

Управление образования Ирбитского муниципального образования  
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята:  
на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол №13 от 22.11.2021 г.



Утверждаю  
директор  
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»  
И.С. Щекотова  
Приказ № 123 от 22.11.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Хореография в кадетских классах»**  
Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 5 лет

Составитель:  
Полежанкина Надежда Викторовна,  
педагог дополнительного образования, высшая КК

п. Зайково,  
2021г.

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	28
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	32
2.1. Условия реализации программы.....	32
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	34
Раздел 3. Список литературы.....	35

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография для кадетских классов» для обучающихся 11-15 лет разработана с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ " Об образовании в РФ".

- Конвенция о правах ребенка;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.

Программа имеет туристско-краеведческую направленность, является адаптированной, разработана в 2011 году на основе программ «Юные туристы - краеведы» авторы: Смирнов Д.В., Константинов Ю.С., Маслов А.Г. (ЦДЮТиК МО РФ, 2004г.); «Туристско-краеведческая деятельность учащихся начальных классов» Багаутдиновой Ф.Г. МО РФ, ЦДЮТ РФ Москва 1992 г.

Одним из приоритетных направлений российской образовательной политики является развитие дополнительного образования, предоставляющее детям свободный выбор различных сфер деятельности в соответствии с их интересами и потребностями и способствующее творческому развитию их дарований и способностей.

Система дополнительного образования дает возможность воспитанникам реализовать себя, удовлетворить свои интересы, а множество разноплановых кружков – выбрать направление по желанию, соответствующее внутреннему влечению, а также интересам родителей.

По самой природе в каждом человеке заложены потенциальные возможности для творческого роста и нравственного совершенствования, и занятия хореографией в полной мере способствуют формированию духовной культуры и развитию физической активности детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учётом результатов практической деятельности, запросов родителей и детей, сохранения традиций, требований областных конкурсов, а также следующих учебных программ и методических разработок:

- Программы «Воспитание танцем в школе» Л.В. Смаковская, Екатеринбург, 2000г.
- «От ритмики к танцу» Шершнева В.Г. Издательский дом «Один из лучших», 2008 г.
- «Модерн - джаз танец». Начало обучения, часть 1, часть 2 М: ВЦХТ, 1998 г. серия «Я вхожу в мир искусства»
- «Развитие ребёнка средствами хореографии». Арзамасцев О.Г. учебные программы для непрофессиональных коллективов. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодёжи», 1999 г.
- Программы «Детская хореография» Т.В. Захарова, Екатеринбург, 2003г.

**Актуальность программы** обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса.

Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека, а также решение региональных социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем.

**Отличительные особенности данной программы** заключаются в индивидуальной работе с одаренными и способными детьми, посредством проведения занятий по танцевальному искусству (история танца, теоретические основы, ритмические основы, костюмирование, основы сценического макияжа и т.д.).

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность,

самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Процесс обучения построен на реализации следующих **принципов**:

*Принципы сознательности и активности* предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

*Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений;
- словесный разбор средств музыкальной выразительности;
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений;
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

*Принцип доступности* требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

*Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

*Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### **Адресат программы.**

Данная программа для детей 11-15 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе от 12 до 30 человек.

Важно учитывать возрастные особенности обучающихся.

10-13 - летний возраст – пограничный между детством и отрочеством.

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп их деятельности, на выполнение определенной работы теперь школьнику требуется больше времени. Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Это является причиной замечаний, наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях.

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период “зенита любознательности”, по сравнению с

младшими и старшими детьми. Однако эта любознательность весьма поверхностна, а также практически полностью не связана со школьной программой. Недаром среди педагогов распространена шутка, что подросток знает все и интересуется всем, что не входит в школьную программу.

В подростковом возрасте (13-15 лет) активно идёт процесс познавательного развития. Подростки уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

Подростки могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.

На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера.

**Режим занятий** составлен с учетом учебного плана образовательного учреждения, индивидуальной тарификационной нагрузки педагога, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Время одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Объём программы**

Данная программа рассчитана на 270 учебных часов.

- 1 год обучения – 66 учебных часов, из расчета 33 учебных недели, 2 учебных часа в неделю.
- 2 год обучения – 76 учебных часов, из расчета 38 учебных недель, 2 учебных часа в неделю.



- 3 год обучения - 76 учебных часов, из расчета 38 учебных недель, 2 учебных часа в неделю.
- 4 год обучения - 66 учебных часов, из расчета 33 учебных недели, 2 учебных часа в неделю.
- 5 год обучения - 76 учебных часов, из расчета 38 учебных недель, 2 учебных часа в неделю.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

- «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

- «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

- «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника

(где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Продолжительность периодов является ориентировочной и определяется не временем, а достигнутыми результатами.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии включают в себя 5 лет обучения. В период обучения проводятся диагностики.

**Форма обучения:**

- индивидуально-групповая;
- групповая.

**Виды занятий:**

- практические занятия;
- коллективные репетиции;
- концертная деятельность;
- конкурсы, фестивали.

**Формы подведения результатов:**

- диагностика развития творческих способностей детей;
- открытые уроки;
- концертная деятельность.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

### **Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей детей средствами хореографии, приблизить к культурным, социальным ценностям, адаптации к жизни.

### **Задачи программы:**

1. Обучающие
  - Сформировать и поддержать интерес обучающихся к хореографическому искусству.
2. Развивающие
  - Привить трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
  - Воспитать эстетическое и нравственное отношение обучающихся к окружающему миру;
  - Приобщить обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца.
3. Воспитательные
  - Поспособствовать мотивации детей к познанию и творчеству;
  - Приобщить к здоровому образу жизни, развить физически, укрепить здоровье;
  - Развить чувства ответственности, умения радоваться достижениям других.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Название темы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
		Кол-во	В том числе, час		Кол-во	В том числе, час		Кол-во	В том числе, час		Кол-во	В том числе, час		Кол-во	В том числе, час	
			Теоретич.	Практич.		Формы аттестации/контроля	Теоретич.		Практич.	Формы аттестации/контроля		Теоретич.	Практич.		Формы аттестации/контроля	Теоретич.
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>			<b>1</b>			<b>1</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		
Тема 1	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		1	-		1	-		1	-		1	-		1	-
<b>Раздел 2</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>36</b>			<b>36</b>			<b>40</b>			<b>44</b>			<b>40</b>		
Тема 1	Ритмика		-	10		-	-	КИМ		-	-	КИМ		-	-	КИМ
Тема 2	Историко-бытовой танец		1	10		1	19	КИМ		-	12	КИМ		-	12	КИМ
Тема 3	Основы хореографии		-	2		-	2	КИМ		-	2	КИМ		-	-	КИМ
Тема 4	Эстрадный танец		-	15		-	14	КИМ		-	17	КИМ		-	10	КИМ

<b>Раздел 3</b>	<b>Танцевально-художественная работа:</b>	<b>14</b>				<b>14</b>				<b>31</b>				<b>18</b>				<b>31</b>			
Тема 1	Танцевальные композиции. Постановочная работа		-	8	КД			10	КД			15	КД			14	КД			27	КД
Тема 2	Концертная деятельность		-	4	КД КИМ		-	4	КД КИМ		-	14	КД КИМ		-	4	КД КИМ		-	4	КД КИМ
<b>Раздел 4</b>	<b>Мероприятия воспитательно-образовательного характера:</b>	<b>3</b>				<b>3</b>				<b>3</b>				<b>3</b>				<b>3</b>			
Тема 1	Танцевальная культура		1	-			1	-			1	-			1	-			1	-	
Тема 2	Открытые уроки		2	-			2	-			2	-			2	-			2	-	
	<b>ИТОГО по программе:</b>	<b>54</b>	<b>5</b>	<b>49</b>		<b>54</b>	<b>5</b>	<b>49</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>		<b>54</b>	<b>5</b>	<b>49</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения (обучающиеся 11 лет).

Наименование раздела, темы	Содержание	Уровень (С-стартовый, Б-базовый, П-продвинутый)
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие</b>	
Тема 1	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.	<b>С</b>
<b>Раздел 2</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	
Тема 1	Ритмика: Поклон. Упражнения, музыкальные задания на определение динамики и характера классического музыкального произведения. Слушание и анализ танцевальной музыки. Определение характера, жанра музыкального произведения (марш, полька, танец, песня), его формы и построения (вступления, основная часть, заключения). Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4. Определение основного метроритмического рисунка популярных мелодий, песен и адекватного воспроизведения его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями).	<b>Б</b>
Тема 2	Историко-бытовой танец Поклон. Постановка корпуса и головы. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу;	<b>С</b>

	<p>Изучение простейших элементов танцев.</p> <p>скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.</p> <p>двойной скользящий шаг pas chassé.</p> <p>Шаг польки.</p> <p>Галоп</p> <p>Марш</p>	
Тема 3	<p>Основы хореографии</p> <p>Воспитание и развитие исполнительской культуры с учётом возрастных психо- физических и индивидуальных особенностей (начинать и заканчивать урок поклоном, взаимодействие с партнёром, педагогом, поведение артиста на сцене, во время занятия).</p> <p>Упражнения на постановку корпуса, ног, рук, головы.</p> <p>Подготовительные упражнения на поэтапное дозированное системное включение в учебно-воспитательный процесс элементов классического танца.</p> <p>Элементы классического танца; Demi plie по 1-й, 2-й позиции.</p> <p>Releve по 1-й, 2-й позиции.</p>	С
Тема 4	<p>Эстрадный танец</p> <p>Поклон.</p> <p>Разучивание элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа.</p> <p>Элементы классического танца; Demi plie по 1-й, 2-й позиции.</p> <p>Releve по 1-й, 2-й позиции.</p> <p>Элементы народного танца; Положение рук: 1-я, 2-я, 3-я позиция, положение на поясе, раскрытие и закрывание рук.</p>	С

	Шаги: русский лирический шаг вперёд. Движения: «Гармошка».	
<b>Раздел 3</b>	<b>Танцевально-художественная работа</b>	
Тема 1	Танцевальные композиции. Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах. Постановочная работа. Марш Подготовка к кадетскому балу.	<b>С</b>
Тема 2	Концертная деятельность Участие в мероприятиях, проводимых ЦВР и районом.	
<b>Раздел 4</b>	<b>Мероприятия воспитательно-образовательного характера</b>	
Тема 1	Танцевальная культура	<b>С</b>
Тема 2	Открытые уроки	<b>С</b>



## Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения (обучающиеся 12 лет).

Наименование раздела, темы	Содержание	Уровень (С-стартовый, Б-базовый, П-продвинутый)
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие</b>	
Тема 1	- Вводное занятие. ТБ. - Организационное собрание.	<b>Б</b>
<b>Раздел 2</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	
Тема 1	Историко-бытовой танец Поклон. Элементы танца «Полонез». Положение рук, ног, головы. Основной шаг. Основные фигуры(рисунки). Элементы танца «Полька». Pas галопа, первоначально по VI позиции. Pas degage. Подскоки «Падеграс» Музыкальный размер 4/4. Вариация занимает 8 тактов.	<b>С</b>
Тема 2	Основы хореографии Упражнения на постановку корпуса, ног, рук, головы. Подготовительные упражнения на поэтапное дозированное системное включение в учебно-воспитательный процесс элементов классического танца. Элементы классического танца; Demi plie по 1-й, 2-й,3-й позиции. Releve по 1-й, 2-й позиции. Battement tendu из 1-й позиции в сторону, вперед, назад. Port de bras - 1, 2 форма.	<b>Б</b>
Тема 3	Эстрадный танец	<b>Б</b>

	<p>Поклон.  Движения: «Гармошка», «Моталочка», разучивание движения головы во время поворота. Движения для мальчиков: подготовка к присядке по 6-й, 1-й позиции</p>	
<b>Раздел 3</b>	<b>Танцевально-художественная работа</b>	
Тема 1	<p>Танцевальные композиции. Постановочная работа.  Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах.  Марш  Полонез  Подготовка к кадетскому балу.</p>	<b>С</b>
Тема 2	<p>Концертная деятельность  Участие в мероприятиях, проводимых ЦВР и районом.</p>	
<b>Раздел 4</b>	<b>Мероприятия воспитательно-образовательного характера</b>	
Тема 1	Танцевальная культура	<b>С</b>
Тема 2	Открытые уроки	<b>С</b>

### Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения. (13 лет)

Наименование раздела, темы	Содержание	Уровень (С-стартовый, Б-базовый, П-продвинутый)
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие</b>	
Тема 1	- Вводное занятие. ТБ. - Организационное собрание.	<b>С</b>
<b>Раздел 2</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	
Тема 1	Историко-бытовой танец Поклон Танец «Полонез». Положение рук, ног, головы. Основной шаг. Основные фигуры(рисунки). Танец «Полька». Pas галопа, первоначально по VI позиции. Pas degage. Подскоки. Использование хлопков и притопов Основной вальсовый шаг. Положения ног, рук, головы Вальсовая дорожка вперёд, назад.	<b>Б</b>
Тема 2	Основы хореографии Положение рук: 1-я, 2-я, 3-я позиция, положение на поясе, раскрывание и закрывание рук. Раскрывание и закрывание рук: – одной руки; – двух рук; – поочередное раскрывание рук;	<b>С</b>

	<p>переводы рук в различные положения.</p> <p>Положение ноги sur le cou-de-pied, условное cou-de-pied</p>	
Тема 3	<p>Эстрадный танец</p> <p>Поклон</p> <p>Разогрев: усложнение элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа.</p> <p>Русский лирический шаг вперёд. Шаг с ударом. Притопы</p> <p>Переменный шаг.</p> <p>Кроссы.</p> <p>1 и 2 port de bras.</p> <p>Вращения: поворот по VI позиции (chaîne) разучивание движения головы во время поворота.</p> <p>Работа с предметом. Флажки, флаги или цветы.</p>	<b>Б</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>Танцевально-художественная работа</b>	
Тема 1	<p>Танцевальные композиции.</p> <p>Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах.</p> <p>Постановочная работа.</p> <p>Марш</p> <p>Вальс</p> <p>Полонез</p> <p>Полька</p> <p>Па де грасс</p>	<b>С</b>

	Подготовка к кадетскому балу. Подготовка к празднованию Дня Великой Победы.	
Тема 2	Концертная деятельность Участие в мероприятиях, проводимых ЦВР и районом.	
<b>Раздел 4</b>	<b>Мероприятия воспитательно-образовательного характера</b>	
Тема 1	Танцевальная культура	<b>С</b>
Тема 2	Открытые уроки	<b>Б</b>

### Содержание учебно – тематического плана (4 год обучения) (14 лет)

Наименование раздела, темы	Содержание	Уровень (С-стартовый, Б-базовый, П-продвинутый)
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие</b>	
Тема 1	- Вводное занятие. ТБ. - Организационное собрание.	<b>Б</b>
<b>Раздел 2</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	
Тема 1	Историко-бытовой танец Поклон Танец «Полонез». Положение рук, ног, головы. Основной шаг. Основные фигуры(рисунки). Танец «Полька». Pas галопа, первоначально по VI позиции. Pas degage. Подскоки. Использование хлопков и притопов Основной вальсовый шаг. Положения ног, рук, головы Вальсовая дорожка вперед, назад. Вальсовый поворот Balanse по3 позиции.	<b>Б</b>
Тема 2	Эстрадный танец Поклон Усложнение упражнений по общей физической подготовке: упражнения на укрепления	<b>Б</b>

	<p>костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений.</p> <p>Разогрев: усложнение элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi-plie по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа.</p> <p>Кроссы.</p> <p>Русский лирический шаг вперёд. Шаг с ударом.</p> <p>Притопы</p> <p>Переменный шаг.</p> <p>Переменный с продвижением лицом, спиной.</p> <p>1 и 2 port de bras.</p> <p>Вращения: поворот по VI позиции (chaine) разучивание движения головы во время поворота.</p> <p>Работа с предметом. Флажки, флаги или цветы.</p>	
<b>Раздел 3</b>	<b>Танцевально-художественная работа</b>	
Тема 1	<p>Танцевальные композиции.</p> <p>Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах.</p> <p>Постановочная работа.</p> <p>Марш</p> <p>Вальс</p>	<b>С</b>

	Полонез Полька Па де грасс Подготовка к кадетскому балу. Подготовка к празднованию Дня Великой Победы.	
Тема 2	Концертная деятельность Участие в мероприятиях, проводимых ЦВР и районом.	
<b>Раздел 4</b>	<b>Мероприятия воспитательно-образовательного характера</b>	
Тема 1	Танцевальная культура	<b>Б</b>
Тема 2	Открытые уроки	<b>Б</b>



### Содержание учебно-тематического плана 5 год обучения. (15 лет)

Наименование раздела, темы	Содержание	Уровень (С-стартовый, Б-базовый, П-продвинутый)
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие</b>	
Тема 1	- Вводное занятие. ТБ. - Организационное собрание.	<b>Б</b>
<b>Раздел 2</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	
Тема 1	Историко-бытовой танец Поклон Танец «Полонез». Положение рук, ног, головы. Основной шаг. Основные фигуры(рисунки). Танец «Полька». Pas галопа,. Pas degage. Подскоки. Использование хлопков и притопов Основной вальсовый шаг. Положения ног, рук, головы Вальсовая дорожка вперёд, назад. Вальсовый поворот Balanse по3 позиции. Припадание – на месте, с продвижением в сторону.	<b>Б</b>
Тема 2	Эстрадный танец Поклон	<b>Б</b>

	<p>Усложнение упражнений по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений.</p> <p>Разогрев: усложнение элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi-plié по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа. Кроссы.</p> <p>Русский лирический шаг вперёд. Шаг с ударом.</p> <p>Притопы: тройные с подскока.</p> <p>«Моталочка»:</p> <p>Переменный шаг.</p> <p>Переменный с продвижением лицом, спиной.</p> <p>1 и 2 port de bras.</p> <p>Вращения: поворот по VI позиции (chaine).</p> <p>Работа с предметом. Флажки, флаги или цветы.</p>	
<b>Раздел 3</b>	<b>Танцевально-художественная работа</b>	
Тема 1	<p>Танцевальные композиции.</p> <p>Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах.</p> <p>Постановочная работа.</p> <p>Марш</p> <p>Вальс</p> <p>Полонез</p> <p>Полька</p>	<b>Б</b>

	Па де грасс Подготовка к кадетскому балу. Подготовка к празднованию Дня Великой Победы.	
Тема 2	Концертная деятельность Участие в мероприятиях, проводимых ЦВР и районом.	
<b>Раздел 4</b>	<b>Мероприятия воспитательно-образовательного характера</b>	
Тема 1	Танцевальная культура	<b>Б</b>
Тема 2	Открытые уроки	<b>Б</b>

#### **1.4. Планируемые результаты.**

В результате прохождения программного материала обучающиеся  
1 года обучения:

##### **Метапредметные:**

- Умеют общаться, взаимодействовать со сверстниками в решении творческих задач;
- Освоили понятия и универсальные учебные действия.

##### **Личностные:**

- Выполняют нормы и правила занятий в коллективе;
- Умеют принимать различные ролевые позиции.

##### **Предметные:**

- Развита интерес к искусству танца;
- Эмоционально передают игровые образы и действия;
- Слышат и понимают музыку, согласовывают с ней свои движения.

В результате прохождения программного материала обучающиеся  
2 года обучения:

##### **Метапредметные:**

- Освоили понятия и универсальные учебные действия;
- Участвуют в жизни социума (объединения ЦВР, школы).

##### **Личностные:**

- Выполняют нормы и правила занятий в коллективе;
- Умеют выполнять правила игр, принимать различные ролевые позиции.
- Создают образ в играх и детских сюжетных танцах, артистические навыки развиваются через игровую и сюжетно-ролевую деятельность.

##### **Предметные:**

- Двигаются под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;

– Различают жанры музыкального произведения (песня, хоровод, марш, полька и др.);

– Исполняют ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;

В результате прохождения программного материала обучающиеся 3 года обучения:

**Метапредметные:**

– Освоили понятия и универсальных учебных действий;

– Умеют контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

**Личностные:**

– Выполняют нормы и правила занятий в коллективе;

– Умеют выполнять правила игр, принимать различные ролевые позиции;

– Могут сосредоточиться и достаточно время поддерживать интенсивность внимания, в соответствии с возрастными нормами;

– Создают образ в играх и детских сюжетных танцах, артистические навыки развиваются через игровую и сюжетно-ролевую деятельность.

**Предметные**

– Исполняют ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;

– Выполняют элементы и движения классического танца: *battement tendu*, *demi-plie*,

– Понимают значение терминов «кроссы».

В результате прохождения программного материала обучающиеся 4 года обучения:

**Метапредметные:**

– Освоили понятия и универсальные учебные действия;

– Умеют контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

### **Личностные:**

- Выполняют нормы и правила занятий в коллективе;
- Умеют выполнять правила игр, принимать различные ролевые позиции.
- Могут сосредоточиться и достаточное время поддерживать интенсивность внимания, в соответствии с возрастными нормами;
- Сформированы аккуратность, чистоплотность.

### **Предметные:**

- Умеют двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- Исполняют движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- Различают жанры музыкального произведения (песня, хоровод, марш, полька и др.);
- Исполняют ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- Самостоятельно импровизируют, добавляя собственные движения;
- Выполняют элементы и движения классического танца: *battement tendu*, *demi-plié*.
- Понимают значение терминов «крессы»;
- Владеют навыками перестроения в колонну, в шеренгу, в диагональ, в круг, по парам, тройкам, воротцами и др.;
- Освоили 1,2,3 позиции ног и основные положения рук, па галопа, па польки;
- Владеют элементами народно-сценического танца «Гармошка», «Моталочка».

В результате прохождения программного материала обучающиеся 5 год обучения:

### **Метапредметные:**

- Умеют с помощью педагога ставить и удерживать цель познавательной деятельности, а так же достигать её;

— Умеют взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.

**Личностные:**

— Соблюдают правила поведения в социуме;

— Применяют знания о нравственных нормах и ценностях в поведении;

— Имеют представление о рациональной организации режима дня, соблюдают правила личной гигиены.

**Предметные:**

— Выполняют основные упражнения партерной гимнастики (развить свои данные – подъем стопы, выворотность, гибкость спины всех отделов позвоночника, эластичность мышц и связок, суставно-связочного аппарата);

— Осваивают программный объём движений классического танца;

— Осваивают основные упражнения эстрадно-джазовой разминки.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение** (из расчета на группу 12-30 человек):

Характеристика помещения: хореографические классы: кабинет 25 – 98 кв.м., кабинет 18 – 78 кв.м., оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Перечень оборудования: хореографические станки, зеркала, аудио-видеоаппаратура.

Перечень инструментов: фортепиано, баян.

Перечень материалов: гимнастические маты, гимнастические ковры, фитнес-резинки, блоки для растяжки, концертные костюмы, концертная обувь.

**Информационное обеспечение:** флеш-накопитель, компакт-диски, наглядные пособия.

#### **Кадровое обеспечение:**

**Полежанкина Надежда Викторовна** - педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: высшее, ГОУ Уральский государственный технический университет УПИ 2002г. Квалификация - Менеджмент, специальность – менеджер. Средне-профессиональное: Свердловское областное училище культуры 1996г. Квалификация – Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, специальность – организатор социально-культурной деятельности, педагог–хореограф.

Штатный работник.

Личные достижения и награды:

– 2006г.– Благодарственное письмо Депутата Государственной Думы РФ Барина И.В.;



- 2013г. - Благодарственное письмо орг. комитета XII Международного фестивального проекта «Созвездие Будапешта – юность, вдохновение, талант» (г. Будапешт);
- 2013г. – Грамота Свердловского Государственного Областного Дворца народного творчества;
- 2014г. - Почётная грамота Законодательного собрания Свердловской области;
- 2016г. - Почётная грамота Депутата Законодательного собрания Свердловской области за «Лучшую балетмейстерскую работу»;
- 2018 г.- Благодарственное письмо Министерства Культуры Российской Федерации (г. Хабаровск);
- 2018 г. - Благодарственное письмо главы МО г. Ирбит.

#### Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);
- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

#### **Методические материалы:**

Дидактический материал: Аудиоматериалы с записью балетных спектаклей, детских музыкальных сказок, музыки для танцев: классических, народных, современных. Видеофильмы по хореографии.

#### **Ведущие методы обучения:**

- наглядный показ формируемых навыков;
- методики исполнения движений;
- тренировочные, танцевальные, специальные народные техники;
- создание танцевальных композиций;
- театрализации (сюжет, эмоции, жесты, костюмирование);

- состязательности (для обучающихся младшего возраста);
- импровизации (для обучающихся старшего возраста);
- игровые технологии - формирование у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и удовлетворения от их взаимодействия с игрой;
- интерактивные технологии используются в работе со средним и старшими воспитанниками – просмотр и обсуждение видеороликов с участием танцоров – мастеров индийских и арабских танцев;
- исследования - самостоятельная деятельность, связанная с поиском и решением творческой задачи;
- равноправного духовного контакта - совместная деятельность обучающихся и педагога «на равных»;
- стимулирования поведения и деятельности - поощрения и порицания.

## **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

- Открытые уроки;
- Концертная деятельность;
- Участие в фестивалях, конкурсах

### **Оценочные материалы.**

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Мониторинговая программа содержит критерии оценки по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков, уровень развития и уровень воспитанности обучающихся.

Оценочные материалы:

1. Мониторинг личностного развития обучающихся к таблице «Динамика личностного развития учащихся».
2. Таблица развития танцевальных способностей обучающихся. (Приложения №№1-2 в УМК).

### Раздел 3. Список литературы.

#### Список литературы для педагогов

##### Книги

1. Базарова Н.В., В. Мей «Азбука классического танца»: Пособие для преподавателей / Н.В. Базарова, В. Мей. – Ленинград: Искусство, 1983;
2. Белова Е. Ракурсы танца: Пособие для преподавателей / Е. Белова. – М., 1972;
3. Ваганова Н. «Основы классического танца»: учебное пособие / Н. Ваганова. – М, 1968;
4. Захаров Р. Сочинение танца: Книга / Р. Захаров. – М.: Искусство, Москва, 1983;
5. Зацепина К. Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие / К. Зацепина. - М, Искусство, 1976;
6. Князева О.Н. Танцы Урала: книга / О.Н. Князева. – Свердловское книжное издательство, 1962;
7. Костровицкая В. Сто уроков классического танца: книга / В. Костровицкая. – Искусство, Москва, 1986;
8. Луцкая Е. Жизнь в танце: книга / Е. Луцкая. - М, Искусство, 1986;
9. Палыга В.Д. «Гимнастика»: книга / В.Д. Палыга. - М. Просвещение, 1982;
10. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга / В. Пасютинская. – М.: Просвящение, 1985;
11. Подольский И.Г. Педагогика: книга / И.Г. Подольский. – М, 1996;
12. Пономарев Я.А. Психология творчества: книга / Я.А. Пономарев. – М, Наука, Москва, 1976;
13. Серебренников Н.Н. «Поддержки в дуэтном танце»: книга / Н.Н. Серебренников. - Ленинград, Искусство, 1979;

14. Столяренко Л.Д., Столяренко Д.В. «Возрастная психология»: учебник / Л.Д. Столяренко, Д.В. Столяренко. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017;
15. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: книга / Н. Тарасов . - М., Планета музыки, 2008;
16. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса: учебное пособие / М. Стуколкина. – М., Лань, Санкт-Петербург, 2017;
17. Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть II: книга/ Т.С. Ткаченко. - М, Искусство, 1975;
18. Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть I: книга / Т.С. Ткаченко. - М. Искусство, 1967;
19. Фельдштейн Д.И. Психология развивающейся личности: книга / Д.И. Фельдштейн. – Институт практической психологии МОДЭК, 1996.

#### **Сборники**

1. Программа ансамбля современной хореографии «Этуаль» \ ред. сост. Е. С. Сусанова, - Екатеринбург, 2004;
2. Программа «Воспитание танцем в школе» / ред. сост. Л. В. Смаковская, - Екатеринбург, 2000;
3. Программа «Детская хореография» / ред. сост. Т. В. Захарова, - Екатеринбург, 2003;
4. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» / ред. сост. М.С. Боголюбская, - М.: Просвещение, 1986;
5. Программа «Развитие ребенка средствами хореографии» / ред. сост. В. П. Жукова, - Екатеринбург, 1999, 2000;

6. Программа «Ритмика, элементы художественной гимнастики» / ред. сост. З. А. Шанаурина, - Екатеринбург, 1997;
7. Программа «Современные направления хореографии» - Екатеринбург, 2002;
8. Программа хореографического развития детей в ансамбле танца «Детство», - Екатеринбург, 2005;
9. Ритмика и танец / ред. сост. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГИК, 1993г.

#### **Статьи из сборников**

1. Борзов А. А. «Методическая разработка для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ по народно-сценическому, классическому танцу» // . – М., 1987;
2. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ // Классический танец. – М, 1989;

#### **Статьи из журналов**

1. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. «Стретчинг» // Советский спорт. - М, 1991;
2. «Дополнительное образование и воспитание»: журнал. – ООО «Витязь» 2000,2001;
3. Коваль М.Б. Проблемы, перспективы // Внешкольные учреждения. – М, Институт развития личности РАО, 1994;
4. Цацулин П. «Растяжка расслаблением»: журнал. – М, 1990.

### **Электронные ресурсы**

1. Внешкольник: информационно-методический журнал:  
[Электронный ресурс]: <http://vneshkolnik.su/>
2. Практикующий хореограф: [Электронный ресурс]:  
<http://vdohnovenie-fest3.ru/>
3. Хореографу в помощь: [Электронный ресурс]: <http://dancehelp.ru/>
4. Хореограф. СОМ: [Электронный ресурс]:  
<http://www.horeograf.com/>

### Список литературы для родителей

#### **Книги**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: книга / Н. Базарова, В. Мей. – Л.: Искусство, 1983;
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II: книга / Э. Бриске – Челябинск: ЧГИК, 1993;
3. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова и др. — М.: Издательский Центр. 2000;
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах: книга / С.Н. Головкина. – М., 1989;
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика: книга / Х. Гюнтер. – Берлин, 1982;
6. Деникаева О.В. «Развитие ребенка средствами хореографии»: Учебное пособие / О.В. Деникаева, Екатеринбург, 1999;
7. Захаров Р. Записки балетмейстера: книга / Р. Захаров. – М., 1976;
8. Кон И.С. Психология ранней юности: книга / И.С. Кон. – М., 1989;

9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца: книга / В. Костровицкая, А. Писарев. – Л.: Искусство, 1968;
10. Кулагина И.Ю. «Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет)»: учебное пособие, 4-е изд-е, - М.: «УРАО», 1998;
11. Тарасов Н. Классический танец: книга / Н. Тарасов. – М.: Искусство, 1971;

### **Сборники**

1. Боголюбская М.С. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». - М., Просвещение, 1986;
2. Борзов А.А. «Методические разработки для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ по народному - сценическому, классическому танцу», – М., 1987;
3. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988;

### Список литературы для детей

#### **Книги**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – С-Петербург РЕСПЕКС,1996;
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: книга / Н. Базарова, В. Мейн. – Л.: Искусство, 1983;
3. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II: книга / Э. Бриске. – Челябинск: ЧГИК, 1993;
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика: книга / Х. Гюнтер. – Берлин, 1982.

**Формы и методы диагностики образовательных достижений**

**Мониторинг личностного развития учащихся**

№ п/ п	Фамилия, имя	Показатели (оцениваемые параметры)								Кол-во баллов	Урове нь
		I. Организационно-волевые качества:			II. Уровень адаптации		III. Поведенческие качества:		IV. Личностны е достижения		
		1.Терпен ие	2.Воля	3.Самоконтро ль	1.Самооце нка	2.Интерес к занятиям в детском объединении	1.Конфли ктность	2.Тип сотрудниче ства.			



## Показатели (оцениваемые параметры):

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

### I. Организационно-волевые качества:

1. *Терпение* (Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности)

**Высокий уровень** - терпения хватает на все занятие;

**Средний уровень** - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;

**Низкий уровень** - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.

2. *Воля* (Способность активно побуждать себя к практическим действиям)

**Высокий уровень** - волевые усилия побуждаются всегда самим ребёнком;

**Средний уровень** - волевые усилия побуждаются иногда самим ребёнком;

**Низкий уровень** - волевые усилия ребёнка побуждают извне.

3. *Самоконтроль* (Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия))

**Высокий уровень** - постоянно контролирует себя сам;

**Средний уровень** - периодически контролирует себя сам;

**Низкий уровень** - ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.

### II. Уровень адаптации:

1. *Самооценка* (Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям)

**Высокий уровень** – нормальная;

**Средний уровень** - заниженная;

**Низкий уровень** – завышенная.

2. *Интерес к занятиям в детском объединении* (Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы)

**Высокий уровень** – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно;

**Средний уровень** - интерес периодически поддерживается самим ребёнком;

**Низкий уровень** – интерес к занятиям продиктован ребёнку извне.

### III. Поведенческие качества:

1. *Конфликтность* (Общение со сверстниками, с педагогом)

**Высокий уровень** – пользуется авторитетом, управляем, дисциплинирован;

**Средний уровень** - реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто;

**Низкий уровень** - отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость.

2. *Тип сотрудничества* (Способность принимать участие в общем деле)

**Высокий уровень** – проявляет инициативу, творчество;

**Средний уровень** - подчиняется обстоятельствам;

**Низкий уровень** - избегает принимать участие.

### IV. Личностные достижения

Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.

**Высокий уровень** – область, регион и т.д.

**Средний уровень** – Центр детского творчества, город

**Низкий уровень** – учебные группы, школа.

ТАБЛИЦА  
РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.

Фамилия, имя	коорди нация	гибкость	шаг	пры жок	музы кальн ость	чувст во ритма	танц. память	вообра жение	класс. танец	народ. танец	Эстрад. танец	готовность к конц. деятельнос ти	Кол-во баллов

## Критерии оценивания танцевальных способностей

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

### 1. Координация.

**высокий уровень** - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

**средний уровень** - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

**низкий уровень** - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

### 2. Гибкость.

**высокий уровень** - перегиб корпуса во всех частях позвоночника.

**средний уровень** - перегиб корпуса только в поясничном отделе позвоночника.

**низкий уровень** - затруднён перегиб корпуса назад

3. Шаг. Принять положение шпагат. Ноги прямые в коленных суставах, плечи и бёдра ровные, измерить расстояние от лобковой кости до пола.

**высокий уровень** – расстояние 0 см.

**средний уровень** – расстояние до 10 см. Правильное положение бёдер, плеч, ноги прямые.

**низкий уровень** –расстояние более 10 см, ошибки при исполнении.

4. Прыжок. Измерение расстояние от пола до стопы в момент прыжка вверх с места.

**высокий уровень** – вытянуты стопы и колени, расстояние 20 см.

**средний уровень** расстояние 10 см, нет ошибок при исполнении.

**низкий уровень** – вытянуты стопы и колени, ребёнок оторвался от пола в правильном положении ног.

### 5. Музыкальность

**высокий уровень** – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, умение передать настроение музыки пластическими средствами

**средний уровень** – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки.

**низкий уровень** – характер движений не соответствует характеру музыкального сопровождения, отсутствие музыкальной отзывчивости.

### 6. Чувство ритма.

**высокий уровень** – умение исполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения, умение слышать сильную и слабую долю, вступать в мелодию из-за такта.

**средний уровень** – допускается 1-2 ошибки в исполнении танцевальных движений.

**низкий уровень** – допускается 3 и более ошибок при исполнении танцевальных движений.

#### 7. Танцевальная память

**Высокий уровень** – ученик запоминает и точно воспроизводит танцевальные движения и связки (комбинации) из них.

**Средний уровень** – ученик испытывает небольшие затруднения при запоминании и воспроизведении связок и комбинаций движений.

**Низкий уровень** – процесс запоминания и воспроизведения затруднён.

8. Воображение, художественно – творческие способности - это умение импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции.

**высокий уровень** - темп и ритм движений, их последовательность, а так же характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки, средствами пластики создан музыкальный образ.

**средний уровень** – ученик передаёт темп и ритм музыки, при этом допускает небольшие ошибки в движении.

**низкий уровень** – ученик только воспроизводит комбинации движений, выученные ранее под знакомую музыку, смена музыки, темпа вызывает затруднения при выборе движений.

#### 9. Классический танец

**Высокий уровень** – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;

**Средний уровень** – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в элементах классического танца.

**Низкий уровень** – неумение осваивать трудности при тренаже классического танца.

#### 10. Народный танец

**Высокий уровень** – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;

**Средний уровень** – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении элементов народного танца;

**Низкий уровень** – неумение осваивать трудности при изучении элементов народного танца.

#### 11. Эстрадно-джазовый танец

**Высокий уровень** – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

**Средний уровень** – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения элементов эстрадно-джазового танца;

**Низкий уровень** – неумение осваивать трудности при изучении элементов эстрадно-джазового танца.

## 12. Концертная деятельность

**Высокий уровень** – качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям;

**Средний уровень** – грамотное исполнение с небольшими недочетами;

**Низкий уровень** – недоученные движения, слабая техническая подготовка.