

Управление образования Ирбитского муниципального образования
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
Педагогического Совета
Протокол №06
от 01 сентября 2023 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ЦВР»
Ирина Сергеевна Щекотова
приказ №96 от 01 сентября 2023 г.



Щекотова
Ирина
Сергеевна

Подписано цифровой
подписью: Щекотова
Ирина Сергеевна
Дата: 2023.09.07 10:19:12
+05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хоровое пение»

для обучающихся 12-16 лет

срок реализации: 5 лет

составитель: Батурина Марина Гарибальдиевна,
педагог дополнительного образования

п. Зайково

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи.....	7
1.3 Планируемые результаты.....	8
2.1. Учебный план.....	10
2.2. Календарный учебный график.....	12
2.3. Рабочие программы.....	12
2.4. Методические материалы.....	14
Раздел 3. «Комплекс форм аттестации».....	15
3.1. Формы аттестации.....	15
3.2. Оценочные материалы.....	16
3.3. Список литературы.....	17
Приложение 1. Рабочие программы.....	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ХОР» разработана с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В современном российском обществе активизируется проблема возвращения к духовным истокам, в том числе и хоровым. С 2013 года в России воссоздано действие Всероссийского хорового общества, одной из важных задач которого является поддержка детского хорового творчества и образования. Не случайно, одним из ярчайших моментов в церемонии закрытия Олимпийских игр в Сочи было выступление талантливых детей со всей России. Государственный гимн Российской Федерации исполнила тысяча детей - участников Всероссийского сводного хора под руководством Валерия Гергиева.

Поэтому хоровое пение в дополнительном образовании необходимо и востребовано. Актуальность программы хорового пения обусловлена тем, что оно обладает доступностью, массовостью и характеризуется активностью творческого процесса. Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

В МОУ «Пионерская СОШ» созданы кадетские классы, дополнительное образование которых включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы и не предусматривает отбора детей в зависимости от уровня развития их музыкальных способностей. Процесс обучения строится на интересе и увлеченности обучающегося и педагога.

Так же отличительными особенностями программы являются:

- расширение возможностей образовательной области «Искусство» в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование;
- ориентация на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей;
- создание основы для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории и развитие вокальных умений и навыков, как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников посредством трех форм занятий:

а) хоровые

б) ансамблевые

в) индивидуальные

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа музыкально-патриотического воспитания - это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы

работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей развиваются музыкальный слух, голос, органы дыхания, улучшается здоровье в целом.

Адресат общеразвивающей программы - программа «Хоровое пение» рассчитана на возраст обучающихся 12 - 16 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе (от 7 до 30 человек).

Режим занятий - занятия хора проводятся раз в неделю продолжительностью 45 минут. В течение данного учебного года обучения планируется проведение 27 занятий для одной группы.

Срок освоения общеразвивающей программы - 5 лет, которые делятся на три периода (1, 2-3 и 4-5-й годы обучения), 135 часов.

Уровневость общеразвивающей программы – «стартовый уровень».

Первый период является вводным и направлен на формирование первичных навыков вокально-хоровой деятельности; второй - на базовую подготовку детей; третий посвящен развитию творческих способностей, саморазвитию и самосовершенствованию, готовности к успешной адаптации в обществе, а также подготовке наиболее одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

В хоре занимаются ребята, осваивающие программу основного общего образования. Это подростки среднего школьного возраста. Особенность этого возраста – переход от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе с 5 по 9 класс и характеризуется глубокой перестройкой всего организма – физиологической и психологической. Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже.

Именно в подростковом возрасте начинает устанавливаться определенный круг интересов, который постепенно приобретает известную

устойчивость. Круг интересов является психологической базой ценностных ориентаций подростка. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых они могли бы выступать, высказать свое мнение и суждение, решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Все это возможно реализовать на занятиях хорового пения.

Следует отметить еще одну существенную черту этого возраста. Развитие голоса на данной возрастной стадии становления проходит скачкообразно. И это естественно, так как в рассматриваемый период приближается время «глобальных» возрастных изменений в голосе - мутации: появление нестойкой хрипоты, сипоты, покраснение голосовых связок, обнаруживающееся при фониатрическом осмотре, желание откашляться. У мальчиков подростков дисгармонично происходит развитие отдельных частей организма и в частности рост отдельных частей голосового аппарата. Поэтому происходит дискоординация в совместной работе частей голосообразующего аппарата. У девочек отмечается рост гортани в ширину, несмыкание связок, усталость голоса, тусклый звук.

Такая неравномерность в развитии подростков создает для преподавателя определенные трудности, которые заключаются в необходимости использовать все имеющиеся педагогические средства для индивидуального учёта голосовых изменений хористов. Поэтому программа дополнительного образования «Хоровое пение» составлена в соответствии с возрастными и индивидуальными голосовыми особенностями каждого из участников хора.

Занятия по программе «Хоровое пение» организуются в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения. Хор имеет постоянный состав. Данная программа составлена в соответствии с индивидуальным учебным планом, дополняет и углубляет образование школьной программы по предмету «Музыка», способствует повышению качества образования, ибо

образовательный процесс в программе «Хоровое пение» - это организованная совместная деятельность педагогов, обучающихся, родителей по достижению оптимальных для каждого ученика результатов обучения, воспитания и развития.

Формы подведения результатов: показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Поэтому еще одна особенность образовательного процесса в хоре - это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, и, следовательно, способствуют оживлению учебного процесса, росту интереса учащихся к творчеству.

1.2 Цель и задачи.

Цель: сформировать у кадет устойчивый интерес к пению и приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

1.3 Планируемые результаты.

Данная образовательная программа нацелена на приобщение кадет к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня патриотизма, общей культуры и музыкальной образованности.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Поэтому еще одна особенность образовательного процесса в хоре - это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, и, следовательно, способствуют оживлению учебного процесса, росту интереса учащихся к творчеству.

Предметные результаты:

- Стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;

Личностные результаты:

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

Программа ориентирована также и на кадет, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план.

2.1 Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы вокального искусства, гигиена и охрана певческого голоса	4	2	2	Экспресс-опросы на занятии один раз в месяц (правильность изучения упражнения, правильное функционирование голосового аппарата).
2	Основные певческие навыки. Формирование вокально-хоровых навыков. Певческая установка. Певческое дыхание	4	1	3	Исполнение вокальных упражнений и песен: понимание дирижерского жеста, использовать в своем исполнении различные типы дыхания. выступления
3	Формирование вокально-хоровых навыков. Метроритмический слух.	4	1	3	Исполнение песенного репертуара: понимание дирижерского жеста, точное воспроизведение ритмического рисунка упражнения, мелодии исполняемой песни, владение ритмическими навыками и формулами в движениях под музыку. Концертные выступления
4	Формирование вокально-хоровых навыков. Дикция и артикуляция	5	1	4	Исполнение песенного репертуара с использованием нужной атаки звука, правильной артикуляцией. Концертные выступления
5	Формирование вокально хоровых навыков. Музыкальный звук. Высота звука. Расширение певческого диапазона. Работа над звуковедением и чистотой	9	1	8	Исполнение песенного репертуара: чистое интонирование своей хоровой партии, точное исполнение унисона. Индивидуальное исполнение хоровой партии. Концертные выступления

	интонирования				
6	Формирование вокально-хоровых навыков. Формирование чувства ансамбля.	4	1	3	Исполнение песенного репертуара: проявление совместной творческой активности, умение слышать участников хора и не выделяться из общего звучания. Концертные выступления
7	Формирование сценической культуры. Работа с аккомпанементом фонограммой	4	1	3	Индивидуальное, групповое, хоровое исполнение без сопровождения, с аккомпанементом, фонограммой
8	Концертные выступления	4	1	3	Конкурсы, смотры, концерты, фестивали, отчетные концерты

2.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день
- 29, 30 апреля – перенос выходных дней с 27 апреля и со 02 ноября
- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9, 10 мая - День Победы
- 12 июня - День России

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

2.3. Рабочие программы.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хоровое пение в кадетских классах».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы художественной направленности «Хоровое пение в кадетских классах» приведено в Приложении №1.

2.4. Методические материалы.

Методическое обеспечение программы .

Основные формы, приемы и методы организации образовательного процесса:

- индивидуальные и групповые
- теоретические и практические
- сольное, ансамблевое, хоровое пение, пение по «цепочке»
- пластическое интонирование
- элементы импровизации
- элементы театрализации
- движения под музыку
- физминутки
- беседы
- игры
- концерты
- рефлексия

Материально-технические условия реализации программы

- кабинет музыки с амфитеатром
- актовый зал
- стационарная аппаратура (компьютер, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов)
- фортепиано
- парадная форма

Раздел 3. «Комплекс форм аттестации».

3.1. Формы аттестации.

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся предусмотрены различные формы.

Формы текущего контроля:

1. индивидуальный опрос на занятии один раз в месяц (правильность изучения нового произведения, функционирования голосового аппарата)
2. текущая сдача партий

Формы промежуточной аттестации:

1. контрольная проверка знаний хоровых партий
2. контрольное исполнение в конце каждой четверти
3. оценка выступлений на публичных концертах

При осуществлении промежуточной аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех участников хора. При прохождении промежуточной аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии оценки	Возможное кол-во баллов
Артистичность и выразительность исполнения концертной программы	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы	5
	Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно	4
	Безразличное исполнение концертной программы	3
Уровень владения вокально – хоровыми навыками для воссоздания художественного	Полное отсутствие интереса к концертной деятельности	2

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии оценки	Возможное кол-во баллов
образа произведений		
Уровень владения вокально- хоровыми навыками для создания художественного образа произведения	Высокий уровень владения вокально-хоровыми навыками исполнительской деятельности	5
	Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах	4
	Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками	3
	Плохое знание своей партии в исполняемой программе	2
Активность участия в концертах, регулярность посещения репетиционных занятий	Регулярное посещение занятий. Активное участие во всех мероприятиях	5
	Регулярное посещение занятий. Участие практически во всех мероприятиях	4
	Нерегулярное посещение занятий. Пропуски мероприятий без уважительной причины	3
	Частые пропуски занятий и неявка на мероприятия без уважительной причины	2

3.2. Оценочные материалы

Основными показателями музыкальной образованности обучающихся являются развитие звуковысотного и метроритмического слуха, культура исполнения музыкальных произведений.

Система оценивания образовательных достижений осуществляется на основе трех показателей музыкального развития обучающихся.

№ п/п	Фамилия, имя	Метроритмический слух		Звуковысотный слух		Культура исполнения	
		I ч.	IV ч.	I ч.	IV ч.	I ч.	IV ч.

3.3. Список литературы.

- Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – Москва: Издательский центр «Музыка», 1985. – 15с.
- Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва : Издательский центр «Академия», -1989. 39с.
- Б.В. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Издательский центр «Музыка»: 1973 .
- Вендерова Н. Воспитание музыкой. - Москва: Издательский центр «Просвещение», 1991
- Готсдингер А. Л. Музыкальная психология. - Москва: Издательский центр «Просвещение», 1993
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»

Литература для обучающихся:

- Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Москва: Издательский центр «Музыка», 2008
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Москва: Издательский центр «Музыка» 2000
- Кленов А. Там, где музыка живет. – Издательство «Педагогика», 1985
- Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – Москва: Издательский центр «Аквариум», 1999.

Приложение 1. Рабочие программы.

Приложение к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Хоровое пение»

**Рабочая программа по курсу
«Хоровое пение в кадетских классах»
1 год обучения**
(детское творческое объединение
«Хоровое пение»,
руководитель Батурина М.Г.)

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ занятия	Виды деятельности					
	Название раздела	Тема занятия	Практическое задание (пение)	Теоретическое содержание занятия	Сроки проведения	
					План	Факт
1-2	Основы вокального искусства, гигиена и охрана певческого голоса	Введение. Владение голосовым аппаратом	Прослушивание детей. Определение типа голоса (сопрано, альт)	Значение пения в жизни человека. Особенности певческого голоса пятиклассников		
3-4		Гигиена и охрана певческого голоса	Распевание. Настройка коллектива певцов на певческую установку, звучание голосового аппарата.	Пение как физиологический процесс. Правила пения в хоре		
5-8	Организация деятельности и формирование вокально-хоровых навыков обучающихся	Певческая установка. Певческое дыхание	Выработка навыков вдоха, выдоха, задержки дыхания, цепного дыхания. Формирование навыка короткого и длинного вдоха, экономного расходования дыхания	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Понятия вдох, выдох, задержка дыхания, цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Певческое дыхание. Цезуры		
9-12		Метроритмический слух	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Музыкально - ритмические скороговорки.	Понятие единства интонации и ритма. Длительности и паузы.		

			<p>Исполнение ритмического аккомпанемента. Движения в такт исполняемой музыки.</p> <p>Драматизация, разыгрывание песен с движениями.</p>	<p>Понятие ритмический рисунок</p>		
13-17		<p>Дикция и артикуляция</p>	<p>Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.</p> <p>Активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки звука.</p> <p>Правильное произнесение гласных и согласных звуков (формирование гласных, произношение шипящих).</p> <p>Выработка четкой, ясной дикции, активной артикуляции</p>	<p>Понятия дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, мягкая, твердая атака звука</p>		
18-26		<p>Музыкальный звук. Высота звука.</p> <p>Расширение певческого диапазона.</p>	<p>Пение упражнений на различные виды вокальной техники: расширение диапазона, выравнивание, округление звучания гласных, выработка единого тембрового</p>	<p>Понятия высота звука, звукообразование. Формы звукообразования (легато, нон легато, стакато).</p> <p>Понятие звуковедение, диапазон, тесситура</p>		

		Работа над звуковедением и чистотой интонирования	звучания, работа над унисоном. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Разучивание песенного материала в удобной тональности. Пение без сопровождения.		
27-30		Формирование чувства ансамбля	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Формирование навыка слаженного артикулирования, одновременного начала и окончания пения, умения прислушиваться друг к другу,	Понятие ансамбль. Разновидности ансамблей: динамический, ритмический, интонационный, тембровый	

			выравнивать голосовые тембры			
31-34		Формирование сценической культуры. Работа с аккомпанементом, фонограммой	Выработка навыков пения с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму. Развитие артистических способностей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	Понятие аккомпанемент, фонограмма. Расположение партий в детском хоре. Правила поведения на сцене. Выход на сцену, уход со сцены		
35-38		Концертные выступления	Концертные выступления на уровне школы, района, округа	Правила поведения во время концертных выступлений		

Приложение к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Хоровое пение»

Рабочая программа по курсу
«Хоровое пение в кадетских классах»
2-3 год обучения
(детское творческое объединение
«Хоровое пение»,
руководитель Батурина М.Г.)

**Учебно-тематический план
2-3 годы обучения**

№ занятия	Виды деятельности					
	Название раздела	Тема занятия	Практическое задание (пение)	Теоретическое содержание занятия	Сроки проведения	
					План	Факт
1-2	Основы вокального искусства, гигиена и охрана певческого голоса	Введение. Владение голосовым аппаратом	Прослушивание детей. Определение типа голоса (сопрано, альт)	Значение пения в жизни человека. Особенности певческого голоса подростков		
3-4		Гигиена и охрана певческого голоса	Распевание. Настройка коллектива певцов на певческую установку, звучание голосового аппарата.	Пение как физиологический процесс. Правила пения в хоре		
5-8	Организация деятельности и формирование вокально-хоровых навыков обучающихся	Певческая установка. Певческое дыхание	Выработка навыков вдоха, выдоха, задержки дыхания, цепного дыхания. Формирование навыка короткого и длинного вдоха, экономного расходования дыхания. Пение на одном дыхании. Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Понятия вдох, выдох, задержка дыхания, цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Певческое дыхание. Цезуры		

			музыкальных фраз на «цепном» дыхании).		
9-12		Метроритмический слух	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Музыкально - ритмические скороговорки. Исполнение ритмического аккомпанемента. Движения в такт исполняемой музыки. Драматизация, разыгрывание песен с движениями.	Понятие единства интонации и ритма. Длительности и паузы. Понятие ритмический рисунок	
13-17		Дикция и артикуляция	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки звука. Правильное произнесение гласных и согласных звуков (формирование гласных, произношение шипящих). Выработка четкой, ясной	Понятия дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, мягкая, твердая атака звука	

			дикции, активной артикуляции			
18-26		Музыкальный звук. Высота звука. Расширение певческого диапазона. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Пение упражнений на различные виды вокальной техники: расширение диапазона, выравнивание, округление звучания гласных, выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Понятия высота звука, звукообразование. Формы звукообразования (легато, нон легато, стаккато). Понятие звуковедение, диапазон, tessitura		
27-30		Формирование чувства ансамбля	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная артикулирования, одновременного начала и окончания пения, умения прислушиваться друг к другу, выравнивать голосовые тембры	Понятие ансамбль. Разновидности ансамблей: динамический, ритмический, интонационный, тембровый		
31-34		Формирование сценической культуры. Работа с аккомпане-	Выработка навыков пения с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму. Развитие	Понятие аккомпанемент, фонограмма. Расположение партий в детском хоре. Правила поведения на		

		ментом, фонограммой	артистических способностей	сцене. Выход на сцену, уход со сцены		
35-38		Концертные выступления	Концертные выступления на уровне школы, района, округа	Правила поведения во время концертных выступлений		

Приложение к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Хоровое пение»

Рабочая программа по курсу
«Хоровое пение в кадетских классах»
4-5 год обучения
(детское творческое объединение
«Хоровое пение»,
руководитель Батурина М.Г.)

**Учебно-тематический план
4-5 годы обучения**

№ занятия	Виды деятельности			
	Название раздела	Тема занятия	Практическое задание (пение)	Теоретическое задание
1-2	Основы вокального искусства, гигиена и охрана певческого голоса	Введение. Владение голосовым аппаратом	Прослушивание детей. Определение типа голоса (сопрано, альт)	Значение чело певч стар
3-4		Гигиена и охрана певческого голоса	Распевание. Настройка коллектива певцов на певческую установку, звучание голосового аппарата.	Пен про хор
5-8	Организация деятельности и формирование вокально-хоровых навыков обучающихся	Певческая установка. Певческое дыхание	Выработка навыков вдоха, выдоха, задержки дыхания, цепного дыхания. Формирование навыка короткого и длинного вдоха, экономного расходования дыхания. Пение на одном дыхании. Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных)	Бесе пост пени выд цепн Взаи дых Пев
9-12		Метроритмический слух	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Музыкально - ритмические скороговорки. Исполнение ритмического аккомпанемента. Движения в такт исполняемой музыки. Драматизация, разыгрывание	Пон инто Дли Пон рису

			песен с движениями.	
13-17		Дикция и артикуляция	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки звука. Правильное произнесение гласных и согласных звуков (формирование гласных, произношение шипящих). Выработка четкой, ясной дикции, активной артикуляции	Пон арти арти мягк
18-26		Музыкальный звук. Высота звука. Расширение певческого диапазона. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Пение упражнений на различные виды вокальной техники: расширение диапазона, выравнивание, округление звучания гласных, выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	Пон звук звук нон Пон диап
27-30		Формирование чувства ансамбля	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Формирование навыка слаженного артикулирования, одновременного начала и	Пон Разн дина ритм инто

			окончания пения, умения прислушиваться друг к другу, выравнивать голосовые тембры	
31-34		Формирование сценической культуры. Работа с аккомпанементом, фонограммой	Выработка навыков пения с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму. Развитие артистических способностей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	Пон фон парт Пра сцен со с
35-38		Концертные выступления	Концертные выступления на уровне школы, района, округа	Пра врем выст