

**Содержание**

[Раздел №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 3](#_Toc501377354)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc501377355)

[1.2. Цель и задачи программы 5](#_Toc501377356)

[1.3. Планируемые результаты 5](#_Toc501377357)

[Раздел №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 7](#_Toc501377358)

[2.1. Учебный план 7](#_Toc501377359)

[2.2. Календарный учебный график 8](#_Toc501377360)

[2.3. Рабочие программы 9](#_Toc501377361)

[2.4. Методические материалы 19](#_Toc501377362)

[Раздел №3. КОМПЛЕКС ФОРМ АТТЕСТАЦИИ 24](#_Toc501377363)

[3.1. Формы текущего контроля и итоговой аттестации 24](#_Toc501377364)

[3.2. Оценочные материалы 25](#_Toc501377365)

[3.3. Список литературы 30](#_Toc501377366)

# Раздел №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

# Пояснительная записка

Деятельность системы дополнительного образования направлена на поддержание и углубление образовательной и воспитательной деятельности школы. Тема воспитательной работы нашей школы: **«Воспитание духовно развитой, творческой и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей на уровне достижений истории и культуры».**

В решении задач, поставленных темой, велико значение создания благоприятных условий для формирования и развития всестороннего развития, самостоятельности и адекватного самопретезания личности каждого ребёнка. Одной из форм создания таких условий для обучающихся является детское объединение «Рукотворная мозаика».

**Направленность** программы:

* *по содержанию* - техническая;
* *по функциональному предназначению* - учебно-познавательная, прикладная;
* *по форме организации* – групповая;
* *по времени реализации* - одногодичная.

Программа «Рукотворная мозаика» предназначена для обучающихся 10-16 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, театральному ремеслу и искусствоведческим профессиям.

**Программа разработана с учётом** «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, и является комплексной общеобразовательной общеразвивающей  программой с минимально необходимыми затратами учебного времени, необходимыми для освоения основ создания театрального реквизита.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней впервые организована комплексная работа, объединяющая способности и предпочтения обучающихся разной возрастной категории. А также деятельность детского объединения подразумевает работу одновременно с различными материалами (ткани, бумага, дерево и др. строительные материалы) и художественными средствами, что говорит о возможности задействовать в равной степени по интересам и девушек, и юношей.

**Актуальность** программы объясняется ее практической значимостью. На занятиях дети получат разносторонние практические навыки в шитье, рисовании, конструировании, моделировании, стилистике и декоре.

Деятельность объединения направлена на формирование культуры, эстетического воспитания творческой личности, и тем самым определяет развитие у обучающихся способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное в жизни и искусстве, самостоятельно участвовать в преобразовании окружающего мира. Содержание программы нацелено на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и более глубокое освоение уже знакомого опыта.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что в настоящее время система образования по запросам общества нацелена на формирование и развитие самостоятельной и самодостаточной личности.

Обучающиеся 10-16 лет – преимущественно подростки (по индивидуальным психофизиологическим особенностям развития у разных детей этот период может наступить чуть раньше или чуть позже, но в рамках именно этого возрастного периода), находящиеся в поиске себя, своей роли в социуме и самоопределении своей будущей профессии. В этот возрастной период важно поддержать ребёнка и помочь ему в решении этих сложных задач. Такой помощью и поддержкой для ребят может стать детское объединение «Рукотворная мастерская».

На занятиях объединения обучающиеся не только узнают много нового о театральной жизни закулисья и научатся создавать нестандартные творения в виде театрального реквизита. Кроме этого они смогут по-особому раскрыть свои творческие способности, поработать над своими коммуникативными навыками, попробуют себя в разных профессиях искусства (декоратор - оформитель, швея, модельер, режиссер, гримёр и прочее), а также будут иметь возможность научиться презентовать себя, т.к. подведение итогов работы детского объединения подразумевает «Показ театральных костюмов».

Также, образовательная программа объединения разработана с учётом принципов современных образовательных технологий, а именно:

- коллективные, групповые и индивидуальные формы работы обучающихся;

- самостоятельное моделирование обучающимися образов героев, планирование своей деятельности и оценка результатов;

- самоанализ и публичная презентация результатов труда;

- применение современных средств обучения;

- работа детского объединения носит характер проектной деятельности.

**Режим занятий: з**анятия проводятся в четверг 15:00 – 15:45 ч.: 15:55 – 16:40 ч.

Всего 76 ч., из них 16 ч. – теории и 60 ч. – практики.

В конце года обучения обучающиеся детского объединения должны овладеть искусством изготовления простейших костюмов и декораций на хорошем уровне из подсобных материалов.

**Способы проверки** результатов освоения программы:

* 1. По окончании каждого этапа проводится проверка знаний в виде опроса или тестирования ребят.
  2. По окончании учебного года – театрализованное представление с использованием костюмов и декораций, созданных на объединении или защита учащимися творческих проектов по созданному ими реквизиту.

# Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития нравственной, творческой, самостоятельной личности, способной к успешной социализации и самореализации.

**Задачи программы:**

1. ***Личностные:***

* воспитывать чувство гражданственности и патриотизма;
* воспитывать эстетическую культуру;
* воспитывать уважение к труду;
* воспитывать и развивать художественный вкус;
* воспитывать культуру общения и поведения;
* воспитывать усидчивость и целеустремленность.

1. ***Метапредметные:***

* развивать стремление к углублению знаний;
* развивать память, мышление, фантазию;
* развивать навыки публичного выступления;
* развивать настойчивость и самостоятельность;
* содействовать развитию творчески развитой личности;
* создавать комфортную обстановку на занятиях и мероприятиях;
* создавать условия для атмосферы доброжелательности, сотрудничества;
* развивать активную деятельность;
* развивать аккуратность и опрятность.

1. ***Предметные:***

* расширить область знаний обучающихся о сценографическом искусстве;
* обучить обучающихся разносторонним практическим навыкам и умениям по изготовлению театрального реквизита;
* формировать интерес к практической деятельности.

# Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы в области театрального и декоративно-прикладного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний о видах народного художественного творчества;

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области декоративно-прикладного искусства;

- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел;

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, дизайна и театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;

- знаний основных средств выразительности театрального искусства;

- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии, терминологии декоративно-прикладного искусства.

**в области художественно-творческой подготовки:**

- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;

- навыков работы в различных техниках и материалах;

- знаний основ цветоведения;

- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности/децентричности, статики-динамики, симметрии/ассиметрии;

- навыков передачи формы, характера предмета;

- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);

- навыков подготовки работ к экспозиции.

# Раздел №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

# 2.1. Учебный план

Программа объединения дополнительного образования «Рукотворная мозаика» состоит из нескольких разделов.

**РАЗДЕЛ 1** «Основы театральной культуры» включает в себя темы:

* история театрального искусства;
* современный театр;
* коллективное искусство театра;
* сценография – искусство и производство;
* костюм.

На изучение раздела отведено 12 часов, из них 10 часов теории и 2 часа практики.

**РАЗДЕЛ 2** «Декоративно-прикладное искусство в сценографии» включает темы:

* виды и функциональность материалов для творчества;
* стилистика и характер создаваемого образа;
* построение костюма;
* грим и маска;
* основы построения декораций.

На изучение этого раздела отведено 10 часов, из которых 6 часов – теория и 4 часа – практика.

**РАЗДЕЛ 3** «Деятельность художника-декоратора» включает изучение тем

* выполнение эскизов обстановки и образов героев;
* выполнение костюмов.

На изучение этого раздела отведено 34 часа, из них все 34 часа практика.

**РАЗДЕЛ 4** «Вспомогательная творческая деятельность сценографа» состоит из тем:

* выполнение дополнительных атрибутов, масок и декораций;
* выполнение проекта и отчётное занятие.

На изучение данного раздела отведено 20 часов, из них все 20 часов посвящены практической работе.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **I** | **Основы театральной культуры** | **12** | **10** | **2** |  |
| **II** | **Декоративно-прикладное искусство в сценографии** | **10** | **6** | **4** |  |
| **III** | **Деятельность**  **художника-декоратора** | **34** | **-** | **34** |  |
| **IV** | **Вспомогательная творческая деятельность сценографа** | **20** |  | **20** |  |
|  | **ИТОГО** | **76** | **16** | **60** |  |

# 2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

* 4 ноября – День народного единства;
* 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;
* 7 января – Рождество Христово;
* 23, 24 февраля – День защитника Отечества;
* 8 марта – Международный женский день;
* 1 мая – Праздник Весны и Труда;
* 9 мая – День Победы;
* 12 июня – День России.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

# 2.3. Рабочие программы

Приложение к дополнительной

общеобразовательной

общеразвивающей программе

«Рукотворная мозаика»

**Рабочая программа по курсу**

**«Основы театральной культуры»**

(детское объединение

«Изготовление театрального костюма»,

руководитель Палицына Д.А.)

Программа разработана для детей среднего и старшего возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой 2 часа.

На изучение курса отведено 12 часов, из них 10 часов теории и 2 часа практики.

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой либо теме, в зависимости от корректировки задач.

* 1. **Учебно-тематический план**

**по курсу «Основы театральной культуры»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/ Тема занятия** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | История театрального искусства | 2 | 2 | - |
| 3 | Современный театр | 2 | 2 | - |
| 4 | Коллективное искусство театра | 2 | 2 | - |
| 5 | Сценография – искусство и производство | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Костюм | 2 | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **12** | **10** | **2** |

* 1. **Содержание программы**

***1.Вводное занятие***

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2.***История театрального искусства.***

**Теория:** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практическая работа:** проигрывание игр, обрядов Московской области, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

***3. Современный театр.***

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***4.Коллективное искусство театра.***

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

***5. Сценография – искусство и производство.***

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

***6.Костюм.***

**Теория:**  Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет и фактура в костюме.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Приложение к дополнительной

общеобразовательной

общеразвивающей программе

«Рукотворная мозаика»

**Рабочая программа по курсу**

**«Декоративно-прикладное искусство в сценографии»**

(детское объединение

«Изготовление театрального костюма»,

руководитель Палицына Д.А.)

Программа разработана для детей среднего и старшего возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой 2 часа.

На изучение курса отведено 10 часов, из них 6 часов теории и 4 часа практики.

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой либо теме, в зависимости от корректировки задач.

* 1. **Учебно-тематический план**

**по курсу «Декоративно-прикладное искусство в сценографии»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/ Тема занятия** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Виды и функциональность материалов для творчества | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Стилистика и характер создаваемого образа | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Устройство и правила построения костюма | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Грим и маска | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Основы построения декораций | 2 | 2 | - |
|  | **ИТОГО:** | **10** | **6** | **4** |

* 1. **Содержание программы**

**1. Виды и функциональность материалов для творчества.**

**Теория:** Виды современного ДПИ, материалы, инструменты и приспособления, используемые для них в работе. Функциональные возможности древесины, пластика, стекла, тканей и других, дополнительных материалов.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; выполнение художественного образа декораций русских народных сказок из подручных материалов.

**2. Стилистика и характер создаваемого образа.**

**Теория:** Понятие стиля, виды стилей по эпохам. Значение стиля в мировосприятии общества. Стилистические особенности костюма, украшений, причёски, макияжа.

**Практическая работа:** Эскиз выбранного образа в соответствующей стилистике.

**3. Построение костюма.**

**Теория:** Элементы костюма: одежда, обувь, прическа, декоративные элементы, макияж/маска/грим. Особенности создание целостного образа. Последовательность проработки образа, выполнения элементов костюма. Важное и второстепенное в создании образа.

**Практическая работа:** Составление плана выполнения и списочный состав элементов костюма выбранного образа.

**4. Грим и маска.**

**Теория:**  Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**5. Основы построения декораций.**

**Теория:** Виды декораций: жёсткие и мягкие; живописные, проекционные, натуралистически-бытовые и архитектурно-конструктивные. Особенности состава и построения каждого из видов декораций.

Приложение к дополнительной

общеобразовательной

общеразвивающей программе

«Рукотворная мозаика»

**Рабочая программа по курсу**

**«Деятельность художника-декоратора»**

(детское объединение

«Изготовление театрального костюма»,

руководитель Палицына Д.А.)

Программа разработана для детей среднего и старшего возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой 2 часа.

На изучение курса отведено 34 часа, из них 0 часов теории и 34 часа практики.

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой либо теме, в зависимости от корректировки задач.

* 1. **Учебно-тематический план**

**по курсу «Деятельность художника-декоратора»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/ Тема занятия** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Выполнение эскизов обстановки и образов героев | 4 | - | 4 |
| 2 | Выполнение костюмов | 30 | - | 30 |
|  | **ИТОГО:** | **34** | **0** | **34** |

* 1. **Содержание программы**

**1. Выполнение эскизов обстановки и образов героев**

**Теория:** Техника выполнения эскиза образа в вымышленном и реалистическом виде.

**Практическая работа:** Выполнение эскизов выбранного образа и декораций обстановки, заданной пьесой.

**2. Выполнение костюмов**

**Практическая работа:** Конструирование, моделирование костюмов. Раскрой и пошив одежды и основных составляющих атрибутов.

Приложение к дополнительной

общеобразовательной

общеразвивающей программе

«Рукотворная мозаика»

**Рабочая программа по курсу**

**«Вспомогательная творческая деятельность сценографа»**

(детское объединение

«Изготовление театрального костюма»,

руководитель Палицына Д.А.)

Программа разработана для детей среднего и старшего возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой 2 часа.

На изучение курса отведено 20 часов, из них 0 часов теории и 20 часов практики.

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой либо теме, в зависимости от корректировки задач.

* 1. **Учебно-тематический план**

**по курсу «Вспомогательная творческая деятельность сценографа»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/ Тема занятия** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Выполнение дополнительных атрибутов, масок и декораций | 12 | - | 12 |
| 2 | Выполнение проекта | 6 | - | 6 |
| 3 | Отчётное занятие | 2 | - | 2 |
|  | **ИТОГО:** | **20** | **0** | **20** |

* 1. **Содержание программы**

**1. Выполнение дополнительных атрибутов, масок и декораций**

**Практическая работа:** Выполнение второстепенных атрибутов образа. Создание нескольких декораций под все ситуации развития событий выбранной пьесы.

**2. Выполнение проекта**

**Теория:** Технология выполнения творческого проекта. Пошаговые рекомендации в создании творческого проекта.

**Практическая работа:** Повторение и дополнительное изучение материала по теме проекта, набор текстового оформления проекта. Подготовка к защите теоретической части проекта и практической составляющей (представления пьесы).

**3. Отчётное занятие**

Защита обучающимися своих творческих проектов по выбранным темам в форме теоретического ознакомления с содержанием проекта и защитой практической части – презентация пьесы с использованием выполненных костюмов и декораций.

# 2.4. Методические материалы

**1.Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

**2.Основная литература**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

**3.Дополнительная литература**

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г.

**Основными формами работы** в объединении является учебно - практическая деятельность (80 % - практические занятия, 20 % - теоретические).

На занятиях в объединении «Рукотворная мозаика» используются такие формы и методы работы:

— последовательное знакомство детей с видами театра;

— поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам;

— совершенствование артистических навыков детей;

— раскрепощение ребенка;

— работа над речью, интонациями;

— коллективные действия, взаимодействия;

— пробуждение в детях способности живо представ­лять себе происходящее, горячо сочувствовать, со­переживать.

- индивидуализированная, где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

Применение в обучении такой организации учебного процесса, как:

1) индивидуализация;

2) дифференциация, которая включает следующие этапы:

- учет индивидуальных особенностей;

- группирование обучающихся на основе этих особенностей;

- вариативность учебного процесса в группе.

**Методы организации образовательного процесса**

В детском объединении используются следующие методы организации образовательного процесса:

1. По признаку получения знаний:

- словесные (рассказ, беседа, дискуссия);

- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, эскизов; методы демонстрации: показ объектов труда, эталонных изделий, инструментов и материалов);

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний: книг, журналов, компьютера.

- исследовательские (организация поисковой, творческой деятельности, творческие проекты).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;

- методы формирования чувства долга.

4. Методы контроля и самоконтроля .

5. Методы формирования устойчивой мотивации:

- соревнования, создания ситуации успеха;

- познавательные игры;

- дискуссии.

Условия, способствующие формированию позитивных мотивов у обучающихся:

1. Осознание ближайших и конечных целей.

2. Осознание теоретической и практической значимости усваиваемых знаний.

3. Наличие любознательности.

4. Положительный психологический климат в группе.

5. Профессиональная направленность в деятельности.

Организация поэтапной деятельности, способствующей формированию устойчивой, положительной мотивации.

1. Мотивационный этап.

- создание учебно-проблемной ситуации;

- формулировка основной учебной задачи как итога обсуждения проблемной ситуации;

- рассмотрение вопросов самооценки и самоконтроля.

2. Операционно-познавательный этап.

- усвоение темы, овладение учебными действиями и операциями в связи с её содержанием;

- положительные эмоции, достижение конкретного результата.

3. Рефлексивно-оценочный этап.

- анализ выполненных заданий, сопоставление достигнутого результата с поставленной задачей;

- подведение итогов, подкрепление мотивации.

Очень важно, чтобы занятия в театральном объединении приносило удовлетворение от радости созидания и творчества.

- дифференцированный подход

**Материально-технические условия**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование** |
| 1 | Учебный кабинет «Технологии» |
| 2 | Мультимедийный комплект |
| 3 | Ноутбук |
| 4 | Игровые, компьютерные программы |
| 5 | Коллекция электронных презентаций и учебных видеофильмов по темам |
| 6 | Краски акварельные, гуашевые, тушь |
| 7 | Бумага А3, А4, цветная бумага, картон |
| 8 | Фломастеры, мелки |
| 9 | Кисти беличьи № 5, 10, 20. Кисти щетина № 3, 10, 13 |
| 10 | Емкости для воды |
| 11 | Стеки (набор), пластилин / глина |
| 12 | Клей |
| 13 | Ножницы |
| 14 | Древесные материалы для оформления декораций |
| 15 | Аптечка |
| 16 | Комплект инструментов для технических работ |
| 17 | Манекен 46 размера (учебный, раздвижной) |
| 18 | Стол рабочий универсальный |
| 19 | Машина швейная бытовая универсальная |
| 20 | Комплект инструментов и приспособлений для ручных швейных работ |
| 21 | Комплект инструментов и приспособлений для вышивания |
| 22 | Комплект для вязания крючком |
| 23 | Комплект для вязания на спицах |
| 24 | Набор измерительных инструментов для работы с тканями |
| 25 | Набор санитарно-гигиенического оборудования для швейной мастерской |
| 26 | Набор чертёжных инструментов |
| 27 | Коллекции изучаемых материалов |

# Раздел №3. КОМПЛЕКС ФОРМ АТТЕСТАЦИИ

# 3.1. Формы текущего контроля и итоговой аттестации

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся).

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа. Для проверки знаний, умений и навыков в творческом объединении «Рукотворная мозаика (сценография)» используются такие виды и методы контроля как:

**Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- письменные (анкеты, тесты);

- игры: деловые, имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);

- письменные (тесты);

- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);

- наблюдения;

- концертная деятельность.

**Итоговый**, проводимый в конце всего учебного года. Здесь целесообразно проводить участие в конкурсах, фестивалях, в концертной деятельности.

В качестве системы оценивания в детском объединении используется коллективный анализ деятельности обучающихся.

# Оценочные материалы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  (оцениваемые параметры) | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Число баллов** | **Методы диагностики** |
| **Теоретическая подготовка** | | | | |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | * 1.практически не усвоил теоретическое содержание программы; * 2.овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; * 3.объем усвоенных знаний составляет более ½; * 4.освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 0  1  2  3 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | * 1.не употребляет специальные термины; * 2.знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; * 3.сочетает специальную терминологию с бытовой; * 4.специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 0  1  2  3 | Наблюдение, собеседование |
| **Практическая подготовка** | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | * 1.практически не овладел умениями и навыками; * 2.овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; * 3.объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; * 4.овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 0  1  2  3 | Наблюдение, контрольное задание |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | * 1.не пользуется специальными приборами и инструментами; * 2.испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; * 3.работает с оборудованием с помощью педагога; * 4.работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 0  1  2  3 | Наблюдение, контрольное задание |
| Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | * 1.начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; * 2.репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; * 3.творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; * 4.творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | 0  1  2  3 | Наблюдение, контрольное задание |
| **Основные компетентности** | | | | |
| ***Учебно-интеллектуальные***  Подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и работе с литературой | * 1.учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; * 2.испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; * 3.работает с литературой с помощью педагога или родителей; * 4.работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 0  1  2  3 | Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ |
| Пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше |  |
| Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше |  |
| ***Коммуникативные***  Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | Адекватность восприятия информации идущей от педагога | * 1.объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; * 2.испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом   воспринимает учебную информацию;   * 3.слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; * 4.сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других. | 0  1  2  3 |  |
| Выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации | * 1.перед аудиторией не выступает; * 2.испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; * 3.готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; * 4.самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. | 0  1  2  3 |
| Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения | Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств | * 1.участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; * 2.испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; * 3.участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; * 4.самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. | 0  1  2  3 |
| ***Организационные***  Организовывать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой | * 1.рабочее место организовывать не умеет; * 2.испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; * 3.организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; * 4.самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой | 0  1  2  3 | Наблюдение  Наблюдение, собеседование |
| Планировать и организовать работу, распределять учебное время | Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время | * 1.организовывать работу и распределять время не умеет; * 2.испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; * 3.планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; * 4.самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. | 0  1  2  3 |
| Аккуратно, ответственно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | * 1.безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; * 2.испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; * 3.работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; * 4.аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. | 0  1  2  3 |
| Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | * 1.правила ТБ не запоминает и не выполняет; * 2.овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; * 3.объем усвоенных навыков составляет более ½; * 4.освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. | 0  1  2  3 |

# 3.3. Список литературы

**Используемая литература:**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

**Литература для обучающихся:**

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель,2004г.