

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1. Учебный план	8
2.2. Календарный учебный график	8
2.3. Рабочие программы.	9
2.4. Методические материалы.	10
Раздел №3. «Комплекс форм аттестации».....	12
3.1. Формы аттестации.....	12
3.2. Оценочные материалы.....	13
3.3. Список литературы.	14
Приложение1. Рабочие программы.....	15

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные актёры» разработана с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Юные актёры» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы «Юные актёры» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Адресат общеразвивающей программы - дети занимаются в детском объединении на добровольной основе, по заявлению родителей. Программа учитывает особенности детей среднего и старшего школьного возраста и ориентирована на обучающихся 10-16 лет, без специальной подготовки. Группы комплектуются в соответствии с возрастом обучающихся. Количество детей, одновременно находящихся в группе от 10 до 20 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю с нагрузкой 2 часа. Продолжительность учебного занятия 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения: очная с применением дистанционных форм обучения.

Объём общеразвивающей программ: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 152 часа.

Уровневость общеразвивающей программы – «Стартовый уровень».

Формы занятий.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формы подведения результатов: открытое занятие, участие в конкурсной деятельности, выступления.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

-необходимых представлений о театральном искусстве;
актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

-речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

-практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

-интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

-творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

-эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

-воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

-творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

-духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- обучающийся умеет определить самую удачную из всех своих работ над ролью;
- чувствует ответственность перед зрителем и искусством;
- обучающиеся свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками, умеют самостоятельно работать над своей ролью;
- обладают развитым восприятием, быстрым и прочным запоминанием текста, сосредоточенностью внимания.

Личностные:

- развиты воля, память, мышление, внимание, воображение, техника актера в каждом обучающемся;
- усовершенствован грамматический строй речи учащегося, его звуковая культура, монологической, диалогической формы речи,
- развиты игровые навыки учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные:

- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося для преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитана самодисциплина, ответственность, умение работать вкоманде;
- улучшена психологическая культура между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

№ п.п	Тема/Раздел	Всего	Теория	практика
1.	«Юные актеры»	152	68	84

2.2. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день
- 29, 30 апреля – перенос выходных дней с 27 апреля и со 02 ноября
- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9, 10 мая - День Победы
- 12 июня - День России

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

2.3. Рабочие программы.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности «Юные актеры».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юные актеры» приведено в Приложении №1.

2.4. Методические материалы.

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
- Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, экран);
4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявления индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития творческих способностей - основа обучения по программе «Юные актёры».

Программа «Юные актёры» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для репетиционной деятельности - кабинет музыки.

компьютер;

интерактивная доска;

проектор.

Кадровое обеспечение.

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области художественного образования детей среднего и старшего школьного возраста.

Раздел №3. «Комплекс форм аттестации»

3.1. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

3.2. Оценочные материалы

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ПО УСВОЕНИЮ

ПРОГРАММЫ на период _____ уч.год

Название программы _____

Название детского объединения _____

Год обучения _____

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, Имя обучающегося	Возраст	Знания	Умения
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Оценивание знаний, навыков и умений по 3-бальной шкале:

3 балла – отлично, 2 балла – хорошо, 1 балл – удовлетворительно. Если в объединении несколько групп разного года обучения, то на каждую заполняется свой педагогический контроль.

3.3. список литературы.

В обучении по данной программе используются материалы: К.С. Станиславский. «Работа актера над собой» Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А. Чехов «О технике актера», В.К. Львова, Н.К. Шихматов «Сценические этюды», В.И Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И. Гугова «Сценическая речь».

http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/

https://yandex.ru/alice/legko-skazat

https://teatrps.ru/detskaya-teatralnayastudiya/

http://пойлегко.рф/

https://www.youtube.com/watch?v=BmtY_gbT_E1w

Рабочая программа по курсу
«Юные актеры»
(детское творческое объединение
«Юные актеры»,
руководитель Коновалова И.В.)

Учебно-тематический план
по курсу «Юные актеры»

№ п.п	Тема	кол-во час	Теория	практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	8	4	4
3.	Актерская грамота.	8	3	5
4.	Художественное чтение	8	3	5
5.	Сценическое движение.	10	4	6
6.	Работа над пьесой	10	4	6
7.	Устное народное творчество В мире пословиц, загадок. поговорок, потешек..	4	2	2
8.	Знакомство с произведениями русских писателей . прочтение сказок	10	4	6
9.	Основы театральной культуры Инсценирование мультсказок	10	4	6
10	Основные этапы работы над театральным действием	4	2	2
11	Сценическое воображение. Сценическое общение	4	2	2
12	Мероприятия и психологические практикумы	8	4	4
13	Театральный грим. Костюм.	8	4	4
14	Текст-основа постановки.	4	2	2
15	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации Ритмика и пластика	12	6	6

16	Театр – искусство коллективное. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	8	4	4
17	Репетиционно - постановочные работы. Изучение говоров, акцентов, произношений. (распределение ролей, подбор образа герою)	12	4	8
18	Пьеса – основа спектакля	8	4	4
19	Подготовка к концертной деятельности. Выступление на публике	12	6	6
		152 часа	68	84

Содержание учебно-тематического плана

№ п.п	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями учащихся
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.
3.	Актерская грамота.	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.
4.	Художественное чтение	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.
5.	Сценическое движение.	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.
6.	Работа над пьесой	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля..
7.	Устное народное творчество В мире пословиц, загадок. поговорок, потешек..	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.
8.	Знакомство с произведениями русских писателей . прочтение сказок	С.Я. Маршак сказка «12 месяцев» читать по ролям
9.	Основы театральной культуры Инсценирование мультсказок	соединение сцен, эпизодов;
10	Основные этапы работы над театральным действием	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,
11	Сценическое воображение. Сценическое общение	репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением,
12	Мероприятия и психологические практикумы	знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.
13	Театральный грим. Костюм.	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности

14	Текст-основа постановки.	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.
15	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации Ритмика и пластика	Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестивие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шестивие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.
16	Театр – искусство коллективное. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества.
17	Репетиционно - постановочные работы. Изучение говоров, акцентов, произношений. (распределение ролей, подбор образа герою	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.
18	Пьеса – основа спектакля	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.
19	Подготовка к концертной деятельности. Выступление на публике	Актерское мастерство и основы сценической грамоты