и пропаганда памятников истории и культуры. Ведущие музеи страны в наше время.

*Практика:* Музеи в городе, их функции. Особенности проведения экскурсий в музеях. Правила поведения в музеях. Экскурсии в музеи города и школьные музеи района. Знакомство по литературе, кинофотоматериалам, в ходе экскурсий с крупными музеями разных профилей; беседа с сотрудниками местного музея об истории создания музея, формировании его коллекций; проведение викторины по музеям нашей страны.

## **2. Сущность и специфические особенности.**

*Теория:* Соответствие содержания работы музея программным требованиям. Прямая связь деятельности музея с развитием и направленностью туристско-краеведческой работы в школе. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность. Разнотемность и мобильность экспозиции. Эволюция школьного музея. Чем отличается школьный музей от музея государственного? Виды и формы работы музеев. Крупнейшие музеи России.

Современное понимание термина «музееведение» как научной дисциплины. Предмет исследования науки о музее. Основы организации музейного дела. Ключевые понятия музееведения. Типология музеев. Ориентация в музее. Определение ценности экспоната – предмета материальной культуры, документа, фотографии.

Крупнейшие музеи России. Золотое кольцо России. Рекламные музейные проспекты. Музеи на общественных началах. Взаимодействие государственных и общественных музеев. Понимание термина «школьный музей». Профили школьных музеев. Сущность и специфические особенности школьного музея.

*Практика:* Нормативная база. Паспортизация музея. Организация фондовой работы. Порядок сбора, учета, хранения музейных экспонатов. Определение, классификация и систематизация экспонатов. Составление словаря музейных терминов. Викторины и кроссворды на музейную тематику. Экскурсия в один из школьных музеев района.

### **3. Учет и хранение фондов**

*Теория:* Понятие о фондах музея. Состав (структура) фондов. Инвентарная книга. Основной фонд и научно-вспомогательный фонд. Обеспечение сохранности предметов в экспозиции и фондах. Требования к помещению. Все ли может сохранить школьный музей? Основные направления фондовой работы: комплектование, учет, хранение, изучение фондов, проведение консультаций. Комплектование музейных фондов. Научная каталогизация музейных фондов. Музейные каталоги и их системы. Архивная книга – её содержание, строение, правила занесения экспонатов. Фонд временного хранения.

Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов (температурно-влажностный, световой, биологический; защита от загрязнителей воздуха, от механических повреждений; защита в экстремальных ситуациях). Задачи консервации и реставрации музейных предметов. Особенности фондовой работы в школьном музее. Определение и описание предметов. Организация хранения экспонатов. Вспомогательные картотеки. Терминология экспоната. Знаковое значение предметов обихода.

*Практика:* Книга поступлений – основной документ учета музейных предметов. Картотеки и их разновидности. Проведение инвентаризации. Акты приема и передачи музейных предметов. Анализ условий хранения музейных предметов в экспозициях и передвижных выставках. Первичная научная обработка собранной коллекции. Ведение книг учета. Пополнение картотеки музейного фонда.

#### **4. Актив школьного музея**

*Теория:* Совет и актив школьного музея. Распределение обязанностей в совете музея. Планирование работы. Творческий союз взрослых и детей – залог успеха.

*Практика:* Обучение актива основам музееведения. Участие детей в конкурсах различного уровня. Организация мероприятий на базе школьного музея. Помощь в поиске материалов к мероприятиям, подготовка мультимедийных презентаций. Совместное совершенствование содержания музейной комнаты и музейной работы. Участие в издательской деятельности.

#### **5. Экспозиционная работа**

*Теория:* Экспонат – главная структурная единица экспозиции. Идеальный замысел и тематическая структура экспозиции. Экспозиция – коллективный труд. Методы построения экспозиции. Пояснительные тексты. Постоянная экспозиция и временная выставка. Научно вспомогательные материалы: диорама, макет, модель, карты, схемы, таблицы, модели. Этапы создания музейной экспозиции. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах. Реклама экспозиции. Активные способы проведения экскурсии. Методика подготовки и проведения комплексной экскурсии по экспозиции.

*Практика:* Изучение и отбор материалов, художественное оформление, изготовление оборудования. Возможности организации экспозиции. Текст экспозиции, этикетаж. Работа над имиджем «экскурсовод»: костюм. Сравнительный анализ инструкций по хранению музейных предметов и технике безопасности. Составить экскурсию по экспозиции музея с элементами театрализованного представления. Составить экскурсию по экспозиции музея, по населенному пункту с вовлечением зрителей в диалог.

## **6. Культурно-массовая работа школьного музея**

*Теория:* Аудитория школьного музея: учащиеся, жители деревни, гости. Работа с организованными группами и случайными посетителями. Основные принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность и конкретность. Специфика и особенность методики экскурсий в школьном музее. Особенности методики проведения экскурсии по городу (населенному пункту) и памятным местам. Требования к маршруту. Приемы показа памятных мест, исторических объектов.

*Практика:* Формы массовой работы музея: экскурсия, лекция, беседа, урок в музее, консультация, встреча, конференция, праздник. Исследовательская работа по сбору материала для «Портфеля экскурсовода». Защита экскурсионных «маршрутов», разработанных самостоятельно. Проведение экскурсий для учащихся с последующим обсуждением. «Проведение в музее занятий ДО «Крестьяноведение». Сотрудничество с другими детскими объединениями школы. Работа в Микрокомплексе (Детский сад, Дом Культуры д. Речкалова, Территориальная Администрация, Дом Культуры д. Симанова).

## **7. Подготовка музейной экскурсии**

*Теория:* Экскурсия – одна из форм работы. Целенаправленность, тематичность, научность, хронологическая последовательность, доступность, наглядность и конкретность. Учет образовательных и возрастных особенностей экскурсоводов.

Тема и цель экскурсии. План экскурсии, цель. Изучение литературы, источников и экспонатов. Отбор и систематизирование необходимых сведений и фактов. Запись полученных сведений.

Содержание экскурсии. Вступительная беседа, план и порядок проведения. Основная часть. Содержание подтем и отдельных вопросов применительно к подгруппам отобранных экспонатов. Заключение.

Методы и приемы. Обязательное сочетание показа с рассказом, прием сравнения. Требования к языку экскурсовода. Цитирование, использование приемов демонстрации.

Дальнейшее совершенствование. Учет замечаний и предложений. Углубленное изучение темы. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии.

*Практика:* Подготовка и проведение экскурсий. Составление «древа» психологических качеств личности экскурсовода. Исследование психологических процессов (ощущение, восприятие, представление, внимание, память, мышление, речь), психологических свойств (интересы, склонности, способности, характер, темперамент), психологических состояний (настроение, эмоции, воля).

## **8. Предъявление результатов**

Предъявление результатов работа музея на научно-практической, краеведческой конференциях. Участие в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах.

Приложение к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Музееведение»

**Рабочая программа по курсу**  
**«Поисковая-исследовательская работа»**  
(детское творческое объединение  
«Юный краевед»,  
руководитель Новгородова В.В.,  
1 год обучения)

Программа разработана для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

## 1. Учебно-тематическое планирование по курсу «Поисково-исследовательская работа» 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Краеведческая работа школьного музея	34	8	26	Собеседование
2.	История малой Родины	32	10	22	Собеседование
3.	Военная слава земляков	28	4	24	Творческая работа
4.	Историко-культурные памятники	23	4	19	Наблюдение
5.	Литературные источники	20	3	17	Собеседование
6.	Предъявление результатов	20	8	12	Оценка качества работы
	Всего часов	157	37	120	

## 2. Содержание программы

### 1. Краеведческая работа школьного музея

*Теория:* Музей – хранитель местной истории. Уровни краеведческой деятельности – семья, школа, родной край.

Порядок изучения источников и экспонатов. Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов. Использование туристских схем, географических карт, фотографий. Технология социологического опроса

жителей. Народные знания, календарь. Запись воспоминаний. Разработка анкет по сбору информационного материала. Организация сбора экспонатов. Подлинники и макеты. История города как предмет экскурсионного изучения. Задачи поисковой работы, связь с профилем и тематикой музея, с содержанием массовых туристско-краеведческих мероприятий. Основные формы: походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Плановость, целенаправленность, научная и техническая подготовка поиска. Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания. Инструктивные требования к организации и проведению походов учащихся.

*Практика:* Формы краеведческой работы: переписка, встреча, обследование, экскурсия, поход, экспедиция. Организация проектной деятельности. Накапливание материалов по истории и этнографии родного края. Написание рефератов учащимися на темы, связанные с историей, традиционной культурой, бытом, языком народа. Собираание произведений фольклора: народных песен, частушек, сказок, загадок, пословиц, прибауток. Запись народных праздников, обрядов, обычаев, суеверий. Сбор информации и экспонатов. Работа с мемуарной литературой, экспедиционными дневниками, записями воспоминаний и письмами. Разработка и проведение поиска по конкретной, достаточно узкой теме с использованием форм текущего комплектования и целевого двухдневного похода. Защита исследований на научно-практической конференции.

## **2. История малой Родины**

*Теория:* Мифология по истории заселения родного края. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории края в контексте истории государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.

*Практика:* Экскурсия по достопримечательным объектам природы, истории и культуры родного края.

### **3. Военная слава земляков**

*Теория:* Сообщения учеников о выполнении поисковых заданий, проводится обмен мнениями, организуются индивидуальные и групповые консультации. Занятия предполагают лекционную, экскурсионную, научно-поисковую форму деятельности учащихся; Военные традиции земляков. Жители родного края – участники ВОВ и других военных действий. Выпускники школы в рядах Вооруженных Сил России. Военные реликвии семьи. Служба в армии - почетная обязанность гражданина России.

*Практика:* Составление презентаций, проведение экскурсий в музее, подготовку и проведение мероприятий в музее. Выявление ветеранов ВОВ, выпускников школы - кадровых военных или прошедших действительную военную службу. Сбор информации у родственников и знакомых. Ведение картотеки участников ВОВ и других военных действий. Книга Памяти школы.

### **4. Историко-культурные памятники**

*Теория:* История города. Памятники истории и культуры. Познавательное и воспитательное значение. Многоплановость, комбинированность, движущаяся панорама «экспозиции», характерные особенности автобусных экскурсий. Приемы показа памятных мест, исторических объектов. Организационно-технические условия, правила безопасности, связанные с проведением автобусной экскурсии.

*Практика:* Посещение музеев Свердловской области. Рассказ и показ в движении, на остановках и с выходом из автобуса.

### **5. Литературные источники**

*Теория:* Где искать литературу. Библиотеки, архивы, личные собрания. Принципы и приемы работы с каталогами в библиотеке. Подготовка списка необходимой литературы. Изучение текста. Составление выписок. Как делать ссылки на источники.

*Практика:* Энциклопедии, словари, справочники, путеводители, методическая и иная специальная литература. Словарь музейных терминов. Работа с архивными документами Государственного архива в г. Ирбите. Работа с архивами в Интернет сети.

## **6. Предъявление результатов**

Предъявление результатов работа музея на научно-практической, краеведческой конференциях. Участие в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах.

Приложение к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Музееведение»

**Рабочая программа по курсу**  
**«Поисковая-исследовательская работа»**  
(детское творческое объединение  
«Юный краевед»,  
руководитель Новгородова В.В.,  
2 год обучения)

Программа разработана для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

## 1. Учебно-тематическое планирование по курсу «Поисково-исследовательская работа» 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Краеведческая работа школьного музея	34	8	26	Собеседование
2.	История малой Родины	32	10	22	Собеседование
3.	Военная слава земляков	28	4	24	Творческая работа
		23	4	19	
4.	Историко-культурные памятники	20	3	17	Наблюдение
5.	Литературные источники				Собеседование
6.	Предъявление результатов	20	8	12	Творческий отчет
	Всего часов	157	37	120	

## 2. Содержание программы

### 1. Краеведческая работа школьного музея

*Теория:* Музей – хранитель местной истории. Уровни краеведческой деятельности – семья, школа, родной край.

Порядок изучения источников и экспонатов. Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов. Использование туристских схем,

географических карт, фотографий. Технология социологического опроса жителей. Народные знания, календарь. Запись воспоминаний. Разработка анкет по сбору информационного материала. Организация сбора экспонатов. Подлинники и макеты. История города как предмет экскурсионного изучения. Задачи поисковой работы, связь с профилем и тематикой музея, с содержанием массовых туристско-краеведческих мероприятий. Основные формы: походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Плановость, целенаправленность, научная и техническая подготовка поиска. Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания. Инструктивные требования к организации и проведению походов учащихся.

*Практика:* Формы краеведческой работы: переписка, встреча, обследование, экскурсия, поход, экспедиция. Организация проектной деятельности. Накапливание материалов по истории и этнографии родного края. Написание рефератов учащимися на темы, связанные с историей, традиционной культурой, бытом, языком народа. Собираание произведений фольклора: народных песен, частушек, сказок, загадок, пословиц, прибауток. Запись народных праздников, обрядов, обычаев, суеверий. Сбор информации и экспонатов. Работа с мемуарной литературой, экспедиционными дневниками, записями воспоминаний и письмами. Разработка и проведение поиска по конкретной, достаточно узкой теме с использованием форм текущего комплектования и целевого двухдневного похода. Защита исследований на научно-практической конференции.

## **2. История малой Родины**

*Теория:* Мифология по истории заселения родного края. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории края в контексте истории государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.

*Практика:* Экскурсия по достопримечательным объектам природы, истории и культуры родного края.

### **3. Военная слава земляков**

*Теория:* Сообщения учеников о выполнении поисковых заданий, проводится обмен мнениями, организуются индивидуальные и групповые консультации. Занятия предполагают лекционную, экскурсионную, научно-поисковую форму деятельности учащихся; Военные традиции земляков. Жители родного края – участники ВОВ и других военных действий. Выпускники школы в рядах Вооруженных Сил России. Военные реликвии семьи. Служба в армии - почетная обязанность гражданина России.

*Практика:* Составление презентаций, проведение экскурсий в музее, подготовку и проведение мероприятий в музее. Выявление ветеранов ВОВ, выпускников школы - кадровых военных или прошедших действительную военную службу. Сбор информации у родственников и знакомых. Ведение картотеки участников ВОВ и других военных действий. Книга Памяти школы.

### **4. Историко-культурные памятники**

*Теория:* История города. Памятники истории и культуры. Познавательное и воспитательное значение. Многоплановость, комбинированность, движущаяся панорама «экспозиции», характерные особенности автобусных экскурсий. Приемы показа памятных мест, исторических объектов. Организационно-технические условия, правила безопасности, связанные с проведением автобусной экскурсии.

*Практика:* Посещение музеев Свердловской области. Рассказ и показ в движении, на остановках и с выходом из автобуса.

## **5. Литературные источники**

*Теория:* Где искать литературу. Библиотеки, архивы, личные собрания. Принципы и приемы работы с каталогами в библиотеке. Подготовка списка необходимой литературы. Изучение текста. Составление выписок. Как делать ссылки на источники.

*Практика:* Энциклопедии, словари, справочники, путеводители, методическая и иная специальная литература. Словарь музейных терминов. Работа с архивными документами Государственного архива в г. Иrbите. Работа с архивами в Интернет сети.

## **6. Предъявление результатов**

Предъявление результатов работа музея на научно-практической, краеведческой конференциях. Участие в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах.

Приложение к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Музееведение»

**Рабочая программа по курсу**  
**«Поисковая-исследовательская работа»**  
(детское творческое объединение  
«Юный краевед»,  
руководитель Новгородова В.В.,  
3 год обучения)

Программа разработана для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

## 1. Учебно-тематическое планирование по курсу

### «Поисково-исследовательская работа» 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Краеведческая работа школьного музея	34	8	26	Собеседование
2.	История малой Родины	32	10	22	Собеседование
3.	Военная слава земляков	28	4	24	Творческая работа
4.	Историко-культурные памятники	23	4	19	Наблюдение
5.	Литературные источники	20	3	17	Собеседование
6.	Предъявление результатов	20	8	12	Творческий отчет
	Всего часов	157	37	120	

## 2. Содержание программы

### 1. Краеведческая работа школьного музея

*Теория:* Музей – хранитель местной истории. Уровни краеведческой деятельности – семья, школа, родной край.

Порядок изучения источников и экспонатов. Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов. Использование туристских схем, географических карт, фотографий. Технология социологического опроса

жителей. Народные знания, календарь. Запись воспоминаний. Разработка анкет по сбору информационного материала. Организация сбора экспонатов. Подлинники и макеты. История города как предмет экскурсионного изучения. Задачи поисковой работы, связь с профилем и тематикой музея, с содержанием массовых туристско-краеведческих мероприятий. Основные формы: походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Плановость, целенаправленность, научная и техническая подготовка поиска. Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания. Инструктивные требования к организации и проведению походов учащихся.

*Практика:* Формы краеведческой работы: переписка, встреча, обследование, экскурсия, поход, экспедиция. Организация проектной деятельности. Накапливание материалов по истории и этнографии родного края. Написание рефератов учащимися на темы, связанные с историей, традиционной культурой, бытом, языком народа. Собираание произведений фольклора: народных песен, частушек, сказок, загадок, пословиц, прибауток. Запись народных праздников, обрядов, обычаев, суеверий. Сбор информации и экспонатов. Работа с мемуарной литературой, экспедиционными дневниками, записями воспоминаний и письмами. Разработка и проведение поиска по конкретной, достаточно узкой теме с использованием форм текущего комплектования и целевого двухдневного похода. Защита исследований на научно-практической конференции.

## **2. История малой Родины**

*Теория:* Мифология по истории заселения родного края. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории края в контексте истории государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.

*Практика:* Экскурсия по достопримечательным объектам природы, истории и культуры родного края.

### **3. Военная слава земляков**

*Теория:* Сообщения учеников о выполнении поисковых заданий, проводится обмен мнениями, организуются индивидуальные и групповые консультации. Занятия предполагают лекционную, экскурсионную, научно-поисковую форму деятельности учащихся; Военные традиции земляков. Жители родного края – участники ВОВ и других военных действий. Выпускники школы в рядах Вооруженных Сил России. Военные реликвии семьи. Служба в армии - почетная обязанность гражданина России.

*Практика:* Составление презентаций, проведение экскурсий в музее, подготовку и проведение мероприятий в музее. Выявление ветеранов ВОВ, выпускников школы - кадровых военных или прошедших действительную военную службу. Сбор информации у родственников и знакомых. Ведение картотеки участников ВОВ и других военных действий. Книга Памяти школы.

### **4. Историко-культурные памятники**

*Теория:* История города. Памятники истории и культуры. Познавательное и воспитательное значение. Многоплановость, комбинированность, движущаяся панорама «экспозиции», характерные особенности автобусных экскурсий. Приемы показа памятных мест, исторических объектов. Организационно-технические условия, правила безопасности, связанные с проведением автобусной экскурсии.

*Практика:* Посещение музеев Свердловской области. Рассказ и показ в движении, на остановках и с выходом из автобуса.

### **5. Литературные источники**

*Теория:* Где искать литературу. Библиотеки, архивы, личные собрания. Принципы и приемы работы с каталогами в библиотеке. Подготовка списка необходимой литературы. Изучение текста. Составление выписок. Как делать ссылки на источники.

*Практика:* Энциклопедии, словари, справочники, путеводители, методическая и иная специальная литература. Словарь музейных терминов. Работа с архивными документами Государственного архива в г. Иrbите. Работа с архивами в Интернет сети.

## **6. Предъявление результатов**

Предъявление результатов работа музея на научно-практической, краеведческой конференциях. Участие в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах.