Управление образования Ирбитского муниципального образования

МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
Педагогического Совета
протокол №09
от 13 сентября 2021 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ЦВР»
_____ И.С. Щекотова
Приказ №93
от 13 сентября 2021 года

Щекотова Ирина Сергеевна
Подписано цифровой подписью: Щекотова Ирина Сергеевна
Дата: 2021.09.20 15:32:39 +05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

«Хоровое пение»

для обучающихся кадетских классов

(3 год обучения)

составитель: Шевелева Наталья Александровна,

педагог дополнительного образования

п. Зайково

2021

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» ……. 3

1.1. Пояснительная записка…… 3

1. 2. Цель и задачи программы……. 6

1.3. Планируемые результаты…… 7

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» …….... 9

2.1. Учебный план…….. 9

2.2. Методические материалы…… 15

Раздел 3. Комплекс форм аттестации……. 17

3.1. Формы аттестации……. 17

3.2. Оценочные материалы…….. 17

Используемая литература……. 18

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение» для обучающихся кадетских классов разработана с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ " Об образовании в РФ".

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа дополнительного образования «Хоровое пение» относится к художественной направленности и предполагает изучение военных и строевых песен, развитие музыкальных (вокально-хоровых) способностей, творческого самовыражения и общей культуры кадета.

Пение - самое естественное проявление музыкальности человека. Исследования в области вокальной педагогики показали, что певческое воспитание оказывает влияние не только на развитие эмоций, эстетических чувств ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, является материальной основой мышления, оказывает благотворное

влияние на физическое здоровье детей. Пение благоприятно влияет на организм ребенка. Оно является своеобразной гимнастикой, способствующей нормальному развитию грудной клетки, регуляции сердечно-сосудистой системы, привитию детям художественно - эстетических навыков.

Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей. Это - коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения, способ развития певческих способностей детей. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Занятия в хоровом коллективе, это форма организации свободного времени кадет; основное средство массового приобщения их к музыкальному искусству.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы

Обучающиеся из кадетских классов в возрасте 11 - 15 лет.

Срок реализации программы составляет 1 год (76 часов).

Занятия проводятся 1 раз в неделю, с нагрузкой 2 часа. Продолжительность одного занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения: очная.

Наполняемость одной группы (хора) составляет от 20 до 30 человек.

Формы проведения занятий по хору выбираются педагогом, исходя их целей обучения и содержания материала.

Учебно-репетиционные занятия кадет реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни кадет и их родителей.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Структура образовательной программы дополнительного образования «Хоровое пение» определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности (второе направление программы): обучающиеся исполняют хоровые произведения в

рамках школьных, муниципальных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового детского объединения.

1. 2. Цель и задачи программы

Цель: сформировать у кадет устойчивый интерес к пению и приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Работа школьного кадетского хора, реализация целей и задач обучения основана на следующих принципах педагогического процесса:

1) доступности и демократичности;

2) преемственности и систематичности;

3) сознательности и творческой активности;

4) посильной трудности;

5) воспитательной направленности обучения.

1.3. Планируемые результаты

Данная образовательная программа нацелена на приобщение кадет к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня патриотизма, общей культуры и музыкальной образованности.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Поэтому еще одна особенность образовательного процесса в хоре - это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, и, следовательно, способствуют оживлению учебного процесса, росту интереса учащихся к творчеству.

Предметные результаты:

- Стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;

Личностные результаты:

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

Программа ориентирована также и на кадет, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план.

№ п/п	Тема занятия	Часы			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение. Владение голосовым аппаратом				
1.1	Основы вокального искусства.	2	1	1	Экспресс-опросы (правильность изучения упражнения, правильное функционирование голосового аппарата).
1.2	Гигиена и охрана певческого голоса.	2	1	1	
	Раздел 2. Организация деятельности и формирование вокально-хоровых навыков обучающихся.				
2.1	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	1	3	
2.2	Метроритмический слух.	2	1	1	Исполнение вокальных упражнений и песен
2.3	Дикция и артикуляция.	4	0,5	3,5	Исполнениие песенного репертуара с использованием нужной атаки звука, правильной артикуляцией. Исполнение песенного репертуара.
2.4.	Музыкальный звук. Высота звука. Расширение певческого диапазона. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	1	9	
2.5.	Формирование чувства ансамбля.	6	1	5	
2.6.	Формирование сценической культуры. Работа с аккомпанементом, фонограммой.	6	1	5	
2.7	Вокально-хоровая работа.	22	1	21	
	Концертно-исполнительская деятельность				
13	Праздничные мероприятия. Выступления.	18	-	18	Концертные выступления (конкурсы, смотры, концерты, фестивали, отчетные концерты)
	ИТОГО:	**76**	**8,5**	**67,5**	

Содержание программы

Раздел. 1. Введение. Владение голосовым аппаратом.

1.1. Основы вокального искусства (2 часа)

Теория (1 час) Значение пения в жизни человека. Особенности певческого голоса подростков.

Практика (1 час) Прослушивание детей. Определение типа голоса (сопрано, альт)

1.2. Гигиена и охрана певческого голоса. (2 часа)

Теория (1 час) Пение как физиологический процесс. Правила пения в хоре.

Практика (1час) Распевание. Настройка коллектива певцов на певческую установку, звучание голосового аппарата.

Раздел 2. Организация деятельности и формирование вокально-хоровых навыков обучающихся.

2.1. Певческая установка. Певческое дыхание. (4 часа)

Теория (1 час) Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Понятия вдох, выдох, задержка дыхания, цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Певческое дыхание. Цезуры

Практика (3 часа) Выработка навыков вдоха, выдоха, задержки дыхания, цепного дыхания. Формирование навыка короткого и длинного вдоха, экономного расходования дыхания. Пение на одном дыхании. Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так, же активное в медленных).

2.2. Метроритмический слух. (2 часа)

Теория (1 час) Понятие единства интонации и ритма. Длительности и паузы. Понятие ритмический рисунок.

Практика (1 час) Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Музыкально - ритмические скороговорки. Исполнение ритмического аккомпанемента. Движения в такт исполняемой музыки. Драматизация, разыгрывание песен с движениями.

2.3. Дикция и артикуляция. (2 часа)

Теория (0,5 часа) Понятия дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, мягкая, твердая атака звука.

Практика (3,5 часа) Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных

вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки звука. Правильное произнесение гласных и согласных звуков (формирование гласных, произношение шипящих). Выработка четкой, ясной дикции, активной артикуляции.

2.4. Музыкальный звук. Высота звука. Расширение певческого диапазона. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория (1 час) Понятия высота звука, звукообразование. Формы звукообразования (легато, нон легато, стаккато). Понятие звуковеденне, диапазон, тесситура.

Практика (9 часов) Пение упражнений на различные виды вокальной техники: расширение диапазона, выравнивание, округление звучания гласных, выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Разучивание песенного материала в удобной тональности. Пение без сопровождения.

2.5. Формирование чувства ансамбля. (6 часов)

Теория (1час) Понятие ансамбль. Разновидности ансамблей: динамический, ритмический, интонационный, тембровый.

Практика (5 часов) Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Формирование навыка слаженного артикулирования, одновременного начала и окончания пения, умения прислушиваться друг к другу, выравнивать голосовые тембры.

2.6. Формирование сценической культуры. Работа с аккомпанементом, фонограммой. (6 часов)

Теория (1 час) Понятие аккомпанемент, фонограмма. Расположение партий в детском хоре. Правила поведения на сцене. Выход на сцену, уход со сцены.

Практика (5 часов) Выработка навыков пения с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму. Развитие артистических способностей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

2.7. Вокально-хоровая работа. (22 часа)

Регулировочный образ вокалиста.

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Проблемы ансамбля.

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая.

Работа вокалиста перед выходом на сцену.

Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

3. Концертно-исполнительская деятельность (18 часов)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы кадетских классов, сельских и муниципальных мероприятий.

2.2. Методические материалы.

Методическое обеспечение программы

Основные формы, приемы и методы организации образовательного процесса: индивидуальные и групповые, теоретические и практические, сольное, ансамблевое, хоровое пение, пение по «цепочке», пластическое интонирование, элементы импровизации, элементы театрализации, движения под музыку, физминутки, беседы, игры, концерты, рефлексия.

Репертуар кадетского хора (3год обучения)

1.«Государственный гимн РФ» А. Александров

2. Гимн кадетской школы-интернат «Отчизны верные сыны»

3.«Маленькая страна» И. Николаев

4. «Кадетский марш» В. Забываев

5. «Жизнь Родине – честь никому» С. Бухтуев

6. «За Россию» А. Вдовин

7. «Война» А. Балзовский

8. «Русский парень» К. Брейтбург

9. «Песня защитников Москвы» Б. Мокроусов

10. «Мама» О. Газманов

11. «В путь» В. Соловьва-Седого

12. «А закаты алые» Н. Осашнин

13. «Вспомните ребята» А. Берков

14. «Государственный гимн РФ» А. Александров

15. «Моя Москва» И. Дунаевский

16. «Корочка хлеба» Ю. Чичков

17. «Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С. Бухтуев

18. «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл. С. Бухтуев

19. «Моя Армия» И. Резник, «Батька Махно» А. Рыбников

20. «День без выстрела на Земле» Д. Тухманов

21. «Сын Отечества» А. Пахмутова, Н. Добронравов

22. «Попури на военные темы»

23. «Не отнимайте солнце у детей» Е. Лучников, А. Бондаренко

24.«Погоня» Я. Френкель, Р. Рождественский

Материально-технические условия реализации программы

- актовый зал;
- стационарная аппаратура (компьютер, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- фортепиано;
- дидактические материалы для работы с обучающимися:
  - ✓ хрестоматии вокально-хорового репертуара,
  - ✓ информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.,
  - ✓ памятки, рекомендации.

Раздел 3. Комплекс форм аттестации

3.1. Формы аттестации

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся предусмотрены различные формы.

Формы текущего контроля:

1. индивидуальный опрос на занятии один раз в месяц (правильность изучения нового произведения, функционирования голосового аппарата);
2. текущая сдача партий.

Формы промежуточной аттестации:

1. контрольная проверка знаний хоровых партий;
2. контрольное исполнение в конце каждой четверти;
3. оценка выступлений на публичных концертах.

При осуществлении промежуточной аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

3.2. Оценочные материалы

Основными показателями музыкальной образованности обучающихся являются развитие звуковысотного и метроритмического слуха, культура исполнения музыкальных произведений.

Система оценивания образовательных достижений осуществляется на основе трех показателей музыкального развития обучающихся.

№ п/п	Фамилия, имя	Метроритмический слух		Звуковысотный слух		Культура исполнения	
		I ч.	IV ч.	I ч.	IV ч.	I ч.	IV ч.

Используемая литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.

2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104- 113.

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.

4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.

5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.

6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.

7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.

8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..

9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып.

10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23. 10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.

11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.

13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

14. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

15.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г

16. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.

17.Емельянов В.В. Фонопедичес-кие упражнения для стимуляции голос. аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.

18. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005