



## Содержание.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	7
1.3. Планируемые результаты .....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Учебный план. ....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.4. Методические материалы.....	12
Раздел 3. Комплекс форм аттестации.....	15
3.1. Формы аттестации .....	15
3.2. Оценочные материалы. ....	15
3.3. Список литературы для педагогов.....	17
Приложение №1. Рабочие программы. ....	33

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

**Направленность программы** – художественная.

**Объединение** – хореография.

**Актуальность программы** обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса.

Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека, а также решение региональных социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учётом результатов практической деятельности, запросов родителей и детей, сохранения традиций ЦДТ, требований областных конкурсов, а также следующих учебных программ и методических разработок:

- Арзамасцев О.Г., «Развитие ребёнка средствами хореографии», учебные программы для непрофессиональных коллективов. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодёжи», 1999 г.
- Захарова Т.В., программы «Детская хореография», Екатеринбург, 2003г.
- Никитин В.Ю., «Модерн - джаз танец». Начало обучения, часть 1, часть 2 М: ВЦХТ, 1998 г. серия «Я вхожу в мир искусства».
- Смаковская Л.В., программы «Воспитание танцем в школе», Екатеринбург, 2000г.
- Шершнева В.Г., «От ритмики к танцу», Издательский дом «Один из лучших», 2008 г.

### **Адресат программы.**

Данная программа адресуется обучающимся 12 лет.

Важно учитывать возрастные особенности обучающихся.

Возраст детей 11–12 лет представляет собой период перехода от финальной стадии второго детства (преимущественно мальчики) к дебютной стадии пубертата (преимущественно девочки).

Именно в этом возрасте фактически во всех органах и системах развивающегося организма несинхронно усиливаются перестроечные процессы, вызывающие каскадный полифункциональный дисбаланс.

Физиологические изменения, происходящие в организме младших подростков 11–12 лет, связаны прежде всего с активным выделением половых гормонов.

Под их влиянием существенно возрастает активность глубинных структур мозга, определяющих произвольную регуляцию (развитие управляющих функций).

В специальных исследованиях изучалось влияние на выбор подростком стратегии действий способности детей предвидеть долгосрочные последствия своих поступков.

Число детей, одновременно находящихся в группе, может быть от 12 до 30 человек.

**Режим занятий** составлен с учетом учебного плана образовательного учреждения, индивидуальной тарификационной нагрузки педагога, требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Объём программы**

Данная программа рассчитана на 76 учебных часов, из расчета 38 учебных недель, 2 учебных часа в неделю.

**Срок освоения программы:** 1 год.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

- «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

**Форма обучения:**

- индивидуально-групповая;
- групповая.

**Виды занятий:**

- практические занятия.

**Формы подведения результатов:**

- диагностика развития творческих способностей детей;
- открытые уроки;
- концертная деятельность;
- Кадетский бал.

## 1.2. Цели и задачи программы

### **Цель программы:**

Развить художественно-творческие способности детей средствами хореографии, приблизить к культурным, социальным ценностям, содействие самореализации и самоопределению обучающихся, адаптации к жизни.

### **Задачи программы:**

#### 1. Обучающие

— Сформировать и поддержать интерес учащихся к хореографическому искусству.

#### 2. Развивающие

— Закрепить полученные навыки в концертной деятельности;

— Способствовать мотивации детей к познанию и творчеству;

— Приобщить к здоровому образу жизни, развить физически, укрепить здоровье;

— Формировать у воспитанников ценностные качества: адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства;

— Развить чувства ответственности, самокритичности, умения радоваться достижениям других и вносить вклад в общий успех коллектива.

#### 3. Воспитательные

— Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру, показать значение танцевального искусства в духовном становлении личности, нации, народа;

— Познакомить учащихся с различными профессиями в области хореографии, дать представление о важных профессиональных качествах;

— Приобщить обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца.

### 1.3. Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала обучающиеся:

#### **Метапредметные:**

- Освоили понятия и универсальные учебные действия;
- Участвуют в жизни социума (объединения ЦВР, школы).

#### **Личностные:**

- Выполняют нормы и правила занятий в коллективе;
- Умеют выполнять правила игр, принимать различные ролевые позиции.
- Создают образ в играх и детских сюжетных танцах, артистические навыки развиваются через игровую и сюжетно-ролевую деятельность.

#### **Предметные:**

- Двигаются под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- Различают жанры музыкального произведения (песня, хоровод, марш, полька и др.);
- Исполняют ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;



## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Учебный план.

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	2	1.Вводное занятие	1	1	-	
		2.Историко-бытовой и балльный танец. Элементы музыкальной грамоты	7	-	7	
		3.Танцевальная азбука	6	-	6	
		4.Танец	24	1	23	
		5.Беседы по хореографическому искусству	2	2	-	
		6.Постановочная деятельность	25	1	24	
		7.Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал.	11	-	11	
		ИТОГО по программе:76				

### 2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день

- 29, 30 апреля – перенос выходных дней с 27 апреля и со 02 ноября
- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9, 10 мая - День Победы
- 12 июня - День России

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

### **2.3. Рабочие программы.**

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография в кадетских классах».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография в кадетских классах» приведено в Приложении №1.

## 2.4. Методические материалы.

### Кадровое обеспечение:

**Полежанкина Надежда Викторовна** - педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: высшее, ГОУ Уральский государственный технический университет УПИ 2002г. Квалификация - Менеджмент, специальность – менеджер. Средне-профессиональное: Свердловское областное училище культуры 1996г. Квалификация – Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, специальность – организатор социально-культурной деятельности, педагог–хореограф.

Штатный работник.

Личные достижения и награды:

- 2006г.– Благодарственное письмо Депутата Государственной Думы РФ Барина И.В.;
- 2013г. - Благодарственное письмо орг. комитета XII Международного фестивального проекта «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант» (г. Будапешт);
- 2013г. – Грамота Свердловского Государственного Областного Дворца народного творчества;
- 2014г. - Почётная грамота Законодательного собрания Свердловской области;
- 2016г. - Почётная грамота Депутата Законодательного собрания Свердловской области за «Лучшую балетмейстерскую работу»;
- 2018 г.- Благодарственное письмо Министерства Культуры Российской Федерации (г. Хабаровск);
- 2018 г. - Благодарственное письмо главы МО г. Ирбит.

Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);
- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

**Материально-техническое обеспечение** (из расчета на группу 12-30 человек):

Характеристика помещения: хореографические классы, оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Перечень оборудования: зеркала, аудио-видеоаппаратура.

Перечень материалов: концертные костюмы, концертная обувь.

**Информационное обеспечение:** флеш-накопитель, компакт-диски, наглядные пособия.

### Методические материалы

№ п/п	Название раздела, материала	Материально-техническое оснащение. Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие			
2	Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш-накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
3	Танцевальная азбука	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш-накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный	Практическое занятие

			*практический	
4	Танец	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш- накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
5	Беседы по хореографическому искусству	Наглядные пособия	Форма обучения: *фронтальная.  Методы: *словесный.	Беседа
6	Постановочная деятельность	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш- накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
7	Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал.	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш- накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие

### Раздел 3. Комплекс форм аттестации.

#### 3.1. Формы аттестации

Контрольные уроки, открытые уроки, концертная деятельность.

#### 3.2. Оценочные материалы.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Метапредметные	Занимаются в коллективе с желанием, участвуют в решении творческих задач.	высокий уровень – от 5 до 4,5	*Итоговая аттестация	<p>Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность.</p> <p>Методы: *наблюдение</p> <p>Диагностика: *Оценка результатов сформированности компетенций обучающихся (Приложение №1)</p>
	Выявлена физическая и психологическая предрасположенность к определенному виду танца.	баллов средний уровень – от 4,5 до 3 баллов		
	Привиты трудолюбие, самостоятельность, аккуратность.	низкий уровень – ниже 3 баллов		
Личностные	Привиты основы здорового образа жизни.	36-30 баллов - высокий уровень,	*Итоговая аттестация	<p>Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность.</p> <p>Методы: *наблюдение</p> <p>Диагностика: *Мониторинг личностного развития учащихся</p>
	Развито чувство ответственности, умение радоваться достижениям других.	29-18 баллов - средний уровень,		
	Выполняют нормы и правила занятий в коллективе.	ниже 18 баллов - низкий уровень.		

				(Приложение №2)
Предметные	Развито чувство ритма, музыкальности и координации.	высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов	*Входящий контроль *Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность.  Методы: *наблюдение  Диагностика: *Развития танцевальных способностей учащихся (Приложение №2)
	Выполняют элементы и движения классического танца, народного танца и эстрадно-джазового танца.	средний уровень – от 4,5 до 3 баллов		
	Знают терминологию по хореографии.	низкий уровень – ниже 3 баллов		



### 3.3. Список литературы для педагогов

#### Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020.
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017.
6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N

- 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 29.08.2018.
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30.11.2018.
  8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 27.10.2020.
  9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 09.12.2019.
  10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был.
  11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>.

## Книги

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
4. Ваганова Н. «Основы классического танца»: учебное пособие / Н. Ваганова. – М, 1968.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.
6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015. - 128 с.
8. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
10. Столяренко Л.Д., Столяренко Д.В. «Возрастная психология»: учебник / Л.Д. Столяренко, Д.В. Столяренко. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017.
11. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса: учебное пособие / М. Стуколкина. – М., Лань, Санкт-Петербург, 2017.
12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: книга / Н. Тарасов. - М., Планета музыки, 2008.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть I: книга / Т.С. Ткаченко. - М. Искусство, 1967.

- 14.Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть II: книга/ Т.С. Ткаченко. - М, Искусство, 1975.
- 15.Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 818 с.
- 16.Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

### **Сборники**

1. Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» [текст] // Московская государственная академия хореографии. Сб. докладов и тезисов / М.: МГАХ, 2013. – 80 с.

### **Статьи из сборников**

1. Марзоева А.А. Педагогические аспекты воспитательной деятельности в хореографическом коллективе // Современные тенденции развития системы образования: сборник статей – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – С. 252-257. – ISBN 978-5-6041988-0-3.

### **Статьи их журналов**

1. Калыгина А.А. Особенности формирования репертуара в любительском коллективе [текст] // ACADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2020, №1. - с.6-10.
2. Лавровский М. Искусство балетмейстера – и режиссура, и хореография[текст] // Балет. – 2010, №160. – с.35.
3. Меланьин А.А. Хореограф Юрий Григорович: беседы о характерности и национальной определенности танца [текст] // ACADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2021, №2. - с.6-17.

### **Электронные ресурсы**

1. Внешкольник: информационно-методический журнал: [Электронный ресурс]: <http://vneshkolnik.su/> (Дата обращения: 01.04.2022).
2. Практикующий хореограф: [Электронный ресурс]: <http://vdohnovenie-fest3.ru/> (Дата обращения: 01.04.2022).
3. Хореографу в помощь: [Электронный ресурс]: <http://dancehelp.ru/> (Дата обращения: 01.04.2022).
4. Хореограф. СОМ: [Электронный ресурс]: <http://www.horeograf.com/> (Дата обращения: 01.04.2022).

## Список литературы для обучающихся (родителей)

### Книги

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна [текст] / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. –С.П., Паритет, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст] / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2012.
3. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет [текст] / Э. Бочарникова, Г. Иноземцева. – М.: Русский язык, 2006.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца [текст] / А.Я. Ваганова. -С.-П.: Изд. 6-ое, 2010.
5. Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать [текст] / М. Гваттерини. –М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2010.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей [текст] / О.В. Ерохина. – М.: Феникс, 2013.
7. Жданов Л. Вступление в балет [текст] / Л. Жданов. – М.: Планета, 2009.
8. Карп П. Младшая муза [текст] / П. Карп. – М.: Современник, 2012.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца [текст] / В. Пасютинская. –М.: Просвещение, 2006.

**Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся  
в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования**

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ руководитель \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Показатели сформированности компетенций																		Итого	Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
		Эмоционально-психолог-ая			Регулятивная			Социальная			Аналитич-ая.			Творческая			Самосовер-шен-ие					
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
	Общая сумма по каждому показателю:																					
	Итого по показателям (средний балл):																					

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент
Высокий		
Средний		
Низкий		

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося: 36-30 баллов - высокий уровень, 29-18 баллов - средний уровень, ниже 18 баллов - низкий уровень.

## Лист

### оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования

компетенции	Компоненты деятельности 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – оптимальное проявление показателя.	Процедура оценки	Методы оценки
Эмоционально-психологическая	1. поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.	Анкетирование, ситуационные игры	Анализ анкет, формализованное наблюдение
	2. проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)		
	3. проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся		
Регулятивная	4. соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. Процесс практической учебной деятельности в команде, группе.	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	5. принимает различные ролевые позиции (организатор, ведущий, солист, участник, эксперт - наблюдатель)		
	6. обеспечивает сохранность костюмов, реквизита, снаряжения, оборудования и др.		
Социальная	7. понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.	Процесс практической учебной деятельности в команде, группе	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	8. использует в деятельности названия <u>специальных</u> терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.		
	9. имеет свидетельства общественного признания успехов по выбранному виду деятельности (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)		
Аналитическая	10. оценивает результаты своей деятельности на занятии в соответствии с критериями листа самооценки выбранного направления деятельности.	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. представление портфолио	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	11. оценивает результаты своего участия в конкурсе, олимпиады, соревнования, выставки и систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой		
	12. анализирует деятельность других участников группы с целью корректировки своей деятельности и деятельности других участников.		
Творческая	13. выполняет предложенные педагогом задания на творческом уровне, выполняет нестандартные задания.	Решение творческой задачи, выполнение проекта	Оценка по критериям
	14. организует работу в малых детских и подростковых группах с принятием на себя ответственности за результат.		



	15. участвует в проектной деятельности в процессе освоения образовательной программы по выбранному направлению деятельности		Оценка по критериям
	Компетенция самосовершенствования		
	16. участвует в работе детского жюри (судейской бригады) в соответствии с Положениями конкурсов, фестивалей, соревнований.	Процесс деятельности в регламентированной, заданной ситуации	
	17. демонстрирует результаты профессионального роста (наличие дипломов, званий, разрядов, наград за личные выступления)		
	18. корректирует свою деятельность в ходе образовательного процесса на основании выбранного направления деятельности (самостоятельно проводит работу над ошибками)		
Дополнительные баллы (макс. - 2 балла)			



## Показатели (оцениваемые параметры):

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

### I. Организационно-волевые качества:

1. *Терпение* (Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности)

**Высокий уровень** - терпения хватает на все занятие;

**Средний уровень** - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;

**Низкий уровень** - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.

2. *Воля* (Способность активно побуждать себя к практическим действиям)

**Высокий уровень** - волевые усилия побуждаются всегда самим ребёнком;

**Средний уровень** - волевые усилия побуждаются иногда самим ребёнком;

**Низкий уровень** - волевые усилия ребёнка побуждают извне.

3. *Самоконтроль* (Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия))

**Высокий уровень** - постоянно контролирует себя сам;

**Средний уровень** - периодически контролирует себя сам;

**Низкий уровень** - ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.

### II. Уровень адаптации:

1. *Самооценка* (Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям)

**Высокий уровень** – нормальная;

**Средний уровень** - заниженная;

**Низкий уровень** – завышенная.

2. *Интерес к занятиям в детском объединении* (Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы)

**Высокий уровень** – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно;

**Средний уровень** - интерес периодически поддерживается самим ребёнком;

**Низкий уровень** – интерес к занятиям продиктован ребёнку извне.

### III. Поведенческие качества:

1. *Конфликтность* (Общение со сверстниками, с педагогом)

**Высокий уровень** – пользуется авторитетом, управляем, дисциплинирован;

**Средний уровень** - реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто;

**Низкий уровень** - отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость.

2. *Тип сотрудничества* (Способность принимать участие в общем деле)

**Высокий уровень** – проявляет инициативу, творчество;

**Средний уровень** - подчиняется обстоятельствам;

**Низкий уровень** - избегает принимать участие.

### IV. Личностные достижения

Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.

**Высокий уровень** – область, регион и т.д.

**Средний уровень** – Центр детского творчества, город

**Низкий уровень** – учебные группы, школа.



## Критерии оценивания танцевальных способностей

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

### 1. Координация.

**высокий уровень** - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

**средний уровень** - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

**низкий уровень** - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

### 2. Гибкость.

**высокий уровень** - перегиб корпуса во всех частях позвоночника.

**средний уровень** - перегиб корпуса только в поясничном отделе позвоночника.

**низкий уровень** - затруднён перегиб корпуса назад

3. Шаг. Принять положение шпагат. Ноги прямые в коленных суставах, плечи и бёдра ровные, измерить расстояние от лобковой кости до пола.

**высокий уровень** – расстояние 0 см.

**средний уровень** – расстояние до 10 см. Правильное положение бёдер, плеч, ноги прямые.

**низкий уровень** –расстояние более 10 см, ошибки при исполнении.

4. Прыжок. Измерение расстояние от пола до стопы в момент прыжка вверх с места.

**высокий уровень** – вытянуты стопы и колени, расстояние 20 см.

**средний уровень** расстояние 10 см, нет ошибок при исполнении.

**низкий уровень** – вытянуты стопы и колени, ребёнок оторвался от пола в правильном положении ног.

### 5. Музыкальность

**высокий уровень** – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, умение передать настроение музыки пластическими средствами

**средний уровень** – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки.

**низкий уровень** – характер движений не соответствует характеру музыкального сопровождения, отсутствие музыкальной отзывчивости.

### 6. Чувство ритма.

**высокий уровень** – умение исполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения, умение слышать сильную и слабую долю, вступать в мелодию из-за такта.

**средний уровень** – допускается 1-2 ошибки в исполнении танцевальных движений.

**низкий уровень** – допускается 3 и более ошибок при исполнении танцевальных движений.

#### 7. Танцевальная память

**Высокий уровень** – ученик запоминает и точно воспроизводит танцевальные движения и связки (комбинации) из них.

**Средний уровень** – ученик испытывает небольшие затруднения при запоминании и воспроизведении связок и комбинаций движений.

**Низкий уровень** – процесс запоминания и воспроизведения затруднён.

8. Воображение, художественно – творческие способности - это умение импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции.

**высокий уровень** - темп и ритм движений, их последовательность, а так же характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки, средствами пластики создан музыкальный образ.

**средний уровень** – ученик передаёт темп и ритм музыки, при этом допускает небольшие ошибки в движении.

**низкий уровень** – ученик только воспроизводит комбинации движений, выученные ранее под знакомую музыку, смена музыки, темпа вызывает затруднения при выборе движений.

#### 9. Классический танец

**Высокий уровень** – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;

**Средний уровень** – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в элементах классического танца.

**Низкий уровень** – неумение осваивать трудности при тренаже классического танца.

#### 10. Народный танец

**Высокий уровень** – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;

**Средний уровень** – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении элементов народного танца;

**Низкий уровень** – неумение осваивать трудности при изучении элементов народного танца.

#### 11. Эстрадно-джазовый танец

**Высокий уровень** – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

**Средний уровень** – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения элементов эстрадно-джазового танца;

**Низкий уровень** – неумение осваивать трудности при изучении элементов эстрадно-джазового танца.

#### 12. Концертная деятельность

**Высокий уровень** – качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям;

**Средний уровень** – грамотное исполнение с небольшими недочетами;

**Низкий уровень** – недоученные движения, слабая техническая подготовка.



## **Приложение №1. Рабочие программы.**

Приложение к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Хореография в кадетских классах»

**Рабочая программа по курсу  
«Хореография в кадетских классах»**  
(детское творческое объединение  
«Хореография»,  
руководитель Полежанкина Н.В.)

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	2	1.Вводное занятие	1	1	-	
		2.Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты	7	-	7	
		3.Танцевальная азбука	6	-	6	
		4.Танец	24	1	23	
		5.Беседы по хореографическому искусству	2	2	-	
		6.Постановочная деятельность	25	1	24	
		7.Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал.	11	-	11	
ИТОГО по программе:76						

#### Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с танцевальным залом, с программой занятий. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

##### 2. «Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты».

Теория: Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные задания в соответствии с возрастом воспитанников. Закрепляются уже полученные знания музыкальной грамоты, навыки определения ритма и характера музыки.

Практика:

– Историко-бытовые и бальные танцы. Ритмическая схема изучаемых танцев.

– Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

– Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.

### **3. «Танцевальная азбука».**

Теория: закрепляются полученные знания и понятия (реверанс, постановка корпуса). Особое внимание уделяется основным позициям рук и ног, переводам рук и ног из позиции в позицию.

Практика:

– Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.

– Переводы рук из позиции в позицию.

– Переводы ног из позиции в позицию.

– Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях, используя:

- танцевальный шаг;

- шаг полонеза;

- тройной ход с ударом;

- па шассе;

- па польки.

### **4. «Танец».**

Теория: более подробно изучаются танцевальные рисунки, положение в паре, элементарные поддержки в танце. рассматриваются более сложные рисунки (диагональ, галочка), тренаж на середине зала усложняется, требует большей координации.

В программный материал по изучению историко-бытовых и бальных танцев входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

- ритмические упражнения,

- разучивание танцевальных композиций.

Практика:

– Знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене и центру, против линии танца.

– «Жига»:

1. Постановка корпуса, рук и головы

2. Основные движения:

- pas glisse;
- pas eleve;
- галоп;
- поворот на месте;
- приставной шаг.

3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация.

– «Полька»:

1. Постановка корпуса, рук и головы.

2. Основные движения:

- основное движение польки;
- полька в повороте;
- галоп в сторону;
- хлопки в ладоши.

3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация.

– «Гавот».

1. Постановка корпуса, рук и головы.

2. Основные движения:

- pas menus;
- changements de pieds;
- pas de bourre.

3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация.

**5. «Беседы по хореографическому искусству».**

Теория: Беседы по хореографическому искусству выстраиваются на основе повторения полученных ранее знаний по истории становления хореографического искусства, его специфике и особенностях. Предоставляется возможность обучающимся самим продемонстрировать полученные знания и высказать своё отношение к важности хореографического искусства в целом. Педагог знакомит обучающихся с известными деятелями-современниками хореографического искусства, используя при этом такие средства как фотографии, видеоматериалы.

– Танцы бала.

– Знакомство с известными деятелями хореографического искусства.

#### **6. «Постановочная деятельность».**

Теория: Обучающимся представляется возможность поучаствовать в этюдах и танцах разного характера, танцевальных играх, где они могут проявить свои творческие способности.

Практика:

– «Вальс-гавот»:

- основные движения, комбинации танца;
- основные рисунки танца;
- разучивание танца;
- отработка выученного материала;
- работа над техникой и манерой исполнения;
- индивидуальная работа с исполнителями танца.

– «Фигурный вальс»:

- основные движения, комбинации танца;
- основные рисунки танца;
- разучивание танца;
- отработка выученного материала;
- работа над техникой и манерой исполнения;
- индивидуальная работа с исполнителями танца.

## **7. «Подготовка к Кадетскому балу. Кадетский бал».**

Теория: Бал - прекрасная традиция для юных кадетов показать себя не только в физической подготовленности, но и в галантности, танцах, умении вести светскую беседу. Все, как на настоящем балу - дамы в длинных платьях, в перчатках, юноши- в парадной кадетской форме. Бал – это возможность окунуться в сказку и стать ее непосредственным участником.

Практика: подготовка к Кадетскому балу.