

**Содержание**

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. Пояснительная записка………………………………………………3
	2. Цель и задачи Программы………………………………………..…6
	3. Планируемые результаты…………………………………………….9

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Учебный план…………………………………………………………11

2.2. Календарный учебный график………………………………………11

2.3. Рабочие программы…………………………………………………..13

2.4. Методические материалы……………………………………………..25

**Раздел № 3. «Комплекс форм аттестации»**

3.1. Формы аттестации………………………………………………………28

3.2. Оценочные материалы………………………………………………….28

3.3. Список использованной литературы………………………………….33

# **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».**

# **Пояснительная записка**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» - художественной направленности рассчитана на 3 года, которая носит индивидуальный и групповой характер обучения.

Программа по функциональному назначению является развивающей, по цели обучения – эстетической, по содержанию деятельности – интегративной, по половому признаку – комбинированной. Состав группы в объединении – постоянный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» ориентирована средний и старший школьный возраст детей с учетом их психологического и физического развития.

Программа носит воспитательный характер и ориентирована на социальное и нравственное воспитание детей, занимающихся в подростковых клубах и центрах детского творчества и составлена в соответствии с Законом

№ 273 – ФЗ, приказом Минобрнауки России от 29.08.2013. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Обучаясь по данной программе, воспитанники учатся постигать себя и стремятся выразить это новое знание в конкретных работах своей фантазийной, творческой деятельности. Ведущим механизмом развития личности юного творца становится творческое начало, нестандартность мышления, проявляющееся во всех сферах и областях его деятельности, а так же при необходимости решения возникающих проблем.

При составлении рабочей программы детского объединения «Маска» Были использованы программы Агаповой И.А. – «Школьный театр», Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. – «Детский музыкальный театр», Колчеева Ю.В., Колчеевой Н.М. – «Театрализованные игры в школе».

**Актуальность –** детский музыкальный театр, как определенный вид искусства и дополнительного образования является средством художественно-эстетического развития школьников. Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Театр – коллективный вид творчества.  В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры.

     Задача педагога,  руководителя музыкального детского театра, научить детей  художественной  выразительности, "театральному" исполнению вокальных партий, музыкально-сценической интерпретации музыки. В этом заключается суть музыкально-постановочной деятельности педагога.

     Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

     Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения " перевоплощаться", " верить " в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать и них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами).

     Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

**Отличительные особенности программы:**

Занятия в детском объединении «Маска» способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого воспитанника, систему ценностей в человеческом общении. Благодаря работе в группе, каждый обучающийся ощущает свою значимость и индивидуальность, воспитывает в себе чувство ответственности.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники объединения учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

**В реализации программы участвуют** дети в возрасте с 10 – 15 лет Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся и в соответствии с нормативно-правовыми документами. Реализация программы позволяет решать многие проблемы становления подрастающего поколения социального, нравственного, гражданского характера.

 **Новизна данной программы** заключается в том, что после  обобщения  педагогического опыта практиков музыкального детского театра, изучения методики работы по различным направлениям, в данной программе предложена модель учебно-постановочного  организма, функционирующего в содружестве педагогов школы и родителей.

     Музыкально-театральное направление, выбрано не случайно. Именно в таком музыкальном коллективе  могут заниматься  дети, имеющие хорошие вокальные данные, и дети, не обладающие  таковыми.

     Необходимым условием реализации данной учебной программы является организация школьного театра мюзикла, на базе которого проводятся учебные занятия, происходит постановка и выпуск детских музыкальных спектаклей.

     В репертуаре могут использоваться  мюзиклы,  водевили,  детские музыкальные сказки, а также рок-оперы, игры-драматизации, зримые песни.

     Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом.

**Форма обучения –** очная.

* 1. **Цель и задачи программы.**

Программа определяет цели, задачи и концептуальные основы развития детского объединения.

**Цель данной программы –** приобщение  детей к театральному искусству через развитие вокально-сценической культуры ребенка. Создание условий для раскрытия их духовного и творческого потенциала, развития интересов, способностей детей, формирования их гражданского самосознания; организация личностного роста каждого члена детского объединения через различные виды деятельности.

**Основные учебно-воспитательные задачи** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска»:

**1 год обучения:**

**Обучающие:**

* выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
* помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
* формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

**Развивающие:**

* развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
* развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
* раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей;

**Воспитывающие:**

* содействовать социализации личности, развитию лидерских качеств, коммуникативных способностей, умению жить в коллективе;
* воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
* воспитать чувство ритма и координацию движения;

**2-й год обучения:**

**Обучающие:**

* знакомить детей с театральной терминологией,с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены, воспитывать культуру поведения в театре;
* необходимых представлений о театральном искусстве;
* актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**Развивающие:**

* развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
* развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
* речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

**Воспитывающие:**

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**3-й год обучения**

**Обучающие:**

* формирование социальных умений;
* сформировать навыки творческой деятельности;
* сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства.

**Развивающие:**

* развитие внутренней свободы, способности к адекватной самооценке;
* сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
* развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

**Воспитывающие:**

* способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
* способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд;
* выявление и подготовка лидеров, развитие лидерских качеств.
* выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.
* Таким образом: происходит формирование нравственных ценностных ориентаций и социального интереса участников программы; приобщение  детей к театральному искусству через развитие вокально-сценической культуры ребенка.
	1. **Планируемые результаты.**

**Характеристика ожидаемых результатов 1-го года обучения**

В результате прохождения данной программы обучающиеся

**должен знать:**

* приемы и способы самореализации, самооценки и саморазвития.
* развитие коммуникативных способностей, чувства ответственности за принимаемые решения и за их выполнение, выраженное в достижении званий личностного роста.
* знать специфику театрального мастерства, что такое театр;
* знать навыки распевания в речевой позиции.

 **должен уметь:**

* владеть навыками правильного дыхания;
* владеть практическими навыками создания этюда;
* владеть правилами сценической речи;
* уметь создать элементы художественного образа персонажа и спектакля.

**Характеристика ожидаемых результатов 2-го года обучения**

**должен знать:**

* знать строение голосового аппарата и профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок;
* знать существующие жанры театра;
* знать азы создания художественного образа;
* знать историю сценографии.

**должен уметь:**

* владеть подвижностью голоса;
* уметь импровизировать на сценической площадке;
* уметь свободно держаться на сцене, исполнять роли в отчетных постановках.
* уметь грамотно распределять тело в пространстве;

**Характеристика ожидаемых результатов 3-го года обучения**

**должен знать:**

* знать правила произношения гласных и согласных звуков;
* знать нормы современного литературного произношения;
* знать артикуляционно-фонетические упражнения;
* знать названия различных мюзиклов для детей;
* способы создания, определенной, сценической атмосферы;

**должен уметь:**

* иметь контроль за тремя кругами внимания;
* разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи;
* уметь правильно определять драматургию в песнях;
* владеть навыками работы с текстом;
* уметь правильно пользоваться паузой, как в речи, так и в тексте;

**Обучающиеся должны освоить, отрабатывать следующие *навыки:***

* владеть начальными навыками декламации;
* владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией;
* владеть сценической речью и движением.
* владеть основными элементами актерской игры: создание образа, эмоционально выстроенная речь, взаимодействие с партнером по сцене;

**Раздел № 2. « Комплекс организационно - педагогических условий»**

**2.1. Учебный план.**

В 2017-2018 учебном году по данной программе занимается 1 детское творческое объединение «Маска».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя 3 курса:

- «Основы актерского мастерства»;

- «Наш музыкальный театр»;

- «Быть, а не казаться».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование КурсаНазвание детского творческого объединения(руководитель) | Кол-вочасов | **«Основы актерского мастерства»** | **«Наш музыкальный театр»** | **«Быть, а не казаться»** | Формы аттестации(контроля) |
|  |  |  | 1 г.о. | 2 г.о. | 3 г.о. |  |
| 1. | **«Маска»** (Фоминых Д. П.) | **Всего** | **114** | **114** | **114** | Проведение открытого занятия, прочтение литературного материала. |
| Теория | 12 | 12 | 8 |
| Практика | 102 | 102 | 106 |

# **2.2. Календарный учебный график.**

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

* 4 ноября – День народного единства;
* 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;
* 7 января – Рождество Христово;
* 23, 24 февраля – День защитника Отечества;
* 8 марта – Международный женский день;
* 1 мая – Праздник Весны и Труда;
* 9 мая – День Победы;
* 12 июня – День России.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

**2.3. рабочие программы.**

 Приложение к дополнительной

 общеобразовательной

 общеразвивающей программе

 «Маска»

**Рабочая программа по курсу**

**«Основы актерского мастерства»**

(детское творческое объединение

«Маска»

руководитель Фоминых Д. П.)

Программа разработана для детей среднего и старшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся 3 раза в неделю с нагрузкой понедельник, среда по 2 часа с 10 минутным перерывом, четверг, по 1 часу.

Курс рассчитан на 114 часов (в том числе, теоретические занятия – 12, практические занятия – 102).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой либо теме, в зависимости от корректировки задач.

**Расписание занятий** детского творческого объединения «Маска»:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пн**  | **Вт** |  **Ср** | **Чт** | **Пт** | **Сб** |
| 15.00 – 15.4515.55 – 16.40**(1гр.)** |  | 15.00 – 15.4515.55 – 16.40**(2 гр.)** | 15.00 – 15.45**(1 гр.)**15.55 – 16.40**(2 гр.)** |  |  |

1. **Учебно-тематический план по курсу**

**«Основы актерского мастерства»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практические работы |
| 1.1. | Введение | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Диагностика. Прослушивание детских голосов  | 2 | 0 | 2 |
| 1.3. | Основы сценической речи | 4 | 1 | 3 |
| 1.4. | Сценическая свобода | 14 | 1 | 13 |
| 1.5. | Внимание и воображение | 20 | 1 | 19 |
| 1.6. | Наблюдения | 20 | 1 | 19 |
| 1.7. | Этюды | 15 | 1 | 14 |
| 1.8. | Упражнение на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой | 12 | 2 | 10 |
| 1.9. | Вокальные упражнения по методике С. Риггса | 15 | 3 | 12 |
| 1.10. | Гимнастика чувств | 9 | 1 | 8 |
| 1.11. | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
|  | **Итого:** | **114** | **12** | **102** |

1. **Содержание программы.**

**Тема 1.1.** Цели и задачи. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Что такое театр? Учимся быть артистами. Все сходятся в творческий полукруг, представляют друг друга и себя по имени, это дает развитие зрительной памяти и навыки конферансье.

**Тема 1.2.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевание голосовых связок.

**Тема 1.3.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

**Тема 1.4.** Упражнения на раскрепощение. Распределение тела в пространстве. Снятие мышечных и психологических зажимов. Освоение понятия внутренняя и внешняя свобода. Пластические импровизации на заданные темы.

**Тема 1.5.** Знакомство и освоение трех кругов внимания: малый (внутренний), средний (внешний) и большой. Упражнения на мысленные представления, переносящие нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знаем, не переживали и не видели, которых у нас не было и нет в действительности.

**Тема 1.6.** Пластические этюды, в которых отображаются наблюдения за животными, фантазирование на тему «Ожившие предметы». Миниатюры на воссоздание памяти физического действия (ПФД).

**Тема 1.7.** На студийных занятиях и репетициях на начальном уровне идет работа над сочинением сценических этюдов, отражающих события жизни школьников, выражающих их видение окружающего мира, фантазию и мечту. Ученикам предоставляется возможность использовать все формы театральной выразительности: пластику и пантомиму, клоунаду, кукольный театр. Основой этюда и миниатюры может быть музыкальное сочинение самих школьников. Для общешкольных программ и театрализованных действий создаются этюды. Контактные, сюжетно-ролевые игры.

**Тема 1.8.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы «Дыхательный мускул», мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Лошадки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема 1.9.** Упражнения, которые способствуют сохранению позиции гортани и всей голосовой системы нашего организма, в том положении, в котором говорим. И она (гортань), по Риггсу, должна быть такой же, когда мы поем. Звуковая дорожка на звуки «Ней», «Вью», «Вья», «Ми», «Ми-вью-ми», «И», «Гми», «Кми». Распев скороговорок: «Черепаха не скучая», «Вез корабль карамель», «Расскажите про покупки», «Лежебока рыжий кот».

**Тема 1.10.** Игры, направленные на развитие эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

**Тема 1.11.** Повторение пройденного материала. Проведение открытого урока.

 Приложение к дополнительной

 общеобразовательной

 общеразвивающей программе

 «Маска»

**Рабочая программа по курсу**

**«Наш музыкальный театр»**

(детское творческое объединение

«Маска»

руководитель Фоминых Д. П.)

Программа разработана для детей среднего и старшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся 3 раза в неделю с нагрузкой понедельник, среда по 2 часа с 10 минутным перерывом, четверг, по 1 часу.

Курс рассчитан на 114 часов (в том числе, теоретические занятия – 12, практические занятия – 102).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

1. **Учебно-тематический план по курсу**

**«Наш музыкальный театр»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практические работы |
| 1.1. | Театральный словарь | 1 | 1 | 0 |
| 1.2. | Сценическая речь | 18 | 3 | 15 |
| 1.3. | Театральные жанры | 1 | 1 | 0 |
| 1.4. | Язык жестов | 5 | 0 | 5 |
| 1.5. | Интонация | 5 | 0 | 5 |
| 1.6. | Искусство декламации | 9 | 2 | 7 |
| 1.7. | Импровизация | 20 | 1 | 19 |
| 1.8. | Перемена отношений | 15 | 1 | 14 |
| 1.9. | Песенная драматургия | 2 | 1 | 1 |
| 1.10. | Постановочная работа | 30 | 1 | 29 |
| 1.11. | Решение сценического пространства | 7 | 1 | 6 |
| 1.12. | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
|  | **Итого:** | **114** | **12** | **102** |

1. **Содержание программы.**

**Тема 1.1.** Знакомство с основными театральными терминами. Создание краткого словаря театральной терминологии.

**Тема 1.2.** Работа над артикуляцией: работа губ, языка, нижней челюсти.Практика. Артикуляционно-фонетические упражнения. Упражнения, направленные на укрепление мышц речевого аппарата. Отработка звуков (И, Э, А, О, У, Ы, Е, Ё, Ю, Я): «Хочу сказать, но не могу», «Испорченный телевизор».

**Тема 1.3.** Знакомство с существующими жанрами театра. Историей их возникновения.

**Тема 1.4.** Упражнения с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. Снятие мышечного перенапряжения. Управление мышцами в условиях сцены. Упражнения: «Гримерка», «Кошечка», «Марионетка».

**Тема 1.5.** Звучащим телом могут быть всевозможные предметы, дающие разнородные слуховые ощущения: шум, скрип. Силу звука в речи нужно искать не в громкости и крике, а в голосовых повышениях и понижениях, т.е. в интонации. Силу речи нужно еще искать в постепенности нарастания от тихого звучания к громкому. Упражнения: «Оттенки», «Не своим голосом».

**Тема 1.6.** Вводное знакомство с формами [литературного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [ораторского искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), художественное выступление, в котором текст, стихи, истории, эссе больше говорятся, чем поются.

**Тема 1.7.** Тренинги на раскрепощение, способность самостоятельно и быстро принимать решения на сценической площадке. Тренинги: «В гости к другу», «Тюльпан», «Я в предлагаемых обстоятельствах».

**Тема 1. 8.** Упражнения на перемену отношений к предмету, месту действия, отношение к факту (оценка события), перемена отношения к партнеру, общение с партнером, создание атмосферы этюда.

**Тема 1.9.** Знакомство с различными песнями, рассмотрение их содержания, ответ на вопросы (О чем? Зачем? Про что? Почему? Как?).

**Тема 1.10.** Подход к образу. Этюды на общение на литературном материале.

**Тема 1.11.** История сценографии. Работа над созданием художественного образа постановок.

**Тема 1.12.** Проведение открытого занятия, с демонстрацией наработанного материала.

 Приложение к дополнительной

 общеобразовательной

 общеразвивающей программе

 «Маска»

**Рабочая программа по курсу**

**«Быть, а не казаться»**

(детское творческое объединение

«Маска»

руководитель Фоминых Д. П.)

Программа разработана для детей среднего и старшего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

Занятия проводятся 3 раза в неделю с нагрузкой понедельник, среда по 2 часа с 10 минутным перерывом, четверг, по 1 часу.

Курс рассчитан на 114 часов (в том числе, теоретические занятия – 8, практические занятия – 106).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой либо теме, в зависимости от корректировки задач.

1. **Учебно-тематический план по курсу**

**«Быть, а не казаться»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практические работы |
| 1.1. | Техника речи | 20 | 1 | 19 |
| 1.2. | Работа с текстом | 20 | 1 | 19 |
| 1.3. | Подвижность голоса | 20 | 1 | 19 |
| 1.4. | Драматургия в прозе | 9 | 1 | 8 |
| 1.5. | Просмотр детский мюзиклов | 1 | 1 | 0 |
| 1.6. | Обсуждение  | 1 | 1 | 0 |
| 1.7. | Выбор репертуара | 1 | 1 | 0 |
| 1.8. | Репетиционный процесс | 30 | 0 | 30 |
| 1.9. | Создание костюма, реквизита, декораций | 8 | 1 | 7 |
| 1.10. | Генеральный прогон готового материала | 3 | 0 | 3 |
| 1.11. | Итоговое мероприятие  | 1 | 0 | 1 |
|  | **Итого:** | **114** | **8** | **106** |

1. **Содержание программы.**

**Тема 1.1.** В работе над техникой речи используются самыми простыми упражнениями, чтобы речевой аппарат могсправляться с самой главной целью - правильное извлечение, произнесение звуков, подвижность, гибкость речевого аппарата.

**Тема 1.2.** Работа с текстом подразумевает упражнения, скороговорки, фрагменты текстов спектаклей, стихотворения, басни. Динамичное прочтение.

**Тема 1.3.** Тренировка возможных оттенки голоса, за счет определенных распевов. Работа над темпом, ударением, динамикой звучащей речи. Упражнения в дуэтах.

**Тема 1.4.** Значение паузы в речи, и ее влияние на ход драматургии в прозе. Чтение и работа с текстами русской классики.

**Тема 1.5.** Осуществляется просмотр мюзиклов, которые могут использоваться в дальнейшей работе музыкально-театральной студии.

**Тема 1.6.** Беседа на тему увиденного материала.

**Тема 1.7.** Выбор рабочего материала, для постановки музыкального спектаклязависит от полученных навыков и умений, на занятиях музыкально-театральной студи. Учитываются пожелания и интересы учащихся.

**Тема 1.8.** Включает овладение основными элементами актерской игры: умение создать необходимый образ, точно эмоционально выстроить свою речь, правильно расставить драматургические акценты, уметь взаимодействовать с партнерами по сцене, умение держать внимание зала. Всеэто достигается в ходе репетиции.

**Тема 1.9.** Создание художественного образа персонажа, через костюм, реквизит и окружающие декорации. Они придумываются и воплощаются в жизнь.

**Тема 1.10.** Итоговые репетиции, с готовым художественным оформлением, и музыкальным сопровождением.

**Тема 1.11.** Показ готового музыкального спектакля, гостям и родителям музыкально-театральной студии.

* 1. **Методические материалы.**

**Материально-технические условия реализации программы.**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

* материально-технической базы: рабочий кабинет, актовый зал.
* Учебные пособия: наглядный, дидактический, методический материал.
* Технические средства: музыкальная аппаратура, компьютер, микрофоны, экран, интерактивная доска.
* наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене;
* материальная база для создания костюмов и декораций;
* наличие музыкального инструмента (фортепиано);
* материальная база для создания костюмов и декораций;
* комплект детских шумовых инструментов;
* аудио- и видеотехника;
* библиотека справочных изданий по предмету;
* фонотека;
* наглядные и демонстрационные пособия;
* наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов.

Имеющаяся база методического обеспечения соответствует требованиям для реализации программы в полном объёме.

**Методическое обеспечение программы.**

* контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
* перечень вопросов и творческих заданий для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
* виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
* методические рекомендации, раскрывающие одну или несколько частных методик, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

1. *словесный*(устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
2. *наглядный*(показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение);
3. *практический*(тренинг, упражнения, мастер – класс).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

1. *объяснительно-иллюстративный*- дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. *репродуктивный*- учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. *частично-поисковый -*участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
4. *исследовательский*- самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:**

1. *фронтальный*- одновременная работа со всеми учащимися;
2. *коллективный*- организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный -*чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой*- организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. *коллективно-групповой -*выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах*- организация работы по парам;
7. *индивидуальный*- индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Раздел № 3. «Комплекс форм аттестации».**

**3.1. Формы аттестации.**

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее обучение. Специфика деятельности в учреждении дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Частично решить проблему педагогического контроля в сфере дополнительного образования может методика коллективной творческой деятельности, помогающая формировать у детей потребность в познании, развивать целеустремлённость, наблюдательность, любознательность, творческое воображение.

Успех педагогического контроля зависит от правильного сочетания организаторских и педагогических приёмов и средств, грамотного выбора форм. Для обучающихся в детской студии «Маска» применяются следующие формы педагогического контроля:

* Концерт;
* Итоговое занятие;
* Открытое занятие;
* Спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – анализ работы детского объединения, журнал посещаемости, дипломы, перечень творческих работ, фото – выставки, презентации, открытые занятия, портфолио.

Таким образом, посредством контроля и аттестации, можно выявить творческие способности детей, которые формируют стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

* 1. **Оценочные материалы.**

Организация и проведение мониторинга в учреждении дополнительного образования детей – это процесс непрерывного научно-обоснованного, диагностико-прогностического отслеживания за состоянием, развитием педагогического процесса, который осуществляется в целях оптимального выбора образовательных целей, задач и средств их решения.

Мониторинг- это постоянно организованное наблюдение, за каким-либо процессом с целью сопоставления последовательно сменяющих друг друга состояний с ожидаемыми результатами, отслеживание хода каких-либо процессов по чётко определённым показателям.

**Аспекты мониторинга**:

- качество образования и воспитания,

- образовательные потребности учащихся и родителей,

- результативность учебно- воспитательного процесса,

- инновационная и экспериментальная деятельность,

- эффективность и результативность образовательных программ и т.д.

В  Центре внешкольной работы разработана система мониторинга, которая является инструментом оценки качества дополнительного образования. Эта  система  дает не только  возможность объективно получать информацию о состоянии дел в образовательном процессе, но и также повышать  качество обучения наших воспитанников.

Программа мониторинга учащихся составлена на основании дополнительной образовательной программы музыкально-театральной студии «Маска». Программа разработана для детей 11-14лет и предусматривает трехгодичный курс обучения.

В программе мониторинга изложена система оценки результативности, в которую входят: этапы аттестации, и ее временные рамки, содержание аттестации, формы проведения, формы оценки, критерии результативности, методики определения итогового результата и способ его фиксации.

**Сроки проведения мониторинга:**

входящий-сентябрь; промежуточный - декабрь - январь; конечный – май.
Входящий мониторинг – это изучение отношения ребенка к выбранному виду деятельности, его достижения в детском объединении, личностные качества обучающегося.

**Срок проведения:** сентябрь (для группы первого года обучения) и для вновь пришедших в течение года.

**Цель:** оценка исходного уровня компетенций обучающихся перед началом образовательного процесса по программе.

**Задачи:**

**-** прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;

- выбор уровня сложности программы.

**Форма проведения:** практическое занятие,наблюдение.

**Форма оценки:** уровень **–** высокий, средний, низкий.

**Форма фиксации результатов:** протокол (приложение 1).

**Критерии оценки:** положительный или отрицательный (развернутый ответ на вопросы).

**Методика определения результатов:** положительные развернутые ответы на три вопроса – высокий уровень, на два вопроса – средний уровень, на один вопрос – низкий уровень.

**Промежуточный мониторинг.**

Формы проведения промежуточной аттестации учащихся по дополнительным образовательным программам определяются педагогами и отвечают следующим требованиям:

1. Форма промежуточной аттестации должна быть понятна обучающимся.
2. Аттестация должна отражать реальный уровень подготовки детей.
3. Аттестация не должна вызывать у воспитанников страх и чувство неуверенности.
4. Форма промежуточной аттестации не должна формировать у ребенка позицию неудачника, неспособного достичь успеха.

**Цель:** отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса в направлении усилия его развивающей функции.

**Задачи:**

- оценка правильности выбора технологии и методики;

 - корректировка организации и содержания учебного процесса.

**Срок проведения:** декабрь.

 **Критерии оценивания:** полное или частичное выполнение заданий на практической работе.

**Форма оценки:** уровень – высокий, средний, низкий.

**Форма фиксации результатов:** протокол (приложение 1).

**Итоговый мониторинг.**

Это проверка освоения детьми программы, учет изменений качествличности каждого ребенка. Итоговый мониторинг развития учащихся позволяет сделать анализ развития конкретного ребенка за текущий учебный год, наметить план работы на следующий учебный год и принять решение по корректированию программы.

 **Цель:** оценка компетенций обучающихся в конце каждого учебного года,подведение итогов освоения образовательной программы.

 **Задачи:**

- анализ результатов обучения;

- анализ действий педагога.

**Срок проведения:** май.

**Критерии оценивания:** полноеили частичное выполнение практической работы, творческий подход к представлению выполненной работы.

**Форма проведения:** комбинированная

- творческие задания;

- контрольные задания;

- открытое мероприятие.

**Форма оценки:** уровень – высокий, средний, низкий.

**Форма фиксации результатов:** протокол (приложение 1).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ПО УСВОЕНИЮ

 ПРОГРАММЫ на период \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год

Название программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающегося | Возраст  | Знания | Умения |
|  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценивание знаний, навыков и умений по 3-бальной шкале:

3 балла- отлично, 2 балла- хорошо, 1 балл- удовлетворительно

Если несколько групп в объединении разных лет обучения, то на каждую группу заполняется свой педагогический контроль.

#

# **Список литературы использованной литературы.**

*Для педагога:*

1. Агаповой И.А. – Школьный театр – М., 1978.
2. Белкина А. С. Музыка и движение./С. Белкина, Т. Ломова,Е. Соковнина.- М., 1984.
3. Григорович, В. Слово о музыке./ В. Григорович.-М., 1990.
4. Данилова. Л. Работа над детской оперой./ Л. Данилова.-М., 1988.
5. Демин, В.П. Действенный анализ. /В.П. Демин – М.: Просвещение, 1995.
6. Козлянинова, И.П. Сценическая речь/И.П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976.
7. Когтев, Г.В. Грим  и сценический образ./ Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия. 1981.
8. Корогодский. З.Я. Первый год. Начало./З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1975.
9. Кох, И.Э. Основы сценического движения/И.Э. Кох – М.: Просвещение, 1979.
10. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей./ М. Михайлова.- М.. 1997.

*Для обучающихся:*

1. Стриганова. В.М., Уральская, В.ИТ. Современный танец/В.М.
2. Стриганова. В.И. Уральская.-М.: Просвещение. 1987
3. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика  М.: Советский спорт, 1989. — 32 с.
4. Толчёнова О.А. Нескучалия. Сценарии игровых театрализованных

представлений для детей разного возраста. - М.: ВЛАДОС, 2001.

1. Чарели Э. Культура речи. Свердловск, 1990.