

Управление образования Ирбитского муниципального образования  
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол №06  
от 01 сентября 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «ЦВР»  
*Щекотова И.С.*  
приказ №96 от 01 сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Историко-бытовой танец»**  
для детей среднего школьного возраста  
Срок реализации: 1 год (1 год обучения)

Составитель: **Щекотова Ирина Сергеевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

п. Зайково

## Содержание

<b>Раздел №1. «Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы»</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b> .....	8
2.1. Содержание общеразвивающей программы.....	8
2.2. Условия реализации программы: Материально-техническое обеспечение реализации программы. ....	9
2.3. Формы аттестации .....	11
2.4. Оценочные материалы.....	12
Список литературы. ....	14
Список музыкальных произведений.....	15

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы».**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Историко-бытовой танец» разработана с учетом требований, следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Хореографическое искусство - массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическим занятиям, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы

этикета и грамотной манере поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Историко-бытовой танец» разработана для обучающихся кадетских классов.

В системе хореографического образования историко-бытовой танец является многофункциональным и дает возможность обучающимся кадетам, практически познать историческое развитие танца до начала XX века.

Программа приобщает обучающихся кадетских классов, к пониманию искусства танца и знакомит с художественной культурой прошлого, способствует формированию музыкального, художественного вкуса, творческому самовыражению и раскрытию индивидуальности каждого обучающегося.

Танцевальный материал (хореографические этюды) даётся в элементах и движениях, разучивается по правилам классического, народного и бального танцев. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов танца.

#### **Актуальность и новизна программы.**

Необходимость и актуальность программы обусловлена запросом образовательной организации, где организованы кадетские классы, т.к. хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного, духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему

присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

### **Адрес программы.**

Обучающиеся кадетских классов в возрасте 11-12 лет.

В этом возрасте дети находятся в переходном возрасте – от младшего к подростковому. В этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребёнок быстро растёт (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

### **Срок реализации программы составляет 1 год (76 часов).**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, с нагрузкой 2 часа.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

**По уровню освоения** – базовый уровень.

**Форма обучения:** очная; групповая. Групповая форма позволяет узнать обучающимся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Наполняемость группы составляет 10 - 25 человек.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.**

**Цель:** раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

### **Образовательные:**

- приобщить обучающихся к истории возникновения искусства танца;
- сформировать основные хореографические навыки в области историко-бытового танца.

### **Развивающие:**

- развить творческие способности и творческое воображение обучающихся;
- развить коммуникативные навыки.

### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, формировать такие качества личности как терпение, целеустремлённость, выносливость;
- воспитать понимание значимости танца в жизни обучающегося;
- формировать потребность и навыки сохранения и укрепления здоровья.

### **1.3. Планируемые результаты.**

#### **Метопредметные результаты:**

- активное формирование художественного восприятия танца;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через танцевальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление.

#### **Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к хореографическому искусству;
- позитивная оценка своих хореографических способностей.

#### **Предметные результаты:**

- стремление к музыкально-танцевальному самовыражению;
- умение соотносить выразительные и изобразительные танцевальные этюды;
- наблюдение на основе сходства и различия танцевальной техники. Темпа и образов.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

### 2.1. Содержание программы.

#### Учебно-тематический план

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
<b>Танцевальная культура XVI – XIX вв.</b>					
1	Введение в дисциплину.	1	1		Экспресс-опросы, тесты.
2	Постановка корпуса и головы.	20	6	14	Открытое занятие
3	Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу.	16	4	12	Открытое занятие.
4	Положение рук для девочек и мальчиков.	13	5	8	Класс-концерт
5	Освоение музыкально-пространственных упражнений и простейших элементов танцев – «Марш» и «Полонез».	16	6	10	Класс-концерт
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
6	Праздничные мероприятия. Выступления – «Марш», «Полонез».	10	-	10	Концертная деятельность
<b>ИТОГО:</b>		<b>76</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана.

##### Раздел 1. Танцевальная культура XVI – XIX вв.

###### Тема 1. Введение в дисциплину.

Теория: Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

###### Тема 2. Постановка корпуса и головы.



Теория: Основные позиции и движения классического и бального танцев.

Практика: Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу.

### **Тема 3. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу.**

Теория: Позиции ног аналогичны классическим, но менее выворотные. На первом году обучения используются I, II и III позиции.

Практика: изучение разновидности шагов (бытовой, легкий, обычный шаг, ставя ногу с каблука на носок);

### **Тема 4. Положение рук для девочек и мальчиков.**

Теория: Положение рук в паре. Парные связки танцевальных этюдов.

Практика: Отработка положений и поз рук у девочек и мальчиков. Работа в парах – парные положения рук.

### **Тема 5. Освоение музыкально-пространственных упражнений и простейших элементов танцев – «Марш» и «Полонез».**

Теория: Знакомство с музыкальными размерами, музыкальными вступлениями и завершениями музыкальных произведений. Манеры исполнения, присущие историко-бытовому танцу.

Практика: Изучение простейших танцевальных элементов: шаги, поклоны, перестроения (диагонали, круги, линии, волны и т.д.)

### **Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.**

Практика: Исполнение «Марша» и «Полонеза».

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы.**

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальный зал площадью 58 кв.м (на 10-17 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), хореографические станки (палки) длиной не менее 10 погонных метров

вдоль двух стен и не менее 5 метров с одной, зеркала размером 7м x 2м на двух стенах и 4 на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в танцевальном зале;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся.

### **Информационное обеспечение программы.**

- Информационно-методический материал (рекомендации, пособия);
- Образцы по учебным темам;
- Наглядный материал (видео, фото);
- Технологический материал (инструкции по ТБ, технологические карты).

**Кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования, имею высшее образование, высшую квалификационную категорию, педагогический стаж 22 года.

### **Методические материалы.**

Краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

1. Особенности организации образовательного процесса – очное.
2. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- **словесный** (объяснение, разбор);
- **наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов, для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, подробная проработка и последующая организация целого);
- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, манерного воспроизведения образов);

- **индивидуальный** подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Педагогические технологии используемые для реализации программы:**

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология и т.д.

**Алгоритм учебного занятия:**

Занятия состоит из трех частей:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть - предлагаются упражнения на общую физическую подготовку и эмоциональный настрой обучающихся.

В основной части - закрепляется ранее выученный материал, изучается новый.

В заключительной часть - строится исполнение законченного танцевального этюда или элемента танца.

**2.3. Формы аттестации.**

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: открытые занятия, класс-концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

Открытые уроки, класс-концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

По завершении изучения программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

#### **2.4. Оценочные материалы.**

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- концертная деятельность обучающегося;
- оценка на зачетных мероприятиях занятия или выступлении;
- конкурсные выступления обучающихся;

- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ПО УСВОЕНИЮ

**ПРОГРАММЫ** на период \_\_\_\_\_ уч.год

Название программы \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст	Знания				Умения					
1												

Оценивание знаний, навыков и умений по 3-бальной шкале:

3 балла- отлично, 2 балла- хорошо, 1 балл- удовлетворительно

Если несколько групп в объединении разных лет обучения, то на каждую группу заполняется свой педагогический контроль.

## Список литературы.

### *Для педагогов:*

1. Васильева – Рождественская, М. Историко-бытовой танец. / М.: Искусство, 2002.
2. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М.,1988.
3. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981.
4. Ромм В.В. Палеохореография / В.В. Ромм // Человек. – 2003. - № 1.
5. Старк А Танцевальная терапия: сб./ А.Старк, К.Хендрика; пер. И. Бирюковой – Ярославль, 2001.
6. Тарасов, Н. Классический танец / Н. Тарасов. – М.: СПб: Лань; Издание 4-е, стер., 2008.
7. Чудайкина, О. Эстетическое воспитание детей и учащейся молодежи / О.Чудайкина и др. – Минск, 2000.

### *Для обучающихся:*

1. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
2. Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. – Челябинск: ЧГИИК, 1998.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003.
4. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: ГИТИС, 1984.

### Список музыкальных произведений

1. Бах А. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
2. Бах А. Полонез из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
3. Бах И. Маленькая прелюдия № 2 из Сб. «6 маленьких прелюдий»
4. Бах И. Маленькая прелюдия № 4 из Сб. «6 маленьких прелюдий»
5. Бах И. Маленькая прелюдия № 5 из Сб. «12 маленьких прелюдий»
6. Бетховен Л. Менуэт
7. Бинкин Э. Вальс-мазурка
8. Богусловский С. Комбинированный вальс
9. Браславский Д. Фигурный вальс
10. Виттгауэр И. Гавот
11. Гейер О. Полька-мазурка
12. Грибоедов А. Вальс
13. Киянов Б. Вальс-гавот
14. Кирнбергер И. Гавот
15. Козловский И. Полонез
16. Львов-Компанец Д. «Весёлая полька»
17. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
18. Моцарт Л. Менуэт из «Нотной тетради Л. Моцарта»
19. Рамо Ж. Гавот
20. Рахманинов С. Полька
21. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
22. Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
23. Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
24. Чайковский П. Старинная французская песенка из «Детского альбома»
25. Произведения из учебника Васильевой – Рождественской М.В. «Историко-бытовой танец».