

Управление образования Ирбитского муниципального образования
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята:
на заседании
Педагогического Совета
Протокол №13 от 22.11.2021 г.



Утверждаю:
директор
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»
И.С. Щекотова
Приказ № 123 от 22.11.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»
для детей 10-15 лет

срок реализации: 1 год

составитель: Плюснина Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п. Зайково
2021

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	10
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1. Условия реализации программы.....	20
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	23
Раздел 3. Список литературы.....	34

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» для обучающихся 10-15 лет разработана с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ " Об образовании в РФ".

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 № 41 " Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 - 14 " Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

– Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания, обучающихся средствами изобразительной деятельности, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

Восприятие изобразительного искусства, отображающего действительность, опирается на восприятие эстетики действительности, которое, в свою очередь, обогащается благодаря общению человека с искусством. Изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир: передает ощущение живой действительности, и не только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветовое и пластическое богатство мира.

Занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и обучающихся при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности в данной программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое).

Содержательная основа программы, предусматривает углубление художественных знаний. Приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное); аппликация, лепка (пластилин, пластика); ознакомление с произведениями изобразительного искусства. А также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Новизна программы «Изобразительное искусство» заключается в углубленном изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

Новизна программы включает в каждую тему разнообразные игровые приемы, способствующие систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания, фантазийные поиски детей стимулируют интерес, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра — это не только удовольствие, через игру ребята познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память, через игру можно увлечь ребят изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Актуальность программы «Изобразительное искусство» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения, обучающегося к миру. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: авторская программа начального общего образования по изобразительному искусству «Программа ИЗО и художественный труд» (Б.М.Неменский), авторский курс «Изобразительное искусство» (В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а также используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей и интересов обучающихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий обучающиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, акрил, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка, мягкая бумага, свечка и др.

Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.

Общаясь очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя лишь традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Рисование мятой бумагой, монотипия пейзажная, монотипия предметная, пластилинография, кляксография, «восковые мелки + акварель» и др. позволяет быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных техник знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.

Адресат общеразвивающей программы. Программа предназначена для детей в возрасте 10-15 лет. В этом возрасте ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину».

У ребят личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно этот возраст самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Режим занятий. Занятия в детском объединении проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Объём общеразвивающей программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 54 часа.

Срок освоения общеобразовательной программы: количество недель – 27, количество месяцев – 6, количество лет, необходимых для усвоения программы – 1 год.

Уровневость – «Стартовый уровень».

Формы обучения.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	- разделение на мини группы для выполнения определенной работы
коллективная	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Виды занятий.

Учебное занятие – основная форма организации учебного процесса.

Для реализации программы используются несколько **видов занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1 – го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие – импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие – экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы подведения результатов. Выставка творческих работ; участие в школьных, муниципальных, областных и т.д. конкурсах.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель данной программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, с использованием нетрадиционных техник, расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного творчества, развитие художественных способностей детей.

Задачи:

Личностные (обучающие):

- сформировать знания о истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества;
- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- сформировать знания об основных правилах и приёмах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

Предметные (развивающие):

- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам).
- развивать умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.
- развивать умение изображать чувственные формы рисунка.
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике.

Метапредметные (воспитывающие):

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);

- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

1.3. Содержание общеразвивающей программы.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
«Волшебный карандаш»		10	2,5	7,5	
1.	Природа в творчестве художников.	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.	Городской пейзаж.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.	Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.	Волшебство рисунка. Гризайль. Линия, тон, штрих в пейзаже	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Анималистический жанр в рисунке. Мой ласковый и нежный зверь.	2	0,5	1,5	Творческая работа
«Удивительные краски»		10	2,5	7,5	
6.	Марина. Своеобразная красота морского пейзажа.	2	0,5	1,5	Творческая работа
7.	Натюрморт «Нежность»	2	0,5	1,5	Творческая работа
8.	Сопереживание — великая тема искусства.	2	0,5	1,5	Творческая работа
9.	Как прекрасен этот мир.	2	0,5	1,5	Творческая работа

10.	Индустриальный пейзаж.	2	0,5	1,5	Творческая работа
«Чудеса в королевстве композиций»		14	7	7	
11.	Струится музыка.	2	1	1	Творческая работа, кроссворд
12.	Моя семья.	2	1	1	Творческая работа
13.	Радость и грусть.	2	1	1	Творческая работа
14.	Сказочная страна.	2	1	1	Творческая работа
15.	На спортивных подмостках.	2	1	1	Творческая работа
16.	Я и театр. Декорации	2	1	1	Творческая работа
17.	Рваный коллаж. Натюрморт	2	1	1	Филворд
«В гостях у забавного пластилина и очаровательной пластики»		6	3	3	
18.	Бордюр. Растительный орнамент	4	1	3	Творческая работа
19.	Лепка из соленого теста. Пасхальная песня	3	1	2	Творческая работа
20.	Каменный цветок. Папье - маше	3	1	2	Творческая работа
«В гостях у Марьюшки искусницы и Ивана мастера»		14	3	9	
21.	Волшебство дизайна.	4	1	3	Творческая работа
22.	Открытка - поздравление	4	1	3	Творческая работа
23.	Мозаика. В гостях у Веселых человечков.	4	1	3	Творческая, контрольная итоговая работа
Итого:		54	18	36	

Содержание учебного (тематического) плана

«Волшебный карандаш»

Тема 1. Природа в творчестве художников

ТЕОРИЯ: Осенние изменения в природе. Любимые пейзажи художников. Цветовое решение изменений природы. Выразительные возможности графических материалов. Г. Верейский « В саду», И. Билибин « Русский север», В. Фаворский – иллюстрации к рассказу А.Н. Толстого « Русак» и т.д.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза по замыслу.

Тема 2. Городской пейзаж

ТЕОРИЯ: История зарождения городского пейзажа. Работа пятном и линией. Передача в быстром рисунке характерность образа.

ПРАКТИКА: набросок с натуры. Мини-конкурс «Кто лучше умеет выполнять набросок».

Тема 3. Осенний натюрморт

ТЕОРИЯ: Натюрморт. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Предметы для натюрморта (классические, современные, просто необычные).

ПРАКТИКА: Граттаж - графическая работа на восковой подкладке. Выполнение работы в технике граттаж «Осенний урожай».

Тема 4. Волшебство рисунка. Гризайль. Линия, тон, штрих, в пейзаже

ТЕОРИЯ: Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка – фантазии. Мини-конкурс идей «Мозговой штурм».

Тема 5. Анималистический жанр в рисунке. Мой нежный и ласковый зверь

ТЕОРИЯ: Многообразие животного мира. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Художники – анималисты в изображении

животных: Е.Чарушин, В. Ватагин, Ю. Васнецов, П. Рубенс «Этюд оседланной лошади», В.Серов «Стригуны на водопое. Домотканово», А. Дюрер «Кролик», Леонардо да Винчи «Наброски коня».

ПРАКТИКА: Выполнение набросков животных. Линейный рисунок.

«Удивительные краски»

Тема 6. «Марина – морской пейзаж». Своеобразная красота морского пейзажа.

ТЕОРИЯ: Изображение контрастного состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и. т. д) с помощью подбора цветовой гаммы. Творчество И. Левитана, А. Саврасова, И. Грабаря, К.Юона, И. Айвазовского, С. Жуковского в изображении красоты пейзажа. Стихотворение А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза.

Тема 7. Натюрморт «Нежность»

ТЕОРИЯ: Композиционный центр – как доминирующее пятно. Прекрасное вокруг нас. Натюрморты художников Ж. Б Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский.

ПРАКТИКА: Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 8. Сопереживание — великая тема искусства

ТЕОРИЯ: Драма в произведениях изобразительного искусства Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево).

ПРАКТИКА: Изображение драматического сюжета в рисунке. В. Перов «Тройка», А.П.Чехов «Ванька».

Тема 9. Как прекрасен этот мир

ТЕОРИЯ: Ахроматические и хроматические цвета в живописи.

ПРАКТИКА: Работа с литературой, иллюстрациями. Выполнение работы по собственному замыслу (черный, белый серый), (красный, желтый, синий).

Тема 10. Индустриальный пейзаж.

ТЕОРИЯ: Понимание красоты природы в индустриальном пейзаже. Роль и

значение человека – создателя, строителя заводов, фабрик и т.д.

ПРАКТИКА: Выполнение этюда.

«Чудеса в королевстве композиций»

Тема 11. Струится музыка

ТЕОРИЯ: Пейзаж. Музыка души художника. Средства выразительности в работах художников. Энкаустика - искусство рисования горячим воском. История техники. Восковые витражи.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа в смешанной технике.

Тема 12. Моя семья

ТЕОРИИ: Композиционный центр – как доминирующее пятно. Знакомство со средствами композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза к этюду. Выражение настроения. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 13. Радость и грусть

ТЕОРИЯ: Пейзаж представление с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа в нетрадиционной технике (рисуем ниткой, свечкой, кистью)

Тема 14. «Сказочная страна». Создание панно.

(ПРАКТИКА: Изображение страны – фантазии (природы, строения, людей, животных). Особое условие в изображение страны.

ПРАКТИКА: Изображение страны либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету колорите.

Тема 15. На спортивных подмостках

ТЕОРИЯ: Последовательная работа над композицией. Совершенствование изображать сюжеты из спортивной жизни.

ПРАКТИКА: Выполнение подмалевка.

Тема 16. Я и театр. Декорации.

ТЕОРИЯ: Искусство и театр. Роль театра в жизни человека. Декорация один из способов разговора со зрителем.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: составление эскиза.

Тема 17. Рванный коллаж. Натюрморт.

ТЕОРИЯ: Последовательная работа над композицией. Пропорции в натюрморте. Знакомство с бытовым жанром.

ПРАКТИКА: Выполнение натюрморта. Цветовое решение натюрморта.

«В гостях у забавного пластилина и очаровательной пластики»

Тема 18. Бордюры. Растительный орнамент

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием бордюры. Виды орнамента. Применение скульптурных элементов в архитектуре.

ПРАКТИКА: Выполнение элемента бордюра с растительным орнаментом.

Тема 19. Лепка из соленого теста. Пасхальная песня

ТЕОРИЯ: Сюжетная композиция в пластике. Выполнение скульптурной работы элементами флористики. Передача настроения праздника Пасхи.

ПРАКТИКА: Выполнение работы используя креповую бумагу, сухостой, веточки, пластилин.

Тема 20. Каменный цветок. Папье - маше

ТЕОРИЯ: Творчество П.Бажова. Сказы П.Бажова - старинные устные предания уральских горнорабочих.

ПРАКТИКА: Лепка сложных по форме предметов быта, зверей. Лепка зверей, предметов по представлению, по мотивам произведений П.Бажова.

«Малахитовая шкатулка», «Хозяйка медной горы».

«В гостях у Марьюшки искусницы и Ивана мастера»

Тема 21. Волшебство дизайна

ТЕОРИЯ: Сочетание материала и формы в дизайне. Пропорциональность различных форм в композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение дизайна бытовых предметов, аксессуаров. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна.

Тема 22. Открытка - поздравления

ТЕОРИЯ: Открытка. История возникновения открытки.

ПРАКТИКА: Плоские и объемные композиции. Выполнение объемной открытки – поздравления. Формообразование в бумажной пластике. Использование различные виды художественных материалов.

Тема 23. Мозаика. В гостях у Веселых человечков.

ТЕОРИЯ: Техника выполнения крупной мозаики. Передача настроения, фактуры работы.

ПРАКТИКА: Полу - объемные композиции. Использование различные виды природных материалов.

1.4. Планируемые результаты.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными и нетрадиционными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: **предметный, метапредметный и личностный** что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Формы проверки результатов:

- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика.

Метапредметные результаты - овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые

знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие **формы контроля:**

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);
- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;
- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности(рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);

- способность к созданию выразительности

Формы проверки результатов проходит в виде:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- анкетирования;
- тестирования;
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а также фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (кладовке), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески ;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, темперные...);
- кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);
- бумага;

- картон;
- мелки масляные,
- пастель;
- цветные и простые карандаши;
- пластилин ;
- Фломастеры;
- бросовый материал.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе к рисунку, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить *мини-выставки одного дня*. В этом случае обучающиеся видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения обучающегося нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку обучающимися положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

Кадровое обеспечение. Детское объединение ведёт квалифицированный специалист – педагог дополнительного образования Плюснина Анастасия Сергеевна.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера;
- вопросники, тестирование.
- защита творческих работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставка творческих работ;
- участие в школьных, муниципальных, областных и т.д. конкурсах.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала(мини – опрос, наблюдение).

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки).Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования**(устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через **отчетные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5 -ти бальной системе педагогом и приглашенными экспертами:

0 - 1 баллов выставляется за " неверный ответ";

2 - 3 балла - за " не во всем верный ответ";

4 - 5 балла - за " правильный ответ".

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трех лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Данная специальная таблица, позволяет фиксировать данный аспект освоения программы

**Таблица 1
контроля практических умений и навыков обучающихся во время
итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия имя ребенка	Раздел программы					Оценка по 5 бальной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Скульптура	Декоративно-прикладное творчество		
1.	Савинов Владислав	конкурс	конкурс	конкурс	викторина	викторина	5	

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе используются: ИЗО - викторины, ИЗО - конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

ПРОТОКОЛ №1

результатов **предварительной** диагностики уровня обучения, развития и воспитанности обучающихся в объединении изостудии 20 – 201 учебный год

МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

ФИО педагога/подпись _____

№ группы _____ год обучения _____

Дата проведения _____ Форма проведения терминологический диктант

Соотношение баллы/уровни

высокий 5 средний 4 низкий 3

(соревнование, выставка, открытое занятие, зачёт, контрольный урок и др.)

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня теоретической подготовки			Критерии оценки уровня практической подготовки				Критерии оценки уровня развития и воспитанности					Результаты диагностики	
		Степень познавательной деятельности	Интерес к...	Использование специальной терминологии.	Самостоятельная деятельность	Качество выполнения	Умение работать	Интерес к занятиям	Умение организовывать свое рабочее место	Культура труда и поведения	Творческое отношение к...	Аккуратность и ответственность при работе	Рациональное и бережное использование	баллы	уровень
1.	Алтаева Аделина	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	57	В

Протокол №
результатов аттестации обучающихся в объединении Изостудия
 _____ **учебного года**

20 ____ - **20** ____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Направление _художественное_____

№ группы _____ Год обучения _20____ Дата проведения _____

Форма проведения _тестирование_____

Форма оценки результатов: В промежуточной и итоговой аттестации используется 30- бальная система оценки результатов каждого обучающегося.

Каждая позиция оценивается по 5- ти бальной системе.

23-30 баллов – высокий уровень

14 - 22 баллов – средний уровень

6 - 13 баллов – низкий уровень

Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Дата проведения	Критерий оценки результатов аттестации							Оценка результатов аттестации	Примечание
			Художественно – теоретическая подготовка		Художественно – практическая подготовка						
			Теория Изо	Художественная терминология	Уровень сложности художественного произведения	Основы цветоведения	Владение разнообразными видами линий	Овладение основными навыками работы	Культура исполнения		
Иванова Екатерина	2		5	5	5	5	5	5	5	35	

Диагностическая карта творческих и личностных достижений обучающихся дополнительного образования детского объединения

20 - 20 учебный год группа

Творческие достижения			Личностные достижения															
№	Ф.И	Тема	Выполнение заданий по показу и словесному объяснению педагога	Выполнение заданий по образцу.	Создание эскизов творческих работ	Выполнение эскизов на бумаге и словесному	победы на конкурсах, выставках	Усвоение социальных норм (поведение, общение)	Культура отношений, коммуникативное	Способность к заботе, сострадание.	Ответственность и дисциплинированность	Активность в учебном процессе.	Точность и грамотность	Доброжелательность и чуткость	Активность в массовых мероприятиях учебного характера(Самокритичность, способность воспринимать критику.	Всего в баллах.	Уровень
1	Алтаева Аделина	Тестовые задания	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	61	В

Критерии оценок: «3» уровень (низкий)
 « 4» уровень (средний)
 « 5» уровень(высокий)

Подпись педагога _____/_____

Срез творческих и эстетических знаний и умений учебной группы _____ года обучения в изостудии
 20 – 20 учебный год 1 полугодие

№	Фамилия, имя обучаемого	Организация рабочего места	Основы цветоведени я	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью и др. художественными материалами	Владение разнообразны ми видами линий	Подбор красок в соответс твии с настрое нием	Овладение основными навыками работы с различными материалами	Моделирован ие художественн о – выразительны х форм пластилина	Всего баллов	уровень
1										
2										

Критерии оценок: «3» уровень (низкий)
 « 4» уровень (средний)
 « 5» уровень(высокий)

Подпись педагога _____ / _____

Мониторинг результатов обучения ребенка по программе.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой); • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½); • <i>Максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			2	
1.2. Владение специальной терминологией.	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>Средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	1	Собеседование.
II. Практическая подготовка ребёнка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</i>		2	
			3	

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); 	1 2 3	Контрольное задание.
2.3. Творческие навыки.	<i>Креативность в выполнении практических заданий.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	1 2 3	Контрольное задание.
III. <u>Обще-учебные умения и навыки ребёнка:</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. <i>Умение подбирать и анализировать специальную литературу.</i>	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога). • <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	1 2 3	Анализ. Исследовательские работы.
3.1.2. <i>Умение осуществлять учебно-исследовательскую</i>	<i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.

<i>работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).</i>				
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.	<i>Адекватность восприятия информации идущей от педагога.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.	<i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информацией.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	<i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.	<i>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.3.2. Навыки	<i>Соответствие</i>	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень (ребёнок овладел менее 		Наблюдение.

<p><i>соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</i></p>	<p><i>реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</i></p>	<p>чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½); • <i>Максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 		
<p>3.3.3. <i>Умение аккуратно выполнять работу.</i></p>	<p><i>Аккуратность и ответственность в работе.</i></p>	<p>Удовлетворительно – хорошо – отлично.</p>		<p>Наблюдение.</p>

Данная диагностика ставит перед собой **цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.**

Критерии оценки овладения обучающимися изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Анализ продукта деятельности.

Продуктивная деятельность воспитанников студии оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

1.Передача формы:

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Раздел 3. Список литературы.

Список для педагога:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
4. Изобразительное искусство по программе Б.М. Неменского. Волгоград. «Учитель – АСТ».
5. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
6. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
7. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
8. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
9. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
10. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
12. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
13. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
14. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
15. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

16. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
17. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
18. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
19. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
20. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
21. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
23. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
24. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
25. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с.
26. О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77с.

Список для обучающихся:

1. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
2. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
3. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
4. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем кошку.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).

5. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем деревья..– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
6. Клопотовская. Библиотечка « Юного художника». Костюм разных времен. Египет. Греция. Рим. – Москва,2003.
7. М. В. Лукьянов. Библиотечка « Юного художника». Искусство плаката. Советы начинающим. – Москва,2003.