Управление образования Ирбитского муниципального образования

МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Щекотова Ирина Сергеевна
Подписано цифровой подписью: Щекотова Ирина Сергеевна
Дата: 2021.12.02 19:45:34 +05'00'

Принята:
на заседании
Педагогического Совета
Протокол №13 от 22.11.2021 г.

Утверждаю:
директор
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»
_____ И.С. Щекотова
Приказ № 123 от 22.11.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Историко-бытовой танец»

Возраст 10-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Димитриева Ольга Евдокимовна,
педагог дополнительного образования

п. Зайково

2021

Оглавление

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы». 3

1.1. Пояснительная записка. 3

1.2. Цели и задачи программы 5

1.3. Содержание общеразвивающей программы. 6

1.4. Планируемые результаты. 17

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 19

2.1. Условия реализации программы. 19

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные средства. 23

Раздел 3. Список использованной литературы. 26

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Историко-бытовой танец» разработана с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ " Об образовании в РФ".

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарные правила санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20»;

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";

– Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

– Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы заключается в том, что она адаптирована к условиям сельской местности. Заниматься по данной программе может любой ребенок, проявляющий живой интерес к искусству танца, подходящий по возрасту.

В системе хореографического образования дисциплина «Историко-бытовой танец» является многофункциональной и дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях средневековья до начала XX века.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Отличительные особенности. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию мзыкального, художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Адресат. Обучающиеся в возрасте 10 – 12 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся для каждой группы 1 час в неделю. Количество обучающихся в одной группе от 10 до 30 человек.

Объем общеразвивающей программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 54 часа. 1 год обучения – 27 часов, 2 год обучения - 27 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы. Количество недель 27, количество месяцев – 6, количество лет – 2.

Уровневость – «стартовый уровень».

Формы обучения – групповая, индивидуальная.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: освоение детьми происхождения бытовой хореографии, художественно-стилевых направлений; владение манерой исполнения поклонов, танцевальных композиций историко-бытового танца.

Основные учебно – воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Историко-бытовой танец»:

Задачи:

- **Образовательные:**

- формирование базовых хореографических навыков в области историко-бытового танца;
- обучение приемам актерского мастерства;
- развитие исполнительских способностей, обучающихся;
- организация постановочной и концертной деятельности.

- **Развивающие:**

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобщение обучающихся к истории искусства танца;
- развитие интереса обучающихся к традициям русской культуры;
-обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

- **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе;
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично обучающегося;
- формирование у обучающихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей;
- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

1.3. Содержание общеразвивающей программы. Учебный (тематический) план по курсу

Первый год обучения

№ п\п	Темы	Колич. часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Танцевальная культура XVI – XIX вв.**			
1.1.	Тема 1. Введение в дисциплину Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.	1	1	
1.2.	Тема 2. Постановка корпуса и головы.	5	1	4
1.3.	Тема 3. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу;	5	1	4
1.4.	Тема 4. Положение рук для девочек и мальчиков;	6	1	5
1.5.	Тема 5. Освоение музыкально-пространственных упражнений;	5	1	4
1.6	Тема 6. Изучение простейших элементов танцев.	5	1	4
	ИТОГО:	**27**	**6**	**21**

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Танцевальная культура XVI – XIX вв.

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

Историко-бытовыми считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах и т. д.

Истории известны блестящие балы и маскарады во времена царствований Карла IX, Генрихов III и IV, Людовиков XIII и XIV. Отделение народного и придворного танцев началось уже с конца XV в., сначала в Италии, затем во Франции. Возникают первые трактаты о танцах, делаются попытки описания шагов и прыжков. В XV-XVI вв. модны басседансы, бранль, шествия с поклонами и салютами.

Тема 2. Постановка корпуса и головы.

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

- Постановка корпуса;
- Поклон;
- Положение в паре.

Тема 3. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу;

Позиции ног аналогичны классическим, но менее выворотные. На первом году обучения используются I, II и III позиции.

Шаги: бытовой (обычный шаг, ставя ногу с каблука на носок);

легкий (или танцевальный) - в отличие от бытового шага нога ставится с носка на каблук. Шаги исполняются на различные музыкальные размеры: при 2/4 - движение на каждую четверть, при 3/4 - движение занимает один такт, при 4/4 — в такте два движения.

В течение всего первого года обучения полезно начинать и заканчивать урок маршем. Во время марша обучающиеся должны идти танцевальным шагом, с носка.

Поклоны и реверансы. Каждое занятие должно начинаться с приветствия (поклонов). В первый год обучения поклоны и реверансы исполняются не в законченной форме, т.к. обучающинся не знакомы еще со сложными элементами и позициями, встречающимися в реверансе.

Тема 4. Положение рук для девочек и мальчиков.

Руки учениц слегка выдвинуты вперед и держат платье первым и третьим пальцами.

Мальчикам можно рекомендовать держать руки на талии сзади. Левая рука ладонью кверху, правая рука кладется на левую ладонь ладонью кверху.

Такое положение рук на первом этапе обучения позволит придать корпусу подтянутое положение, а рукам мальчиков спокойное положение.

Тема 5. Освоение музыкально-пространственных упражнений.

Ориентироваться в композиции танца, точно запоминать ее рисунок и последовательность фигур, уметь передать темповое и метроритмическое своеобразие танца.

Для развития координации и танцевальности у обучающихся целесообразно вводить в программу элементы: шагов, поклонов, pas dégagé, pas balancé è äð.

Основные требования к учащимся первого года обучения

Обучающиеся знакомятся с музыкальными размерами, музыкальными вступлениями и завершениями музыкальных произведений.

Тема 6. Изучение простейших элементов танцев.

Изучение простейших элементов танцев: − шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

- изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- с небольшим продвижением вперед и назад;
- с поворотом на 90° и 180°;

Воспитание манеры исполнения танцев, присущей именно историко-бытовому танцу.

Методика изучения прогаммы:

− постановка корпуса, головы, рук, ног.

− позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

− шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

− изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. − виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)

− поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

− скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

− двойной скользящий шаг pas chassé.

− галоп.

Второй год обучения

Учебный (тематический) план 2 года обучения.

№ п\п	Темы	Колич. часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Танцевальная культура XVI – XIX вв.**			
	Тема 1.Элементы танца «Полонез».	4	1	3
	Тема 2. Элементы танца «Полька».	4	1	3
	Тема 3. Падеграс.	5	1	4
	ИТОГО:	**13**	**3**	**10**
2	***Бытовые танцы XIX вв.***			
	Тема 1. **Постановка корпус, положение плеч и головы рук и ног.**	3	1	2
	Тема 2. **Шаги:** • Бытовой. • Танцевальный.	3	1	2
	ИТОГО:	**6**	**2**	**4**
3	***Танцевальная культура средневековья.***			
	Тема 1. **Постановка корпус положение плеч и головы рук и ног.**	4	1	3
	Тема 2. **Основные шаги в движениях по фигурам в рисунках.**	4	1	3
	ИТОГО:	**8**	**2**	**6**
	ВСЕГО:	**27**	**7**	**20**

1. Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Танцевальная культура XVI – XIX вв.

Тема 1.Элементы танца «Полонез».

Это — один из танцев, покоривших весь мир. Практически в любое время и в любой стране он был, прежде всего, торжественным шествием.

Первые танцы с общим названием «Польские танцы» известны 1544 г., но интересно отметить, что так их называют только иностранные источники, в самой Польше таких названий не известно. А в самой Польше типичные «польские танцы» в начале XVIII в. называются венгерскими — исследователи считают, что такое название осталось в наследство от эпохи Стефана Батория, который был по происхождению венгром

Кроме того, в России, полонез существовал в двух видах — обычный и церемониальный. Церемониальный уже с петровских времен входил в ритуал свадьбы — светское празднование или начиналось, или заканчивалось им.

В первом случае он исполнялся тремя парами, во втором — пятью, и сочетал поклоны, степенное шествие и сам танец.

Обычный полонез танцевался практически на любых балах: и на свадебном после церемониального, и на придворном, и на частных балах.

«Обычный» полонез пережил и распространение менуэта, и появление мазурки, вальса и польки и остался (по крайней мере, в России) обязательным танцем бальной программы. Им открывался практически любой бал (а в случае если бал открывался другим танцем, к примеру, вальсом, полонез чаще всего бал закрывал).

Описание практической части.

Базовые шаги полонеза состоит из последовательности трёх обычных шагов: шаг с внешней (по отношению к партнёрам друг к другу) ноги на носок, шаг с внутренней ноги на носок, шаг с внешней ноги на стопу. Следующий шаг начинается уже с внутренней ноги. Таким образом, рисунок получается следующим: носок, носок, стопа.

При первом шаге происходит лёгкое приседание (плие) на опорной ноге с небольшим поворотом в сторону вынесенной вперед ноги. Дальнейшее движение осуществляется в распрямлённом положении, партнёры как бы тянутся вверх. Плечи должны быть раскрыты, осанка гордая, благородная.

- **Променад** (фр. *promenade*). Пары движутся основным шагом по кругу против часовой стрелки вслед за ведущей парой.

- **Колонна.** Дойдя до центра конца зала, первая пара поворачивает налево (в начало зала) и продолжает движение по диаметру круга. Все продолжают движение вслед за первой парой и постепенно выстраиваются в колонну.

- **Поперечина, траверсе** (фр. *la traverse*). Пары выстроены в две колонны параллельно друг другу по двум сторонам круга. Колонны идут навстречу

друг другу по кругу. Когда пары встречаются, то кавалеры «левой линии» пропускают между собой и своими дамами дам другой «линии», а кавалеры «правой линии» пропускают между собой и своими дамами дам « левой линии». Получается своеобразная «расчёска» или «решётка». В конце фигуры пары соединяются, продолжая идти по кругу.

- **Фонтан** (фр. *la fontaine*). Пары выстроены в колонну в начале зала. Кавалер первой пары поворачивается налево и идёт по полукругу в конец зала. Дама первой пары идёт направо по полукругу в конец зала. Остальные пары доходят до места, где разошлась первая пара и только после этого расходятся — в том же порядке, что и первая пара.

- **Веер** (фр. *éventail*). Обычно эта фигура выполняется после «фонтана». Кавалеры идут по полукругу в конец зала слева (если смотреть в начало зала), их дамы идут параллельно им по полукругу справа (партнеры идут не вместе). Когда кавалер встречает свою даму, он предлагает ей руку, и пары расходятся следующим образом: нечётные пары идут в правый угол начала зала, а чётные — в левый угол начала зала. Дойдя до соответствующего угла зала, пары поворачивают и возвращаются в конец зала по своему полукругу.

- **Коридор** (выполняется после колонны): в начале очередной музыкальной фразы первая пара сходится и идёт обратно по «коридору» в «хвост» зала. За ней следуют остальные. (Обратите внимание, что дама в данном случае оказывается по левую руку.) В конце коридора первая пара поворачивает налево, вторая направо и т. д. и вновь идут к голове зала. На повороте в парах, поворачивающих налево, доворачивается дама так, чтобы встать по правую руку кавалера. В парах, поворачивающих налево, доворачивается кавалер.

- **Обход дамы**. Кавалеры становятся на одно колено и подают даме правую руку, дама обходит за четыре основных шага вокруг кавалера против часовой стрелки.

Тема 2. Элементы танца «Полька».

По́лька — быстрый, живой среднеевропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Музыкальный размер польки — 2/4 (инф.). Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала народным танцем.

Родиной польки можно по праву считать Чехию.

Если перевести с чешского языка – то полька – это половина. Это означает, что шаги польки основываются на том, что вес быстро переносится с одной ноги на другую. И уже в 1840 году на одном из театральных представлений был показан этот танец. Полька имела огромный успех.

Полька успешно дожила до нашего времени.

Практическая часть. Элементы польки: галоп, шаг с подскоком.

Pas галопа. учается первоначально по VI позиции.

Соло: девочки и мальчики.

По мере освоения галоп изучается по III позиции.

Подскоки. Первоначально изучаются как шаг с подскоком (работающая нога находится у колена опорной ноги в невыворотном положении).

Подскоки исполняются на месте, в повороте на 1/4 круга, с продвижением по линии танца.

Pas degage.

Подготовительное или связующее движение.

Дегажировать – значит перенести тяжесть корпуса с одной ноги на другую.

Тема 3. Падеграс.

Падеграс (Pas de gras)

Танец Падеграс построен на основе простых хореографических движений и шагов.

Музыкальный размер 4/4. Вариация занимает 8 тактов.

ИП - танцующие становятся по кругу парами: К и Д лицом по ЛТ.

К правой руке держит Д за левую руку, а его левая рука за спиной на талии, вес на левой ноге. Д находится в зеркальном положении относительно ЛТ, правая рука в стороне, как бы поддерживает широкую юбку (1-я хореографическая позиция).

Партнеры смотрят прямо. Ноги в "третьей позиции".

Фигура: боковое движение в паре (2 такта).

1-2-й такты: Танцующие начинают двигаться вправо, исполняя одинаковые партии: шаг на ПН ("1"), шаг ЛН в закрест сзади ("2"), шаг ПН вправо ("3"), батман тандю вперед ЛН (4). Движение влево исполняется также, но с ЛН.

Фигура: основное движение вперед (2 такта).

3-4-й такты: Танцующие двигаются вперед, исполняя одинаковые партии: шаг на ПН ("1"), шаг на ЛН ("2"), шаг ПН ("3"), батман тандю вперед ЛН ("4"). Движение вперед с ЛН исполняется также, но на счет "3" К делает боковой шаг на ЛН по ЛТ, разворачиваясь лицом к Д и на счет "4" приставляет ПН к ЛН, а Д на счет "3" делает шаг ЛН вперед, а на счет "4" поворачивается лицом к К, ноги вместе, руки во 2-ой позиции.

Фигура: параллельное боковое движение (2 такта).

5-6-й такты:Танцующие начинают двигаться вправо, исполняя одинаковые партии, при этом К двигается правой стороной (боком) против ЛТ, а Д - правой стороной по ЛТ: шаг на ПН ("1"), шаг ЛН в закрест сзади ("2"), шаг ПН вправо ("3"), батман тандю вперед ЛН ("4"). Движение влево исполняется также, но с ЛН. Конечная позиция: вес на ЛН, впереди ПН без веса, носочек вытянут, правые руки соединены и стремятся вверх.

Фигура: движение по кругу (2 такта).

7-8-й такты: Танцующие начинают двигаться вперед по кругу с ПН, исполняя одинаковые партии: шаг на ПН ("1"), шаг на ЛН ("2"), шаг ПН ("3"), батман тандю вперед ЛН ("4"). Движение вперед с ЛН исполняется также, но на счет "3" К останавливет свое движение, повернувшись лицом по ЛТ, а Д на счет "3"

делает шаг ЛН вперед, а на счет "4" поворачивается под рукой партнера и останавливается лицом по ЛТ. Пары занимают исходное положение.

Изучеие танцевальных элементов сложных сочетаний и ускорение темпа:

- реверансы и поклоны из третьей позиции;
- открытый и закрытый повороты;
- pas de bourrée — balancé;
- Позиции ног: четвёртая, пятая.

«*Бытовые танцы XIX в.*»

Тема 1. **Постановка корпус, положение плеч и головы, рук и ног.**

Положение корпуса, плеч, головы: корпус необходимо держать прямо, плечи должны быть на одном уровне, голова чуть приподнята.

Позиции рук: в историко-бытовом танце приняты те же позиции, что и в классическом танце – I, II.

Позиции ног: позиции ног в историко-бытовом танце приняты те же, что и в классическом танце – I, II.

Тема 2. Шаги (бытовой, танцевальный, скользящий).

1. Бытовой шаг – естественный шаг с каблука на всю стопу.
2. Танцевальный шаг – мягкий, плавный шаг с носка на всю стопу.

«*Танцевальная культура Средневековья*».

Тема 1. Постановка корпус Положение плеч и головы рук и ног.

Хороводная форма танца считалась излюбленной по всей Европе. Танцевальные движения были достаточно примитивными, состоящими из шагов, наклонов, приседаний, скачков и прыжков. Руки держали на бедрах или подавали друг другу, женщины свободной рукой придерживали юбку. Музыкальным

сопровождением служило пение самих танцующих, причем, на современный взгляд, достаточно монотонное.

Песня напоминала речитатив и состояла из куплета и припева.

В целом, танец мало зависел от музыки, которая воспринималась танцующими как нейтральный звуковой фон.

Корпус был свободным, зависил от направления движений. Ноги отбивали простейшие удары стопой со звуком от каблуков.

Тема 2. Основные шаги в движениях по фигурам в рисунках.

Хоровод - обазует свои формы и правила исполнения, определённые отношения между участниками, подчинённые известному и выработанному материалу. Он превращается в самостоятельный жанр и становится украшением праздников народа. В хороводе всегда проявляется чувство единства, дружбы, товарищества.

Участники его, как правило, держаться за руки, иногда за один палец - мизинец, пояс, венок.

Любая фигура хоровода может иметь не одно единственное, определённое и постоянное назначение. Не меняя построения фигуры и рисунка, участники хоровода могли передавать различное содержание, настроение.

На пример круг - это образ солнца, поклонение божеству, но в круговом построении может разыгрываться и действо с трудовой, любовной и другой тематикой. Действие участников, выражение их характера, настроения, темперамента, отношения к происходящему совершенно различны, а круг как фигура остаётся неизменным. Существуют два вида хоровода - орнаментальные и игровые.

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры - орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся для исполнителей лишь музыкальным сопровождением. Такие хороводы называются орнаментальными. Исполнение каждого орнаментального хоровода в народе, в быту отличается строгостью форм и малым количеством фигур

Фигура может начинаться из линии, но чаще является развитием круга. Ведущий разрывает круг и, продолжая двигаться внутри него, начинает делать повороты направо и налево, подражая изгибам змеи. Другие исполнители, не разрывая рук, следуют за ведущим.

1.4. Планируемые результаты.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями историко-бытового танца;
- ознакомление с рисунком историко-бытового танца, особенностями взаимодействия с партнерами;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Характеристика ожидаемых результатов 1-го года обучения.

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

должны знать:

- основные положения позиций рук и ног в историко-бытовом танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов историко-бытового танца;

должны уметь:

- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- грамотно исполнять программные движения;
- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- передавать в движениях польки и галопа – лёгкость и отрывистость, в полонезе и падеграсе – торжественность и грациозность;
- координировать движения;
- ориентироваться в пространстве: сохранять интервалы, чётко строить рисунок танца.

Характеристика ожидаемых результатов 2-го года обучения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

должны знать:

- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- знать музыкальный размер и характер танца и передавать его в движениях;

должны уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения;
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание средств создания образа в хореографии;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), хореографические станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в танцевальном зале;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и педагога.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта танцевального зала, костюмерной.

Учебно-информационное обеспечение программы.

- Информационно-методический материал (рекомендации, пособия);
- Образцы по учебным темам;
- Иллюстрированный материал (журналы и альбомы по хореографическому искусству);
- Наглядный материал (видео, фото);

• Технологический материал (инструкции по ТБ, технологические карты).

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- особенности организации образовательного процесса – очное.

- для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ);

- **наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);

- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- **индивидуальный** подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнителной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

- ***Особенности организации образовательного процесса:***

Групповая форма позволяет педагогу лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

- формы организации учебного занятия, представленны в форме отчетных выступлений, открытых занятий, итоговых, контрольных занятий, концертных выступлений, праздников, концертов, мастер-классов.

-Педагогические технологии используемые для реализации программы:

- технология группавого обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
-технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология и т.д.

- ***Алгоритм учебного занятия***:

Занятия по историко-бытовому танцу состоит из трех частей:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Во вводной части занятия предлагаются упражнения на общую физическую подготовку и эмоциональный настрой учащихся.

В основной части званятия закрепляется пройденный материал и изучается новый. Заключительная часть занятия строится на исполнении законченной танцевальной формы.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ребёнка: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Занятия по историко-бытовому танцу состоит из трех частей:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Во вводной части занятия предлагаются упражнения на общую физическую подготовку и эмоциональный настрой учащихся. Вводная часть строится на элементах экзерсиса: «разогреваются» ноги, корпус, исполняются движения для рук и головы.

В основной части званятия закрепляется пройденный материал и изучается новый. Полезно сочетать новые движения с ранее пройденными.

Заключительная часть занятия строится на исполнении законченной танцевальной формы. Задания направлены на удовлетворение танцевальной и эмоциональной потребности обучающихся с соблюдением этикета, манеры и культуры поведения. Композицию следует построить на знакомых элементах, чтобы главное внимание обучающихся направить на соблюдение этикета: пригласить на танец, вывести даму на линию танца, соблюсти интервалы, наполнить содержанием поклон, сохранить образность и достойно закончить композицию.

Окончание заняия сопровождается оценкой качества пройденного занятия и каждого обучающегося.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имею высшее образование, высшую квалификационную категорию.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные средства.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: открытые занятия, класс-концертах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

Открытыеуроки, класс-концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

По завершении изучения программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Оценочные материалы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются педагогический мониторинг, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- концертная деятельность обучающегося;
- оценка на зачетных мероприятиях занятии или выступлении;
- конкурсные выступления обучающихся;
- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ПО УСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ на период _____ уч.год

Название программы _____

Название детского объединения _____

Год обучения _____

Педагог _____

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст	Знания				Умения					
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												

Оценивание знаний, навыков и умений по 3-бальной шкале:

3 балла- отлично, 2 балла- хорошо, 1 балл- удовлетворительно

Если несколько групп в объединении разных лет обучения, то на каждую группу заполняется свой педагогический контроль.

Раздел 3. Список использованной литературы.

Для педагогов:

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980
3. Графиня Екатерина Ивановна Головкина и ее время (1701 – 1791). История очерк по архивным документам. / М.Д. Хмыров. – СПб., 1867
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – М.-Л.: Искусство, 1948
5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков.
6. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М.,1988
7. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981.

Для обучающихся:

1. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001

2. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л.: Academia, 1927

3. Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. – Челябинск: ЧГИИК, 1998

4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003

5. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: ГИТИС, 1984

Список музыкальной литературы

1. Бах А. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
2. Бах А. Полонез из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
3. Бах И. Маленькая прелюдия № 2 из Сб. «6 маленьких прелюдий»
4. Бах И. Маленькая прелюдия № 4 из Сб. «6 маленьких прелюдий»
5. Бах И. Маленькая прелюдия № 5 из Сб. «12 маленьких прелюдий»

6. Бах И. Менуэт
7. Бетховен Л. Менуэт
8. Бинкин З. Вальс-мазурка
9. Богусловский С. Комбинированный вальс
10. Браславский Д. Фигурный вальс
11. Виттгауэр И. Гавот
12. Гайдн И. Менуэт
13. Гейер О. Полька-мазурка
14. Гербер А. Падеграс
15. Гиро Э. Гавот
16. Готлиб М. Медленный вальс
17. Грибоедов А. Вальс
18. Киянов Б. Вальс-гавот
19. Каггини Дж. Ave Maria
20. Кирнбергер И. Гавот
21. Козловский И. Полонез
22. Львов-Компанеец Д. «Бальная мазурка»
23. Львов-Компанеец Д. «Весёлая полька»
24. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
25. Моцарт Л. Менуэт из «Нотной тетради Л. Моцарта»
26. Моцарт Л. Полонез из «Нотной тетради Л. Моцарта»
27. Равель М. Павана
28. Рамо Ж. Гавот
29. Рахманинов С. Полька
30. Цыбулька А. Шакон
31. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
32. Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
33. Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
34. Чайковский П. Старинная французская песенка из «Детского альбома»
35. Шале К. Менуэт I

36. Шопен Ф. Полонез (ор. 26 № 1, фрагменты)
37. Произведения из учебника Васильевой – Рождественской М.В. «Историко-бытовой танец».