



## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	7
1.3. Планируемые результаты .....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	9
2.1. Учебный план. ....	9
2.2 Календарный учебный график.....	9
2.3. Рабочие программы.....	11
2.4. Методические материалы.....	12
Раздел 3. Комплекс форм аттестации.....	15
3.1. Формы аттестации.....	15
3.2. Оценочные материалы.....	15
3.3. Список литературы .....	17
Приложение 1. Рабочие программы.....	33

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1.Пояснительная записка**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

**Направленность программы** – художественная.

**Объединение** – хореография.

**Актуальность программы** обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса.

Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека, а также решение региональных социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учётом результатов практической деятельности, запросов родителей и детей, сохранения традиций ЦДТ, требований областных конкурсов, а также следующих учебных программ и методических разработок:

- Арзамасцев О.Г., «Развитие ребёнка средствами хореографии», учебные программы для непрофессиональных коллективов. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодёжи», 1999 г.
- Захарова Т.В., программы «Детская хореография», Екатеринбург, 2003г.
- Никитин В.Ю., «Модерн - джаз танец». Начало обучения, часть 1, часть 2 М: ВЦХТ, 1998 г. серия «Я вхожу в мир искусства».
- Смаковская Л.В., программы «Воспитание танцем в школе», Екатеринбург, 2000г.
- Шершнева В.Г., «От ритмики к танцу», Издательский дом «Один из лучших», 2008 г.

#### **Адресат программы.**

Данная программа адресуется обучающимся 14-15 лет.

Важно учитывать возрастные особенности обучающихся.

Общение со сверстниками в этом возрасте становится ведущей деятельностью.

В этот период учеба для подростка отступает на второй план. Центр жизни переносится из учебной деятельности (хотя она и остается преобладающей) в деятельность общения. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими товарищами происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление подростка о себе, делает его более многогранным. А ведь найти себя, собрать из мозаики разрозненных знаний о себе собственную идентичность становится первостепенной задачей в этом возрасте. Хорошую поддержку на этом этапе может оказать участие в старшей подростковой психологической группе. На занятиях участники будут делать то, что важно и ценно для всех подростка общаться. Но общаться не просто, а с последующим осознанием своих действий, рефлексировав свой внутренний опыт. В безопасной и творческой атмосфере участники могут обсуждать любые волнующие темы, пробовать новые роли, испытать себя в различных ситуациях.

Тысячи проблем наваливаются на подростка – это психофизиологические изменения, которые он наблюдает в себе, это новые потребности, которые его раньше не волновали, это новые возможности, в том числе интеллектуальные, которые теперь позволяют по иному представить окружающую жизнь, себя, других людей, дают основания для более глубокого осознания своего предыдущего детского опыта.

Число детей, одновременно находящихся в группе может быть от 12 до 30 человек.

**Режим занятий** составлен с учетом учебного плана образовательного учреждения, индивидуальной тарификационной нагрузки педагога, требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН

2.4.3648-20«Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Объём программы**

Данная программа рассчитана на 76 учебных часа, из расчета 38 учебных недель, 2 учебных часа в неделю.

### **Срок освоения программы:** 1 год.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

- «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

### **Форма обучения:**

- индивидуально-групповая;
- групповая.

### **Виды занятий:**

- практические занятия.

### **Формы подведения результатов:**

- диагностика развития творческих способностей детей;
- открытые уроки;
- концертная деятельность;
- кадетские балы.

## 1.2. Цели и задачи программы

### **Цель программы:**

Развить художественно-творческие способности детей средствами хореографии, приблизить к культурным, социальным ценностям, адаптации к жизни.

### **Задачи программы:**

#### 1. Обучающие

- Сформировать и поддержать интерес обучающихся к хореографическому искусству.

#### 2. Развивающие

- Привить трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- Воспитать эстетическое и нравственное отношение обучающихся к окружающему миру;
- Приобщить обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца.

#### 3. Воспитательные

- Поспособствовать мотивации детей к познанию и творчеству;
- Приобщить к здоровому образу жизни, развить физически, укрепить здоровье;
- Развить чувства ответственности, умения радоваться достижениям других.

### 1.3. Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала обучающиеся:

#### **Метапредметные:**

- Умеют с помощью педагога ставить и удерживать цель познавательной деятельности, а так же достигать её;
- Умеют взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.

#### **Личностные:**

- Соблюдают правила поведения в социуме;
- Применяют знания о нравственных нормах и ценностях в поведении;
- Имеют представление о рациональной организации режима дня, соблюдают правила личной гигиены.

#### **Предметные:**

- Выполняют основные упражнения партерной гимнастики (развить свои данные – подъём стопы, выворотность, гибкость спины всех отделов позвоночника, эластичность мышц и связок, суставно-связочного аппарата);
- Осваивают программный объём движений классического танца;
- Осваивают основные упражнения эстрадно-джазовой разминки.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план.

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	2	1.Вводное занятие	1	1	-	
		2.Ритмика и элементы музыкальной грамоты	10	2	8	
		3.Танцевальная азбука	10	-	10	
		4.Танец	22	-	22	
		5.Беседы по хореографическому искусству	4	4	-	
		6.Постановочная деятельность	18	-	18	
		7.Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал.	10	-	10	
ИТОГО по программе:76						

### 2.2 Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день
- 29, 30 апреля – перенос выходных дней с 27 апреля и со 02 ноября

- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9, 10 мая - День Победы
- 12 июня - День России

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

### **2.3. Рабочие программы.**

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография в кадетских классах».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография в кадетских классах» приведено в Приложении №1.

## 2.4. Методические материалы.

### Кадровое обеспечение:

**Полежанкина Надежда Викторовна** - педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: высшее, ГОУ Уральский государственный технический университет УПИ 2002г. Квалификация - Менеджмент, специальность – менеджер. Средне-профессиональное: Свердловское областное училище культуры 1996г. Квалификация – Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, специальность – организатор социально-культурной деятельности, педагог–хореограф.

Штатный работник.

Личные достижения и награды:

- 2006г.– Благодарственное письмо Депутата Государственной Думы РФ Барина И.В.;
- 2013г. - Благодарственное письмо орг. комитета XII Международного фестивального проекта «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант» (г. Будапешт);
- 2013г. – Грамота Свердловского Государственного Областного Дворца народного творчества;
- 2014г. - Почётная грамота Законодательного собрания Свердловской области;
- 2016г. - Почётная грамота Депутата Законодательного собрания Свердловской области за «Лучшую балетмейстерскую работу»;
- 2018 г.- Благодарственное письмо Министерства Культуры Российской Федерации (г. Хабаровск);
- 2018 г. - Благодарственное письмо главы МО г. Ирбит.

Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);
- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

**Материально-техническое обеспечение** (из расчета на группу 12-30 человек):

Характеристика помещения: хореографические классы, оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Перечень оборудования: зеркала, аудио-видеоаппаратура.

Перечень материалов: концертные костюмы, концертная обувь.

**Информационное обеспечение:** флеш-накопитель, компакт-диски, наглядные пособия.

### Методические материалы

№ п/п	Название раздела, материала	Материально-техническое оснащение. Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие			
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш-накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
3	Танцевальная азбука	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш-накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный	Практическое занятие

			*практический	
4	Танец	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш-накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
5	Беседы по хореографическому искусству	Наглядные пособия	Форма обучения: *фронтальная.  Методы: *словесный.	Беседа
6	Постановочная деятельность	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш-накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
7	Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал.	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш-накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие

### Раздел 3. Комплекс форм аттестации.

#### 3.1. Формы аттестации.

Контрольные уроки, открытые уроки, концертная деятельность.

#### 3.2. Оценочные материалы.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Метапредметные	Занимаются в коллективе с желанием, участвуют в решении творческих задач.	высокий уровень – от 5 до 4,5	*Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность.  Методы: *наблюдение  Диагностика: *Оценка результатов сформированности компетенций обучающихся (Приложение №1)
	Выявлена физическая и психологическая предрасположенность к определенному виду танца.	баллов средний уровень – от 4,5 до 3 баллов		
	Привиты трудолюбие, самостоятельность, аккуратность.	низкий уровень – ниже 3 баллов		
Личностные	Привиты основы здорового образа жизни.	36-30 баллов - высокий уровень,	*Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность.  Методы: *наблюдение  Диагностика: *Мониторинг личностного развития учащихся
	Развито чувство ответственности, умение радоваться достижениям других.	29-18 баллов - средний уровень,		
	Выполняют нормы и правила занятий в коллективе.	ниже 18 баллов - низкий уровень.		

				(Приложение №2)
Предметные	Развито чувство ритма, музыкальности и координации.	высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов	*Входящий контроль *Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность.  Методы: *наблюдение  Диагностика: *Развития танцевальных способностей учащихся (Приложение №2)
	Выполняют элементы и движения классического танца, народного танца и эстрадно-джазового танца.	средний уровень – от 4,5 до 3 баллов		
	Знают терминологию по хореографии.	низкий уровень – ниже 3 баллов		



### 3.3. Список литературы

Список литературы для педагогов

#### Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020.
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017.
6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N

- 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 29.08.2018.
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30.11.2018.
  8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 27.10.2020.
  9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 09.12.2019.
  10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был.
  11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>.

## Книги

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
4. Ваганова Н. «Основы классического танца»: учебное пособие / Н. Ваганова. – М, 1968.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.
6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015. - 128 с.
8. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
10. Столяренко Л.Д., Столяренко Д.В. «Возрастная психология»: учебник / Л.Д. Столяренко, Д.В. Столяренко. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017.
11. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса: учебное пособие / М. Стуколкина. – М., Лань, Санкт-Петербург, 2017.
12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: книга / Н. Тарасов. - М., Планета музыки, 2008.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть I: книга / Т.С. Ткаченко. - М. Искусство, 1967.

- 14.Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть II: книга/ Т.С. Ткаченко. - М, Искусство, 1975.
- 15.Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 818 с.
- 16.Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

### **Сборники**

1. Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» [текст] // Московская государственная академия хореографии. Сб. докладов и тезисов / М.: МГАХ, 2013. – 80 с.

### **Статьи из сборников**

1. Марзоева А.А. Педагогические аспекты воспитательной деятельности в хореографическом коллективе // Современные тенденции развития системы образования: сборник статей – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – С. 252-257. – ISBN 978-5-6041988-0-3.

### **Статьи их журналов**

1. Калыгина А.А. Особенности формирования репертуара в любительском коллективе [текст] // ACADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2020, №1. - с.6-10.
2. Лавровский М. Искусство балетмейстера – и режиссура, и хореография[текст] // Балет. – 2010, №160. – с.35.
3. Меланьин А.А. Хореограф Юрий Григорович: беседы о характерности и национальной определенности танца [текст] // ACADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2021, №2. - с.6-17.

### **Электронные ресурсы**

1. Внешкольник: информационно-методический журнал: [Электронный ресурс]: <http://vneshkolnik.su/> (Дата обращения: 01.04.2022).
2. Практикующий хореограф: [Электронный ресурс]: <http://vdohnovenie-fest3.ru/> (Дата обращения: 01.04.2022).
3. Хореографу в помощь: [Электронный ресурс]: <http://dancehelp.ru/> (Дата обращения: 01.04.2022).
4. Хореограф. СОМ: [Электронный ресурс]: <http://www.horeograf.com/> (Дата обращения: 01.04.2022).

#### **2.4.2. Список литературы для обучающихся (родителей)**

## Книги

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна [текст] / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. –С.П., Паритет, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст] / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2012.
3. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет [текст] / Э. Бочарникова, Г. Иноземцева. – М.: Русский язык, 2006.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца [текст] / А.Я. Ваганова. -С.-П.: Изд. 6-ое, 2010.
5. Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать [текст] / М. Гваттерини. –М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2010.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей [текст] / О.В. Ерохина. – М.: Феникс, 2013.
7. Жданов Л. Вступление в балет [текст] / Л. Жданов. – М.: Планета, 2009.
8. Карп П. Младшая муза [текст] / П. Карп. – М.: Современник, 2012.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца [текст] / В. Пасютинская. –М.: Просвещение, 2006.

**Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся  
в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования**

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ руководитель \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Показатели сформированности компетенций																		Итого	Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
		Эмоционально-психолог-ая			Регулятивная			Социальная			Аналитич-ая.			Творческая			Самосовер-шен-ие					
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
	Общая сумма по каждому показателю:																					
	Итого по показателям (средний балл):																					

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент
Высокий		
Средний		
Низкий		

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося: 36-30 баллов - высокий уровень, 29-18 баллов - средний уровень, ниже 18 баллов - низкий уровень.

## Лист

### оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования

компетенции	Компоненты деятельности 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – оптимальное проявление показателя.	Процедура оценки	Методы оценки
Эмоционально-психологическая	1. поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.	Анкетирование, ситуационные игры	Анализ анкет, формализованное наблюдение
	2. проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)		
	3. проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся		
Регулятивная	4. соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. Процесс практической учебной деятельности в команде, группе.	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	5. принимает различные ролевые позиции (организатор, ведущий, солист, участник, эксперт - наблюдатель)		
	6. обеспечивает сохранность костюмов, реквизита, снаряжения, оборудования и др.		
Социальная	7. понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.	Процесс практической учебной деятельности в команде, группе	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	8. использует в деятельности названия <u>специальных</u> терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.		
	9. имеет свидетельства общественного признания успехов по выбранному виду деятельности (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)		
Аналитическая	10. оценивает результаты своей деятельности на занятии в соответствии с критериями листа самооценки выбранного направления деятельности.	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. представление портфолио	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	11. оценивает результаты своего участия в конкурсе, олимпиады, соревнования, выставки и систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой		
	12. анализирует деятельность других участников группы с целью корректировки своей деятельности и деятельности других участников.		
Творческая	13. выполняет предложенные педагогом задания на творческом уровне, выполняет нестандартные задания.	Решение творческой задачи, выполнение проекта	Оценка по критериям
	14. организует работу в малых детских и подростковых группах с принятием на себя ответственности за результат.		



	15.участвует в проектной деятельности в процессе освоения образовательной программы по выбранному направлению деятельности		Оценка по критериям
	Компетенция самосовершенствования		
	16. участвует в работе детского жюри (судейской бригады) в соответствии с Положениями конкурсов, фестивалей, соревнований.	Процесс деятельности в регламентированной, заданной ситуации	
	17. демонстрирует результаты профессионального роста (наличие дипломов, званий, разрядов, наград за личные выступления)		
	18. корректирует свою деятельность в ходе образовательного процесса на основании выбранного направления деятельности (самостоятельно проводит работу над ошибками)		
Дополнительные баллы (макс. - 2 балла)			



## Показатели (оцениваемые параметры):

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

### I. Организационно-волевые качества:

1. *Терпение* (Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности)

**Высокий уровень** - терпения хватает на все занятие;

**Средний уровень** - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;

**Низкий уровень** - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.

2. *Воля* (Способность активно побуждать себя к практическим действиям)

**Высокий уровень** - волевые усилия побуждаются всегда самим ребёнком;

**Средний уровень** - волевые усилия побуждаются иногда самим ребёнком;

**Низкий уровень** - волевые усилия ребёнка побуждают извне.

3. *Самоконтроль* (Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия))

**Высокий уровень** - постоянно контролирует себя сам;

**Средний уровень** - периодически контролирует себя сам;

**Низкий уровень** - ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.

### II. Уровень адаптации:

1. *Самооценка* (Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям)

**Высокий уровень** – нормальная;

**Средний уровень** - заниженная;

**Низкий уровень** – завышенная.

2. *Интерес к занятиям в детском объединении* (Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы)

**Высокий уровень** – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно;

**Средний уровень** - интерес периодически поддерживается самим ребёнком;

**Низкий уровень** – интерес к занятиям продиктован ребёнку извне.

### III. Поведенческие качества:

1. *Конфликтность* (Общение со сверстниками, с педагогом)

**Высокий уровень** – пользуется авторитетом, управляем, дисциплинирован;

**Средний уровень** - реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто;

**Низкий уровень** - отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость.

2. *Тип сотрудничества* (Способность принимать участие в общем деле)

**Высокий уровень** – проявляет инициативу, творчество;

**Средний уровень** - подчиняется обстоятельствам;

**Низкий уровень** - избегает принимать участие.

### IV. Личностные достижения

Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.

**Высокий уровень** – область, регион и т.д.

**Средний уровень** – Центр детского творчества, город

**Низкий уровень** – учебные группы, школа.



## Критерии оценивания танцевальных способностей

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

### 1. Координация.

**высокий уровень** - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

**средний уровень** - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

**низкий уровень** - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

### 2. Гибкость.

**высокий уровень** - перегиб корпуса во всех частях позвоночника.

**средний уровень** - перегиб корпуса только в поясничном отделе позвоночника.

**низкий уровень** - затруднён перегиб корпуса назад

3. Шаг. Принять положение шпагат. Ноги прямые в коленных суставах, плечи и бёдра ровные, измерить расстояние от лобковой кости до пола.

**высокий уровень** – расстояние 0 см.

**средний уровень** – расстояние до 10 см. Правильное положение бёдер, плеч, ноги прямые.

**низкий уровень** –расстояние более 10 см, ошибки при исполнении.

4. Прыжок. Измерение расстояние от пола до стопы в момент прыжка вверх с места.

**высокий уровень** – вытянуты стопы и колени, расстояние 20 см.

**средний уровень** расстояние 10 см, нет ошибок при исполнении.

**низкий уровень** – вытянуты стопы и колени, ребёнок оторвался от пола в правильном положении ног.

### 5. Музыкальность

**высокий уровень** – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, умение передать настроение музыки пластическими средствами

**средний уровень** – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки.

**низкий уровень** – характер движений не соответствует характеру музыкального сопровождения, отсутствие музыкальной отзывчивости.

### 6. Чувство ритма.

**высокий уровень** – умение исполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения, умение слышать сильную и слабую долю, вступать в мелодию из-за такта.

**средний уровень** – допускается 1-2 ошибки в исполнении танцевальных движений.

**низкий уровень** – допускается 3 и более ошибок при исполнении танцевальных движений.

#### 7. Танцевальная память

**Высокий уровень** – ученик запоминает и точно воспроизводит танцевальные движения и связки (комбинации) из них.

**Средний уровень** – ученик испытывает небольшие затруднения при запоминании и воспроизведении связок и комбинаций движений.

**Низкий уровень** – процесс запоминания и воспроизведения затруднён.

8. Воображение, художественно – творческие способности - это умение импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции.

**высокий уровень** - темп и ритм движений, их последовательность, а так же характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки, средствами пластики создан музыкальный образ.

**средний уровень** – ученик передаёт темп и ритм музыки, при этом допускает небольшие ошибки в движении.

**низкий уровень** – ученик только воспроизводит комбинации движений, выученные ранее под знакомую музыку, смена музыки, темпа вызывает затруднения при выборе движений.

#### 9. Классический танец

**Высокий уровень** – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;

**Средний уровень** – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в элементах классического танца.

**Низкий уровень** – неумение осваивать трудности при тренаже классического танца.

#### 10. Народный танец

**Высокий уровень** – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;

**Средний уровень** – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении элементов народного танца;

**Низкий уровень** – неумение осваивать трудности при изучении элементов народного танца.

#### 11. Эстрадно-джазовый танец

**Высокий уровень** – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

**Средний уровень** – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения элементов эстрадно-джазового танца;

**Низкий уровень** – неумение осваивать трудности при изучении элементов эстрадно-джазового танца.

#### 12. Концертная деятельность

**Высокий уровень** – качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям;

**Средний уровень** – грамотное исполнение с небольшими недочетами;

**Низкий уровень** – недоученные движения, слабая техническая подготовка.



## **Приложение 1. Рабочие программы.**

Приложение к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Хореография в кадетских классах»

**Рабочая программа по курсу  
«Хореография в кадетских классах»**  
(детское творческое объединение  
«Хореография»,  
руководитель Полежанкина Н.В.)

### Учебно-тематический план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	2	1. Вводное занятие	1	1	-	
		2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты	10	2	8	
		3. Танцевальная азбука	10	-	10	
		4. Танец	22	-	22	
		5. Беседы по хореографическому искусству	4	4	-	
		6. Постановочная деятельность	18	-	18	
		7. Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал.	10	-	10	
<b>ИТОГО по программе: 76</b>						

## Содержание учебно-тематического плана

### **1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство обучающихся с танцевальным залом, с программой занятий. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

### **2. «Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты»**

Теория: закрепляются знания по определению характера музыки, ритмического рисунка. Осуществляется воспроизведение ритма, заданного музыкой или педагогом.

Практика:

- Введение. Бальный танец.
- Ритмическая схема изучаемых танцевальных элементов, танцев.
- Воспроизведение ритма, заданного музыкой или педагогом.

### **3. «Танцевальная азбука»**

Теория: раскрывается понятие основных танцевальных точек, воспитанники осваивают умение ориентироваться на различных площадках. Закрепляются переводы позиции рук и ног в бальном танце.

Практика:

- Поклон
- Постановка корпуса в паре
- Переводы рук и ног из позиции в позицию в европейской программе.
- Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях,

используя марш:

- основной шаг на месте;
- основной шаг по линии танца;
- основной шаг в перестроениях

### **4. «Танец»**

Теория: уделяется особое внимание постановке рук, ног, корпуса, головы в европейской программе. Изучаются более сложные танцевальные

движения для исполнения в паре – поддержки, а также танцевальные комбинации «Венский вальс», «Медленный вальс».

Практика:

– Закрепление основных положений в паре: закрытая, открытая, противоположное, боковое.

– «Аллеманда»:

1. Постановка корпуса, рук и головы;

2. Основные движения:

- салют кавалера и реверанс дамы;

- спокойный шаг (одинарные и двойные бранли);

- поворот на месте;

- приставной шаг.

3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация.

– «Французская кадрили»:

1. Постановка корпуса, рук и головы.

2. Основные движения танца.

3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация.

– Поддержки парные и массовые.

### **5. «Беседы по хореографическому искусству»**

Теория: Беседы, посвященные городскому Кадетскому балу, с использованием видеофрагментов.

Практика: Беседа «Балы в России».

### **6. «Постановочная деятельность»**

Теория: Задействование обучающихся в танцах построенных на сменах рисунков, предоставление возможности ребенку самому определить последовательность рисунков. Выполнение различных двигательных упражнений в паре. Выступление с танцевальными номерами.

Практика:

– «Полонез»:

- основные движения, комбинации танца;
  - основные рисунки танца;
  - разучивание танца;
  - отработка выученного материала;
  - работа над техникой и манерой исполнения;
  - индивидуальная работа с исполнителями танца.
- «Фигурный вальс»:
- основные движения, комбинации танца;
  - основные рисунки танца;
  - разучивание танца;
  - отработка выученного материала;
  - работа над техникой и манерой исполнения;
  - индивидуальная работа с исполнителями танца.
- «Медленный вальс»:
- основные движения, комбинации танца;
  - основные рисунки танца;
  - разучивание танца;
  - отработка выученного материала;
  - работа над техникой и манерой исполнения;
  - индивидуальная работа с исполнителями танца.
- Выступление с номером.

### ***7. «Подготовка к Кадетскому балу. Кадетский бал»***

Практика: Подготовка к Кадетскому балу.

