

Управление образования Ирбитского муниципального образования
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
Педагогического Совета
Протокол №06
от 01 сентября 2023 г.

Утверждено:
Директор МОУ ДО «ЦВР»
 Документ: С. Щекотова
приказ №96 от 01 сентября 2023 г.



Щекотова Ирина
Сергеевна

Подписано цифровой
подписью: Щекотова Ирина
Сергеевна
Дата: 2023.09.07 10:17:25
+05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»
возраст обучающихся 7-10 лет

срок реализации: 1 год

составитель: Кузнецова И.И.,
педагог дополнительного образования

п. Зайково

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи программы.	13
1.3. Планируемые результаты.	14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».	18
2.1. Учебный план.	18
2.2. Методические материалы.	255
Раздел 3. «Комплекс форм аттестации».	33
3.1. Формы аттестации.	33
3.2. Оценочные материалы.	33
Список литературы	455

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ предметных областей «Изобразительное искусство» и «Художественный труд» с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания, обучающихся средствами изобразительной деятельности, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

Восприятие изобразительного искусства, отображающего действительность, опирается на восприятие эстетики действительности, которое, в свою очередь, обогащается благодаря общению человека с

искусством. Изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир: передает ощущение живой действительности, и не только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветовое и пластическое богатство мира.

Занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и обучающихся при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности в данной программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое).

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Содержательная основа программы, предусматривает углубление художественных знаний. Приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное); аппликация, лепка (пластилин, пластика); ознакомление с произведениями изобразительного искусства. А также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных,

декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Форма обучения – очная (Закон № 273 – ФЗ, гл.2, ст.17, п.2). Занятия в детском объединении проводятся на русском языке.

Новизна программы «Изобразительное искусство» заключается в углубленном изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

В каждую тему программы включены разнообразные игровые приемы, способствующие систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания, фантазийные поиски детей стимулируют интерес, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра — это не только удовольствие, через игру ребята познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память, через игру можно увлечь ребят изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению. (см. Приложение).

Актуальность программы «Изобразительное искусство» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения, обучающегося к миру. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в

процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры обучающихся.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Кроме того, познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: дети – педагоги – родители.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: авторская программа начального общего образования по изобразительному искусству «Программа ИЗО и художественный труд» (Б.М.Неменский), авторский курс «Изобразительное искусство» (В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения)

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а также используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей и интересов обучающихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий обучающиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, акрил, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка, мятая бумага, свечка и др.

Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно

экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Обучающимся очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя лишь традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Рисование мятой бумагой, монотипия пейзажная, монотипия предметная, пластилинография, кляксография, «восковые мелки + акварель» и др. позволяет быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных техник знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, викторины, филворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

В основу дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» положены следующие принципы:

- **принцип научности** (содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а также обучает элементам научного поиска);

- **принцип связи обучения с практикой** (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);

- **принцип поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

- **принцип систематичности и последовательности** (путь от простого к сложному, от конкретного к общему);

- **принцип доступности** (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);

- **принцип наглядности** - одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия по изобразительному искусству с натуры без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов;

- **принцип коллективной деятельности** реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;

- **принцип выбора** (решений по теме, материалов и способов).

- **принцип интеграции** - межпредметные связи с трудовой деятельностью, историей, литературой;

- **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного края, его природы, архитектуры, декоративно - прикладного искусства, традиций.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Группы обучающихся формируются по возрасту. Количественный состав группы может быть до 30 человек.

Занятия проводятся по подгруппам.

Форма обучения: очная; групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

У ребят личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно этот возраст самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Объем и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (76 часов в год), занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Программа, по изобразительному искусству дает обучающимся реализовать свои творческие способности.

Общекультурный, базовый уровень освоения программы позволяет подготовить обучающихся для дальнейшего обучения изобразительному искусству, декоративно прикладному искусству, лепке.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	- разделение на мини группы для выполнения определенной работы
коллективная	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Учебное занятие – основная форма организации учебного процесса.

Для реализации программы используются несколько **видов занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1 – года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие – импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие – экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы обучения	
словесные	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
наглядные	- презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
практические	- выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.
Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	- воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	- коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
исследовательские	- овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель данной программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, с использованием нетрадиционных техник, расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного творчества, развитие художественных способностей детей.

Задачи:

Личностные:

- сформировать знания о истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества;
- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- сформировать знания об основных правилах и приёмах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

Предметные:

- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам).
- развивать умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.
- развивать умение изображать чувственные формы рисунка.
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике.

Метапредметные:

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

1.3. Планируемые результаты.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными и нетрадиционными художественными материалами, и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: **предметный, метапредметный и личностный** что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Формы проверки результатов:

- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика.

Метапредметные результаты - овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие **формы контроля:**

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);
- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;
- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);

- способность к созданию выразительности

Формы проверки результатов проходит в виде:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- анкетирования;
- тестирования;
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

К концу 1 года обучения, обучающиеся должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения:
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;
 - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
 - основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
 - памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Обучающиеся в результате обучения разовьют общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Учебный план.

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Веселые штрихи.	2	0,5	1,5	Открытое занятие
2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.	Свет и тьма.	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.	Черное и белое.	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Эскизы	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.	Чудо набросок в рисунках	2	0,5	1,5	Термин. диктант
7.	Необычные рисунки из линии	3	0,5	2,5	выставка
8	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	3	0,5	2,5	Творческая работа
9	Радужные ступени	2	0,5	1,5	Творческая работа
10	Символика цвета. Природа цвета– основные, составные и дополнительные цвета	3	0,5	2,5	Творческая работа;
11	Сказка превращений. Совенок.	2	0,5	1,5	Творческая работа
12	Контрасты холодного и теплого в живописи	2	0,5	1,5	Творческая работа
13	Сказочные образы деревьев	3	0,5	2,5	Творческая работа
14	Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка	2	1	1	Творческая работа
15	Звуки дождя в композиции	2	1	1	Творческая работа
16	Русская народная сказка в рисунке	3	1	2	Творческая работа
17	Мое Зайково. Жизнь моей улицы, моего села.	2	1	1	Творческая работа
18	Веселый праздник	2	1	1	Выставка, конкурс
19	Добро и зло в сказочном образе	3	1	2	Творческая работа

20	В гостях у Ёлочки	2	1	1	Выставка, конкурс
21	Богатое лукошко	3	1	2	Творческая работа
22	Пластилиновые картины	3	1	2	Творческая работа
23	Дымковская, Филимоновская игрушка.	3	1	2	Творческая работа
24	Разноцветная мозаика	3	1	2	Творческая работа; контрольная работа
25	На белом поле голубой узор. Гжель	4	1	3	Творческая работа
26	Русская матрешка. Русский сувенир	4	1	3	Творческая работа
27	Привет от матушки Природы	5	1	4	Творческая работа
28	Чудеса из газет	5	1	4	Творческая работа, выставка, контрольная работа.
ИТОГО:		76	21,5	54,5	

Содержание программы.

Тема 1. Веселые штрихи.

ТЕОРИЯ: История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами

в разных направлениях.

Тема 3. Свет и тьма

ТЕОРИЯ: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику работы мелкими.

Тема 4. Черное и белое

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с ахроматическими цветами (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику мятой бумаги.

Тема 5. Эскизы

ТЕОРИЯ: Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микеланжело, Рафаэль Санти).

ПРАКТИКА: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предмета с натуры. Передача настроения и характера линий. Понятие двухмерного пространства.

Тема 6. Чудо набросок в рисунке

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

Тема 7. Необычные рисунки из линии

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

Тема 8. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами.

ТЕОРИЯ: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

Тема 9. Радужные ступени.

ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 10. Символика цвета. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета.

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных цветов. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 11. Сказка превращений. Совенок.

ТЕОРИЯ: Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

ПРАКТИКА: Составление сказки о совенке.

Тема 12. Контрасты холодного и теплого в живописи.

ТЕОРИЯ: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы «На поляне волшебный букет».

Тема 13. Сказочные образы деревьев.

ТЕОРИЯ: Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

ПРАКТИКА: Изображение разновидности деревьев по воображению.

Тема 14. Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка.

ТЕОРИЯ: Узоры паутины. Украшение и реальность, украшение в природе.

ПРАКТИКА: Изображение паутинки с помощью принесенных учащимися материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: белая бумага, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

Тема 15. Звуки дождя в композиции

ТЕОРИЯ: Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Дополнения тёплых и холодных цветов. Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа. Художники пейзажисты.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно.

Тема 16. Русская народная сказка в рисунке.

ТЕОРИЯ: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.

Тема 17. Мое Зайково. Жизнь моей улицы, моего села

ТЕОРИЯ: Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декор русской избы.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Рисуем и украшаем.

Тема 18. Веселый праздник

ТЕОРИЯ: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Техника выполнения соленых картин.

ПРАКТИКА: Выполнение работ по образцу.

Тема 19. Добро и зло в сказочном образе

ТЕОРИЯ: Сказка А.С. Пушкина «О царе Салтане». Выражение намерений через украшение. И. Билибин картины к «Сказке о царе Салтане» морской бой Салтана с пиратами, произведения народного искусства, Н. Рерих «Заморские гости».

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Украшение через намерения добра и зла двух сказочных флотов.

Тема 20. В гостях у Ёлочки

ТЕОРИЯ: Приемы рисования кистью. Передача праздничного настроения в рисунке разными средствами выразительности.

ПРАКТИКА: Выполнение цветового решения в работе. Рисунок – праздник.

Тема 21. Богатое лукошко

ТЕОРИЯ: Освоение разных способов лепки. Простейшие приемы декора лепных изделий. Разноцветный пластилин, правильное использование пластилина. Разновидность фруктов и ягод. Передача характерных особенностей.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра «Съедобное - не съедобное»

Тема 22. Пластилиновые картины

ТЕОРИЯ: Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновых картин.

ПРАКТИКА: Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.

Тема 23. Дымковская, Филимоновская игрушка

ТЕОРИЯ: Виды декоративно–прикладного искусства. Глиняная игрушка как вид искусства. Особенности росписи. Презентация Дымковской игрушки.

История происхождения филимоновской игрушки. Характерные особенности этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Символика росписи филимоновской игрушки, основные цвета промысла.

ПРАКТИКА: Украшение фигурок – шаблонов характерными филимоновскими узорами. Украшение фигурок – шаблонов характерными дымковской игрушке.

Тема 24. Разноцветная мозаика

ТЕОРИЯ: Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновой мозаики.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 25. На белом поле голубой узор. Гжель

ТЕОРИЯ: История гжельской росписи. Искусство гжельских мастеров. Элементы росписи. Посуда для царева двора.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.

Тема 26. Русская матрешка. Русский сувенир

ПРАКТИКА: Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевопосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки.

ПРАКТИКА: Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором. Составление композиции «Дружная семейка».

Тема 27. Привет от матушки Природы

ТЕОРИЯ: *Флористика* - вид декоративно–прикладного искусства. Правила поэтапного создания флористической композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 28. Чудеса из газет

ТЕОРИЯ: Правила составления декоративной работы из газет.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

2.2. Методические материалы.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия: краткий (сжатый), начинающий - более развернутый.

В современной педагогике выделяются более 10 возможных этапов учебного занятия:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- этап актуализации имеющихся у детей знаний,
- этап работы по новому материалу,
- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,
- этап повторения изученного материала,
- этап обобщения пройденного материала,

- этап закрепления новых знаний, умений и навыков,
- физкультминутка или этап релаксации,
- контрольный этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии,
- информационный этап.

Тема занятия берется из календарно- тематического плана.

Цель занятия должна соответствовать его теме, а также направленности программы.

Задачи – это ориентиры для достижения цели и должны образовывать единую систему деятельности. На занятии педагогом ставятся три основные задачи – образования, развития и воспитания.

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки обучающихся, настроя их на работу, концентрации внимания. На следующем этапе проверяются готовность ребят к занятию, наличие каких – либо материалов для работы. Затем следует подготовительный этап – объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы, способствующие наращиванию познавательного интереса.

Затем идет основная часть занятия, состоящая из нескольких этапов. Здесь обычно имеет место работы по новому материалу. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации. На фоне собственного опыта изучаемый материал станет для обучающихся лично значимым, а значит, усвоится на более высоком уровне. Если дана тема изучается не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии.

Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческой работы или проведения игровых моментов.

На обобщающем этапе ребятам предлагается самим дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале.

После этого проводится итоговый этап, в ходе которого педагог анализирует деятельность детей или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации.

На рефлексивном этапе педагог мобилизует воспитанников на оценку самого занятия, что даст возможность оценить правильность выбора форм и методов работы с детьми, определить наиболее перспективные пути на будущее.

Важное место в ходе занятия имеет физкультминутка или этап релаксации. Педагог сам определяет место и время физкультурной паузы. Так, в коллективах изобразительного творчества в течение двух часов занятия, обучающиеся заняты «сидячей» работой, напрягая зрение. С целью сохранения здоровья обучающихся педагогу необходимо проводить целый комплекс мероприятий по повышению двигательной активности (пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз.). Проведение таких пауз повышает активность ребят, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.

Характеристика основных видов занятий.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 -2 занятия, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7- 15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками.

На занятиях в детском объединении «Юный художник» необходимо развивать художественные умения и навыки, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно – прикладного

искусства. Учащиеся изучают законы перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению— это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Важное значение приобретает умения выразительно выполнять рисунки в нетрадиционной технике, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн. На занятиях изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ. Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, аппликация.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Беседы воспитывают у ребят интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Ребята учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Информационное - обеспечение

- [http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm)

[0e0047ce881f/index.htm](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm) цвет

- выбор сюжета http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka_i_pustota.swf

- перспектива <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>.

- мазок http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000696-1000-4ddd-fe6a-1d004755472b/i02_29_30_

- **<http://stranamasterov.ru/node/2452>**

цвет фона <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000>

- тест тона <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000fa-1000-4ddd-4a93-3300469b3008/index.htm> натюрморт

- жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-4e00478c9bcf/zhanry_izo_2load.swf

- анималисты <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>

- Играй и учись <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/> и.т.д

- Художники пейзажисты <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>

- портрет <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>

- натюрморт <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а также фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные

образцы) должны храниться в специальной комнате (кладовке), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, темперные...);
- кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);
- бумага;
- картон;
- мелки масляные,
- пастель;
- цветные и простые карандаши;
- пластилин;
- Фломастеры;
- бросовый материал.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и

декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива. Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ -

внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе к рисунку, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить **мини-выставки одного дня**. В этом случае обучающиеся видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения, обучающегося нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку обучающимися положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

Раздел №3. «Комплекс форм аттестации».

3.1. Формы аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера;
- вопросники, тестирование.
- защита творческих работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставка творческих работ;
- участие в школьных, муниципальных, областных и т.д. конкурсах.

3.2. Оценочные материалы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через **отчетные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5 -ти бальной системе педагогом и приглашенными экспертами:

0 - 1 баллов выставляется за " неверный ответ";

2 - 3 балла - за " не во всем верный ответ";

4 - 5 балла - за " правильный ответ".

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трех лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Данная специальная таблица, позволяет фиксировать данный аспект освоения программы

Таблица 1
контроля практических умений и навыков, обучающихся во время
итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя ребенка	Раздел программы					Оценка по 5 балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Скульптура	Декоративно-прикладное творчество		
1.	Савинов Владислав	конкурс	конкурс	конкурс	викторина	викторина	5	

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе используются: ИЗО - викторины, ИЗО - конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

ПРОТОКОЛ №1

результатов **предварительной** диагностики уровня обучения, развития и воспитанности обучающихся в объединении изостудии 20__ – 20__ учебный год

МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

ФИО педагога/подпись _____

№ группы __ год обучения

Дата проведения _____ Форма проведения терминологический диктант

Соотношение баллы/уровни

высокий 5 средний 4 низкий 3

(соревнование, выставка, открытое занятие, зачёт, контрольный урок и др.)

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня теоретической подготовки			Критерии оценки уровня практической подготовки				Критерии оценки уровня развития и воспитанности					Результаты диагностики	
		Степень познавательной деятельности	Интерес к...	Использование специальной терминологии.	Самостоятельная деятельность	Качество выполнения	Умение работать	Интерес к занятиям	Умение организовывать свое рабочее место	Культура труда и поведения	Творческое отношение к...	Аккуратность и ответственность при работе	Рациональное и бережное использование	баллы	уровень
1.	Алтаева Аделина	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	57	В

Протокол №
результатов аттестации, обучающихся в объединении Изостудия
20__ - 20__ учебного года

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Направление художественное _____

№ группы _____ Год обучения _20__ Дата проведения _____

Форма проведения _тестирование_____

Форма оценки результатов: В промежуточной и итоговой аттестации используется 30- бальная система оценки результатов каждого обучающегося.

Каждая позиция оценивается по 5- ти бальной системе.

23-30 баллов – высокий уровень

14 - 22 баллов – средний уровень

6 - 13 баллов – низкий уровень

Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Дата проведения	Критерий оценки результатов аттестации							Оценка результатов аттестации	Примечание
			Художественно – теоретическая подготовка		Художественно – практическая подготовка						
			Теория Изо	Художественная терминология	Уровень сложности художественного произведения	Основы цветоведения	Владение разнообразными видами линий	Овладение основными навыками работы	Культура исполнения		

Диагностическая карта творческих и личностных достижений обучающихся дополнительного образования детского объединения

20 - 20 учебный год группа

Творческие достижения			Личностные достижения															
№	Ф.И	Тема	Выполнение заданий по показу и словесному объяснению педагога	Выполнение заданий по образцу.	Создание эскизов творческих работ	Выполнение эскизов на бумаге и словесному	победы на конкурсах, выставках	Усвоение социальных норм (поведение, общение)	Культура отношений, коммуникативное	Способность к заботе, сострадание.	Ответственность и дисциплинированность	Активность в учебном процессе.	Точность и грамотность	Доброжелательность и чуткость	Активность в массовых мероприятиях учебного характера(Самокритичность, способность воспринимать критику.	Всего в баллах.	Уровень
1	Алтаева Аделина	Тестовые задания	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	61	В

Критерии оценок: «3» уровень (низкий)
 « 4» уровень (средний)
 « 5» уровень(высокий)

Подпись педагога _____/_____

Срез творческих и эстетических знаний и умений учебной группы _____ года обучения в изостудии
 20 – 20 учебный год 1 полугодие

№	Фамилия, имя обучаемого	Организация рабочего места	Основы цветоведени я	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью и др. художественными материалами	Владение разнообразны ми видами линий	Подбор красок в соответс твии с настрое нием	Овладение основными навыками работы с различными материалами	Моделирован ие художественн о – выразительны х форм пластилина	Всего баллов	уровень
1										
2										

Критерии оценок: «3» уровень (низкий)
 « 4» уровень (средний)
 « 5» уровень(высокий)

Подпись педагога _____ / _____

Мониторинг результатов обучения ребенка по программе.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой); • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½); • <i>Максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			2	
1.2. Владение специальной терминологией.	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>Средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	1	Собеседование.
II. Практическая подготовка ребёнка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</i>		2	
			3	

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень</i> (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); 	1 2 3	Контрольное задание.
2.3. Творческие навыки.	<i>Креативность в выполнении практических заданий.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	1 2 3	Контрольное задание.
<u>III. Обще-учебные умения и навыки ребёнка:</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога). • <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	1 2 3	Анализ. Исследовательские работы.
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую	<i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.

<i>работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).</i>				
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.	<i>Адекватность восприятия информации идущей от педагога.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.	<i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информацией.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	<i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.	<i>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение.
3.3.2. Навыки	<i>Соответствие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребёнок овладел менее 		Наблюдение.

<p><i>соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</i></p>	<p><i>реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</i></p>	<p>чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½); • <i>Максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 		
<p>3.3.3. <i>Умение аккуратно выполнять работу.</i></p>	<p><i>Аккуратность и ответственность в работе.</i></p>	<p>Удовлетворительно – хорошо – отлично.</p>		<p>Наблюдение.</p>

Данная диагностика ставит перед собой **цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.**

Критерии оценки овладения обучающимися изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Анализ продукта деятельности.

Продуктивная деятельность воспитанников студии оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

1. Передача формы:

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Список литературы

Список для педагога:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
4. Изобразительное искусство по программе Б.М. Неменского. Волгоград. «Учитель – АСТ».
5. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
6. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
7. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
8. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
9. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
10. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
12. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
13. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
14. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
15. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

16. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
17. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
18. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
19. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.: РОСМЭН, 2003.
20. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
21. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
23. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
24. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
25. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с.
26. О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77с.

Список для обучающихся:

1. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
2. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
3. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
4. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем кошку – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).

5. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем деревья – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
6. Клопотовская. Библиотечка «Юного художника». Костюм разных времен. Египет. Греция. Рим. – Москва,2003.
7. М. В. Лукьянов. Библиотечка «Юного художника». Искусство плаката. Советы начинающим. – Москва,2003.