

Управление образования Ирбитского муниципального образования
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята:
на заседании
Педагогического Совета
Протокол №13 от 22.11.2021 г.



Утверждаю
директор
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»
И.С. Щекотова
Приказ № 123 от 22.11.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Оркестр русских народных инструментов»

для детей 8-10 лет

срок реализации: 1 год

составитель: Капустин Петр Брониславович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

п. Зайково

2021

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	10
1.3. Содержание общеразвивающей программы	12
1.4. Планируемые результаты	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Условия реализации программы	20
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	22
Раздел 3. Список литературы	26

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр русских народных инструментов» - художественной направленности, разработана для обучения детей в возрасте от 8 до 10 лет игре в ансамбле на различных народных инструментах и с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ " Об образовании в РФ".
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 № 41 " Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 - 14 " Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Детский возраст – важный и трудный этап в жизни человека, время выборов, которое во многом определяет всю последующую жизнь. Подростковый возраст рассматривается как этап развития личности,

процесс перехода от зависимого, опекаемого детства, когда ребенок живет по особым правилам, установленным для него взрослыми к самостоятельной жизни.

В это время складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем во многом определяют жизнь взрослого человека, его физическое и психическое здоровье. Вот почему так велика роль семейного окружения в обеспечении условий, не затрудняющих, а, напротив, способствующих здоровому развитию личности подростка.

Наблюдение за детьми в различных ситуациях обнаруживают зависимость проявления типа темперамента от мотивов и потребностей, побуждающих к деятельности: при выполнении значимой, интересной работы ребёнок может быть весьма активным и становится медлительным при включении в не интересную деятельность. Поэтому детей нужно вовлекать в такую деятельность, которая создаёт возможности ему реализовать и утвердить себя.

Программа реализуется в МОУ ДО «Центр внешкольной работы». Посещая занятия в, дети научатся играть на разных народных инструментах, самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять произведения разного характера, различной сложности, читать с листа.

Практическая часть программы построена таким образом, что умения и навыки, получаемые обучающимися на индивидуальных занятиях планомерно используются в оркестровом музицировании. Таким образом, обучение индивидуальное, фронтальными группами (от двух человек), групповые гармонично связаны между собой.

С первых же занятий обучающийся начинает участвовать в игре в ансамбле: сначала с педагогом, а затем и в оркестре с другими участниками коллектива, играющими на музыкальном инструменте. Детский музыкальный коллектив активно участвует в концертах учреждения, районных и других мероприятиях.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

При обучении по данной программе у ребёнка прививается: умение и желание пользоваться в жизни приобретёнными знаниями, хороший эстетический вкус, широкий музыкально-художественный кругозор.

Актуальность программы. В современном мире найдется много музыкальных народных инструментов, какие-то из них популярны больше, какие-то меньше, но их ценность от этого не становится меньше, так как народные инструменты - это душа любого народа.

И это не случайно – современные средства коммуникации активно пропагандируют разнообразные стили и направления музыкальной культуры. Безусловно, этот музыкальный поток оказывает огромное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Поэтому популяризация народных инструментов служит повышению интереса к народной музыке, воспитанию патриотизма.

При обучении игре на народных инструментах по программе ребенок приобщается к музыкальной культуре, учится ориентироваться в существующем современном музыкальном мире, в нем с раннего возраста закладывается фундамент хорошего вкуса.

Оркестр как одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, имеет и этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности – сложно уйти из музыкального коллектива, подвести товарищей, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Те, кто когда-нибудь играл в оркестре, вспоминают об этом с самым теплым чувством. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные поодиночке. У участников оркестра формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента. Своеобразие ансамблевой игры состоит и в том, что эта форма музицирования вовлекает исполнителей в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало. Совместные занятия музыкой

воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование – это ещё и возвращение к утраченным традициям прошлого.

Понятно, что чем больше участников, тем сложнее достичь необходимой слаженности звучания, особенно в мелкой технике. Как известно, не всякий сольный исполнитель способен быть таким же хорошим ансамблевым, так как ансамблевого музыканта надо ещё воспитать и процесс этот долговременный.

На первом и втором году обучения при выборе произведений для долговременной работы в рамках технических возможностей исполнителей, учитывается, что детям не свойственно трагическое мировосприятие и им больше нравятся пьесы живого подвижного характера, которые быстрее находят отклик у слушателя. На третьем и четвёртом году обучения участники ансамбля с определённым сольным и ансамблевым стажем готовы к исполнению более сложного репертуара.

Оркестровое исполнительство сегодня особенно актуально, так как через оркестровое музицирование можно сформировать у обучающегося дополнительный стимул к освоению инструмента. Игра в оркестре очень полезна для развития чувства ритма, слуха, музыкальной памяти.

В оркестре каждый ребенок не боится играть громко, рядом с другими детьми ему легче научиться играть очень тихо, тогда как на индивидуальных занятиях (в сольном исполнении), не имея сравнения, эти градации ему сложнее уловить.

Не все дети одинаковы по уровню исполнительского мастерства. В оркестре имеется возможность проявить себя, исполняя несложную партию необходимую и ответственную. При этом ребенок оказывается на равных с другими участниками оркестра, он тянется к другим детям. При ориентации только лишь на сольное исполнительство для многих детей теряется не только возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, но и возможность

познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен.

Отличительные особенности программы. В процессе обучения игре на народных инструментах по данной программе первостепенную роль играет оркестровое музицирование. Все участники оркестра играют на своих инструментах, также при необходимости используются шумовые инструменты (кастаньеты, маракасы, колокольчики, треугольник, кокошник, трещетки, бубен, ложки и т.д.).

В репертуар оркестра входят произведения русской, зарубежной, старинной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм, разной степени сложности, от легких до трудных пьес.

В репертуаре оркестра также могут быть использованы обработки, переложения, аранжировки, выполненные педагогом специально для определенного состава коллектива.

В репертуаре возможны разные сочетания музыкального исполнительства. Например, во время концертов в учреждении обучающиеся могут составить оркестр с детьми другого музыкального коллектива, а также аккомпанировать ребятам других детских объединений: вокальных и танцевальных. При этом учитываются возможности обучающихся, степень подготовленности к занятиям в оркестре обучающихся разных этапов обучения.

Игра в оркестре развивает навыки чтения нот с листа; гармонический слух, ритм, память, музыкальное воображение, слуховой самоконтроль обучающихся, умение слушать себя и слышать партнёра, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников оркестра. Оркестровое музицирование формирует звуковую культуру исполнения, навыки синхронного исполнения темпа, метроритма, уровня динамики, атаки, артикуляции.

В оркестре много внимания уделяется обеспечению психологической совместимости ребят, учитываются возрастные и физиологические особенности обучающихся. На занятиях расширяется их музыкальный кругозор, создается коллективная творческая атмосфера.

В оркестре воспитывается чувство коллективизма, неотделимое от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Неорганизованные обучающиеся часто меняют свое отношение к занятиям, становятся более ответственными и дисциплинированными под воздействием товарищей, а не только педагога.

Проведение занятий оркестровым музицированием включает не только работу над произведениями, но и создание комфортной среды обучения через общение с ребятами и педагогом. Ситуация успеха способствует эффективности обучения. В коллектив могут быть приняты дети, которые на достаточно хорошем уровне владеют инструментом, освоив его, например, в другом учреждении.

Программа направлена не только на приобщение обучающегося к коллективной творческой деятельности, но и на развитие его индивидуальности через обучение хорошему владению инструментом.

Педагогическая целесообразность программы.

В учреждения дополнительного образования детей, пришедших добровольно, проявляющих интерес к выбранному виду деятельности, принимают без предварительного отбора. Основными принципами дополнительного образования являются массовость и общедоступность занятий, менее строгий регламент содержания, времени, форм и методов проведения занятий.

Дополнительное образование, создавая условия личностного развития, построено на реальной свободе выбора, имеет истинно творческий характер, предоставляет широкие возможности для самореализации ребёнка. Обучающиеся посещают занятия, проявляя больше самостоятельности, относятся к занятиям более ответственно.

Обучение игре на народных инструментах предполагает развитие инициативы и самостоятельности обучающихся, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Часто, ребенок, не проявивший ярких музыкальных способностей на первых занятиях, добивается хороших результатов в дальнейшем. Исполнение обучающимся произведений с аккомпанементом преподавателя или с другим

обучающимися коллектива полезно для создания творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в оркестре.

Педагогическая целесообразность программы основана на необходимости: развития интеллектуальных и творческих способностей детей; формирования практических приемов и навыков игры на инструменте; развития коммуникативных способностей ребенка.

Процесс обучения музыканта не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями творческой природы ребенка. В учебно-воспитательном процессе преобладает личностное обучение с использованием активных форм. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого обучающегося.

Адресат общеразвивающей программы – дети от 8 до 10 лет. Число детей, одновременно находящихся в одной группе от 10 до 30 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся три раза в неделю с нагрузкой по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объем и сроки освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 162 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы – количество недель – 27 недель. Количество месяцев – 6, количество лет – 1 год.

Уровневость – «стартовый уровень».

Форма обучения – очная.

Особенности образовательного процесса – в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам сформированы группы обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения, а также индивидуально.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: творческое развитие личности ребенка через обучение его игре в оркестре.

Для достижения намеченной цели решаются следующие **задачи программы:**

Обучающие задачи:

- ознакомить с инструментами, с их устройством, с приемами настройки инструмента;
- ознакомить с историей инструментов, с композиторами и исполнителями, с репертуаром;
- ознакомить с видами, формами и составами ансамблей и оркестров;
- обучить правильной естественной посадке и постановке рук;
- обучить музыкальной грамоте, умению читать ноты с листа;
- обучить необходимым техническим навыкам и специфическим приемам игры на инструменте;
- обучить приемам оркестрового исполнительства, а также умению играть в оркестре;
- обучить качественной, художественно-выразительной игре произведений из репертуара оркестра и из индивидуального репертуара инструменталиста;
- обучить умению самостоятельно разобрать, разучить и исполнять произведение по своему выбору;
- обучить умению выступать на публике в оркестре и сольно на высоком исполнительском уровне;
- ознакомить с этикой артиста.

Развивающие задачи:

- развить потребности в музицировании;
- развить музыкальные способности (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развить музыкально-слуховых представления и музыкально-образное мышление;

- развить воображение, фантазию и музыкальное мышление;
- расширить кругозор обучающихся:
- ознакомить ребёнка с миром музыки: с жанрами, стилями и формами музыки, в том числе ансамблевой, оркестровой;
- ознакомить с различными музыкальными инструментами;
- ознакомить со знаменитыми музыкальными коллективами и их руководителями, а также с их концертным исполнительством;
- ознакомить с мастеровыми инструментами;
- ознакомить с влиянием музыки на психофизическое состояние человека;
- развить художественный и эстетический вкус.

Воспитательные задачи:

- воспитать творческую дисциплину и равную ответственность в коллективе;
- воспитать творческую инициативу, активность;
- воспитать ответственности, аккуратности;
- воспитать навыки самостоятельной работы;
- воспитать способность трудиться планомерно и систематически;
- воспитать любовь к музыке и к инструменту;
- воспитать устойчивую мотивацию к самопознанию и самоусовершенствованию;
- воспитать коммуникативные качества, культуру общения и поведения в коллективе.

1.3. Содержание общеразвивающей программы.

Учебно-тематический план по курсу

№п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические работы
1	Ансамбли и оркестры	50	10	40
	Итого	50	10	40
2	Приемы оркестрового исполнительства	52	10	42
	Итого	52	10	42
Работа над репертуаром				
3	Работа над репертуаром	60	9	51
	Итого	60	9	51
Всего по программе – 162 часа				

Содержание учебного/тематического плана.

Ансамбли и оркестры.

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой на учебный год.

Планы работы на учебный год. Техника безопасности.

Практическая часть

- 1) Организационные вопросы.
- 2) Просмотр фото-видеоматериалов.

2. Ансамбли и оркестры.

Музыкальный ансамбль. Некоторые сведения из истории появления музыкальных коллективов. Формы музыкальных ансамблей: малый ансамбль (дуэты, трио, квартеты), большой ансамбль. Малый ансамбль гитаристов – дуэт, трио или квартет гитаристов.

Практическая часть:

- 1) Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года.

2) Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

Содержание программы.

Приемы оркестрового исполнительства

Приёмы оркестрового исполнительства

Музыкальная партия в оркестре. Сольная партия. Аккомпанирующая партия.

Басовая партия. Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве.

Практическая часть:

- 1) Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно.
- 2) Освоение умения слышать партнеров.
- 3) Освоение исполнения мелодического движения в оркестровом звучании.
- 4) Освоение ведения аккомпанирующих голосов в оркестровом звучании.
- 5) Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями.
- 6) Отработка навыка смены тембров одновременно всеми исполнителями.
- 7) Освоение умения вести динамическую линию синхронно.

1. Работа над репертуаром

Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников оркестра.

Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.

Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).

Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практическая часть

- 1) Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий).

- 2) Воспроизведение нотного текста.
- 3) Разучивание музыкального произведения из репертуара оркестра с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.
- 4) Работа над разученными оркестровыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).
- 5) Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем оркестром.

2.Концертная деятельность и конкурсные мероприятия

Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников оркестра во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.

Приемы психологической подготовки к выступлению оркестра. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

Практическая часть

- 1) Психологическая подготовка к выступлению.
 - 2) Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления.
 - 3) Развитие умения контактировать со зрительным залом.
 - 4) Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на районном, областном и других уровнях.
 - 5) Подготовка и участие в концертах.
 - 6) Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

3.Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение обучающихся за успешные занятия в учебном году. Игровая программа. Обсуждение планов на будущее. Пожелания обучающимся и всему коллективу.

Сборники произведений для ансамбля

1. Андреев В. Ансамбли для гитары для учащихся средних и старших классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.
2. Асеведо В. Музыка Латинской Америки. Вып. 3. – М., 1997.
3. Дэниэль Б. Тысяча лет с гитарой. – Будапешт: EDITIO MUSICA, 1985.
4. Зырянов Ю. Музыка Латинской Америки. – М.: Торопов, Дека, 1997.
5. Иванников Т. Русские народные песни. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2002.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 3. – М.: Тоника, 1991.
7. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. – Челябинск: МРІ, 2007.
8. Кузнецов В. На пути к Баху. – С-Пб: Композитор, 2002.18
9. Мельниченко В., Косарева Т. Шедевры инструментальной музыки. Вып.1-2. – Омск: Гран-Центр, 2000.
10. Привалов С. Пьесы и ансамбли. – С-Пб: Композитор, 2004.
11. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Хрестоматия гитариста. – Донецк: АСТ- Сталкер, 2002.
12. Донских В. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы. С-Пб: Композитор, 2002.
13. Лоскутов А. Пьесы для домры, гитары и фортепьяно. – С-Пб: Композитор, 2002.
14. Смирнов А. Альбом для юношества. Ансамбли для гитары, флейты, скрипки, виолончели. – М.: Музыка, 2003.
15. Александрова М. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. – М.: РМТ, 2005.
16. Бровко В. Битлз. – С-Пб: Композитор, 1996.
17. Колосов В. Ансамбли. Вып. 2 – М.: Престо, 1999.
18. Людоговский А. Дуэты. Библиотека гитариста. – М., 1996.
19. Иванов-Крамской А. Две русских народных песни. – М.: Музгиз, 1957.
20. Колосов В. Ансамбли. – М.: Крипто-Логос, 1996.
21. Шумякова Л. Пьесы для ансамблей. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1990.
22. Кирьянов Н. Калейдоскоп. – М.: Нефтяник, 2003.

1.4. Планируемые результаты.

К концу обучения дети будут **знать**:

- историю возникновения, развития и распространения ансамблей и оркестров;
- отличия ансамбля и оркестра;
- формы ансамблей, оркестров;
- виды ансамблей: камерный и народный; виды оркестров: симфонический и народный; их составы; особенности сочетания гитары с ними;
- о знаменитых народных, камерных и симфонических коллективах и их руководителях;
- музыкальные партии в оркестре;
- понятия: тембр и динамика, музыкальная фраза и кульминация в сольном и оркестровом исполнительстве;
- ритмическую и ладово-интонационную организацию музыкального произведения;
- музыкальную фактуру, ее особенности и функции;
- основные жесты дирижера;
- специфические приемы игры в оркестровом исполнительстве;
- особенности объемно-пространственного оркестрового звучания;
- основные сведения об исполняемых произведениях из репертуара оркестра;
- порядок разбора и анализа разучиваемого произведения;
- основы этики артиста, правила поведения участников оркестра во время выступления,
- требования к эстетике внешнего вида оркестра, приемы установления контакта со зрителем;
- приемы психологической подготовки к сольному выступлению и к выступлению в составе оркестра; особенности поведения во время выступления при возникновении нестандартной ситуации;
- особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах;

- основные музыкальные направления;
- жанры и формы классической музыки;
- жанры и стили народной музыки;
- историю появления, распространения и развития различных народных инструментов;
- известных исполнителей и композиторов; о творческом пути некоторых выдающихся солистов;
- правила обращения с инструментом и правила его хранения;
- основы музыкальной грамоты, музыкальный синтаксис, основную музыкальную терминологию;
- гриф в пределах XII-ти ладов.

К концу обучения дети будут уметь:

- понимать язык жестов руководителя оркестра;
- читать с листа ноты в оркестре и сольно;
- воспроизводить нотный текст при одновременном звучании других партий;
- вступать и заканчивать игру в оркестре одновременно;
- слышать партнеров в оркестре;
- ритмически ровно играть вместе;
- синхронно вести динамическую линию и интонировать вместе;
- одновременно округлять фразы и менять тембры;
- исполнять движения к кульминации и саму кульминацию всем оркестром;
- играть в унисон по партиям в составе оркестра;
- играть гаммы в оркестре;
- вести мелодию или аккомпанирующие голоса в оркестре;
- использовать специфические приемы игры при одновременном их звучании в других партиях;
- создавать образ исполняемого произведения всем оркестром; использовать приемы объемно-пространственного звучания в оркестре;
- исполнять аффекты в произведении по дирижерским жестам;

- разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
- разучивать и исполнять музыкальные произведения из оркестрового и сольного репертуара;
- начинать игру с любого места произведения;
- играть на сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями;
- выступать в разных концертных залах в составе оркестра и сольно;
- правильно вести себя во время выступления;
- соблюдать требования к эстетике внешнего вида участника оркестра;
- контактировать со зрителем;
- психологически подготовиться к выступлению;
- ориентироваться при возникновении нестандартной ситуации во время выступления.
- выступать в составе оркестра и сольно с подготовленными номерами в концертах и конкурсных мероприятиях на различных уровнях: от окружного до всероссийского;
- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- настраивать инструмент;
- подбирать по слуху понравившиеся произведения;
- владеть различными штрихами;
- применять разнообразные приёмы игры на инструменте;
- уверенно применять технические навыки игры; использовать колористические приёмы игры; пользоваться специфическими приемами игры;
- владеть грифом в пределах XII лада;
- осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения; играть художественно-выразительно: владеть динамикой, тембрами, использовать аффекты.

После окончания обучения у обучающегося будут **развиты:**

- интерес к музыкальным занятиям;
- музыкальный слух;
- ладовое чувство; чувство ритма;
- игровой аппарат;
- музыкальная память, музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление;
- художественный и эстетический вкус;
- навыки взаимодействия в музыкальном коллективе.

К концу обучения у ребенка будут воспитаны следующие **качества:**

- эмоциональное восприятие музыки;
- самостоятельность в работе;
- культура поведения на занятиях и во время выступления.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы:

Методические материалы.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, практические занятия, индивидуальные упражнения, наблюдение, праздник, поход, практическое занятие и т.д.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология развивающегося обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

- 1. Приветствие.** Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
- 2. Повторение пройденного материала.** Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
- 3. Проверка домашнего задания** (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.
- 4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию.** Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
- 5. Предлагаемый образовательный материал или информация.** Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в

форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия.

7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.

Материально-техническое обеспечение программы.

- учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (мал концертный зал) для проведения аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие баяна, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

Информационное обеспечение.

- фотоаппарат.
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- выход в интернет.

Кадровое обеспечение.

Занятия по программе проводит квалифицированный специалист – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, конкурс, концерт, открытое занятие, портфолио, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы.

Проверка результативности учебного процесса осуществляется путем проведения отчетных мероприятий по игре на инструменте в оркестре и индивидуально, подготовкой и показом наработанного материала в форме представления для родителей и друзей.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося.

Своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт. Используется два вида концертов: закрытый и открытый. Закрытый концерт для периодического контроля – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только руководитель объединения, обучающиеся и приглашенные педагоги. Открытый концерт – это выступление на публике. Наиболее талантливые и опытные обучающиеся принимают участие в общих концертах, выступают на различных конкурсах, фестивалях.

Периодический контроль за результатами обучения игре в ансамбле проводится по полугодиям: в конце первого полугодия – прослушивание программы ансамбля; в конце второго полугодия – выступление ансамбля с концертной программой.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде концерта для родителей и гостей с участием всех составов оркестра с их концертными программами, а также всех обучающихся, каждый из которых исполняет одно произведение из своей годовой программы по своему выбору и по рекомендации педагога.

В конце обучения в качестве итогового контроля оркестр проводит открытый концерт в учреждении с приглашением всех желающих.

Критерии оценки результативности обучения

Критерии оценки выступления (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

взаимодействие исполнителей – при игре в оркестре;

уровень сложности музыкального произведения, техническая оснащенность и набор выразительных средств, соответствующих данному этапу обучения;

постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;

грамотность и профессионализм исполнения произведений;

развитость технических навыков музыкального исполнительства;

свобода игрового аппарата;

эмоциональность и образность исполнения;

артистизм и убедительность исполнения;

раскрытие природных данных, отсутствие зажатости при исполнении;

культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям).

Критериями оценки результативности обучения являются: стабильность и работоспособность в течение учебного процесса, исполнительское мастерство обучающихся, а также результаты участия оркестра и отдельных обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах и прослушиваниях к ним.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения. Результаты

отчетных мероприятий заносятся в таблицу «Педагогический контроль усвоения программы».

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ПО УСВОЕНИЮ
ПРОГРАММЫ на период _____ уч.год**

Название программы _____

Название детского объединения _____

Год обучения _____

Педагог _____

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст	Знания				Умения				
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Оценивание знаний, навыков и умений по 3-бальной шкале:
3 балла- отлично, 2 балла- хорошо, 1 балл- удовлетворительно

Затем составляется протокол «Протокол результатов итоговой (промежуточной) аттестации».

ПРОТОКОЛ

РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОЙ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ) АТТЕСТАЦИИ

№	ФИО педагога	Образовательная программа	Форма аттестации	Итоги аттестации (кол-во чел и процент)			Журнал
				Отл.	Хор.	Удов	
	Иванов Иван Иванович	«Фотография»	Итоговая фотовыставка	4 ч /20%			+120ч

Раздел 3. Список литературы.

1. Пьесы для ансамбля аккордеонистов . Вып.3 Москва 1993 г.
- 2.Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов вып.1 Санкт - Петербург 2002 г.
- 3.Твори для баяна . Украина Киев 1993 г.
- 4.Ансамбли баянов . Вып.11 Москва 1979 г.
- 5.Современная российская классика для ансамблей. Москва 1996 г.
- 6.Пьесы для оркестра баянов. Вып.12 Москва 1982 г.
- 7.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9 Москва 1991 г.
- 8.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.3 Москва 1985 г.
- 9.Ансамбли баянов. Вып.13 Москва1982 г.
- 10.Пьесы советских композиторов. Вып. 2 Ленинград 1990 г.
- 11.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20Москва1972г.12.М.Товпеко Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Педагогический репертуар 3-5 кл. Д.Ш.И. Брянск 2005 г.
- 13.М.Товпеко Пьесы и ансамбли для народных инструментов 3-5 кл. Д.Ш.И. Вып.2 Брянск 2006 г.
- 14.Оркестровка для ансамблей и оркестров баянов. Вып.4 Москва 1966 г.
- 15.А.Коробейников Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург 2003 г.20
- 16.Л.Даугавпилскас Трио аккордеонистов. Композиции . Санкт-Петербург 2001 г.
- 17.Баян 5-7 класс ДМШ .Москва 2003 г.
- 18.Пьесы для ансамблей баянов. Вып .4 Москва 1963 г.
- 19.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 Москва 1965 г.
- 20.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.10 Москва1964 г.
- 21.Любимые мелодии сост.Мухтарова З.Г. Казань 2002 г.
- 22.Баян 2 класс. Киев 1995 г.

23. М. Макаров Пьесы для баяна. Татарстан, Казань 1966 г.
24. Б. Мулюков Сборник пьес для баяна. Казань 1983 г.
25. Русский сувенир .Сборник пьес для баяна и ансамблей баянов. Ленинград 1982 г.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов, Вып. 20 Москва 1972 г.
27. Ансамбли в музыкальной школе, вып. 10 Москва 1993 г.
28. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ, Москва 2001 г.
29. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, вып. 2 Москва 1990 г.
30. А. Доренский Музыка для детей 2-3 кл., вып. 2 Ростов на дону 1998 г.
31. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов, вып. 2 Москва 1990 г.
32. Самоучитель игры на балалайке. А. С. Илюхин , Москва 1975 г.
33. Библиотека баяниста. Москва 1959 г.
34. Репертуар для русских народных инструментов. Москва 1986 г.
35. Частушки и переборы для баяна . Вып .4 Москва 1984 г.
36. Ансамбли баянов, вып. 2 составитель Ю. Розанов .Москва 1971 г.
37. Инструментальные ансамбли. Москва 1986 г.
38. Б. Тихонов. Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета .Москва 2003 г.
39. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 класс. Москва 1989 г.
40. Ансамбли баянистов, тетрадь 2. Киев 1980 г.
41. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5. Москва 1959 г.
42. Твори для трио баянистов, вып. 16. Киев 1974 г.
43. Хрестоматия для ансамбля баянов. Москва 1961 г.
44. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов, вып. 28. Москва 1977 г.
45. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Москва 1990 г.
46. Пьесы для дуэта баянов. Москва 1959 г.

47. Альбом для юношества. В. Баканов Пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов, Вып. 2 Москва 2003 г.
48. Альбом баяниста и аккордеониста. В. Баканов. Москва 2004 г.
49. Ансамбли баянов. Вып. 31. Москва 1978 г.
50. Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей, вып. 12. Ленинград 1983 г. 21
51. Р. Ахметшин. Пьесы для ансамблей баянов. Казань 2003 г.
52. Играй мой баян. Вып. 3 Москва 1961 г.
53. С. Джоплин Регтаймы для аккордеонов. Санкт-Петербург 1999 г.
54. Баян 4 класс. Киев 1975 г.
55. Баян 5 класс. Киев 1976 г.
56. А. Шалаев. Избранные концертные произведения для баяна. Москва 1969 г.
57. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Москва 1999 г.
58. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып 1. Санкт-Петербург 1993 г.
59. Собственные обработки авторских произведений переложенных для ансамблевой игры.