

Управление образования Ирбитского муниципального образования

МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол №06  
от 01 сентября 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «ЦВР»  
Ирина Сергеевна Щекотова  
приказ №96 от 01 сентября 2023 г.



Щекотова  
Ирина  
Сергеевна

Подписано цифровой  
подписью: Щекотова  
Ирина Сергеевна  
Дата: 2023.09.07 10:19:12  
+05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Палитра»

Срок реализации: 1 год

Возраст: 7-10 лет

Составитель: Черепанова Мадина Черниясовна

педагог дополнительного образования

п. Зайково

## Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы .....	6
1.3 Планируемые результаты .....	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1 Учебный план .....	8
2.2. Календарный учебный график.....	8
2.3. Рабочие программы.....	10
2.4. Методические материалы.....	11
Раздел 3. «Комплекс форм аттестации».....	15
3.1. Формы аттестации/ контроля.....	15
3.2. Оценочные материалы.....	15
3.3 Список литературы .....	24
Приложение 1. Рабочие программы.....	25

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка.**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности Кубани, национальных традиций, незабываемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Кружковая работа необходима каждому ребенку для того, чтобы он имел возможность удовлетворить свою склонность к избранному виду деятельности - вышивке, художественному конструированию, бисероплетению, аппликации из соломки, испробовать разные приемы и способы изображения предметного мира. Программа разработана для учениц 7 - 15 лет.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания. При выполнении эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей рисования, математики. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, проблемно-поисковый, ситуационный.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой 2 часа. Продолжительность учебного занятия 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных форм обучения.

**Объём** общеразвивающей программ: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 76 часов.

**Уровневость** общеразвивающей программы – «Стартовый уровень».

#### **Формы занятий.**

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей); фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема); групповая (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств организации образовательного процесса.

При реализации данной программы используются как традиционные, так и нетрадиционные методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация), наглядные (использование картинок, рисунков, фотографий, схем, образцов изделий);
- практические (упражнение, практическое задание, поручение);
- проблемного обучения: создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск воспитанниками ответа на поставленную проблему;
- стимулирования: поощрение, порицание;
- метод взаимообучения;
- проектный метод (проектирование деятельности, поиск новых способов решения задач).

**Виды занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, экскурсии, открытые занятия и др.

Ведущие педагогические технологии, которые используются для реализации программы: объяснительно-иллюстративного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, игрового моделирования. Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья обучающихся.

Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый обучающийся должен быть обеспечен необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

Проведение физкультминуток на занятиях необходимо, т.к. они играют особую роль в сохранении высокой работоспособности на протяжении занятия и в развитии положительных эмоций и чувств детей. В течение занятия, обучающиеся, несколько раз меняют положение тела. Это снимает статическое напряжение и предупреждает формирование неправильной осанки. Важный акцент ставится на использовании на каждом занятии элементов здоровьесберегающих упражнений:

- оздоровительные физкультминутки (руки и ноги в движении);
- гимнастика для глаз;
- массаж для рук.

**Формы подведения результатов:** открытое занятие, выставка.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

## **1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель** настоящей программы: нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам ремесел; активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

### **Задачи:**

*Образовательные* – углубление и расширение знаний об истории и развитии ремесел, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники ремесла.

*Коррекционные* – развитие моторных навыков, регуляция функции мышления, пробуждение активности и устойчивости внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

*Воспитательные* – привитие интереса к культуре своей малой Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

### **1.3 Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты: (должны знать):**

- Виды декоративно-прикладного творчества.
- Народные художественные промыслы родного края.
- Название и назначение инструментов, материалов, и приспособлений ручного труда.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Инструменты и приспособления для аппликации из соломки.
- Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
- Основные приемы и элементы лоскутного шитья.
- Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Технологию изготовления текстильного коллажа, аппликации.

#### **Метапредметные результаты (должны уметь):**

- самостоятельно следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- Работать по шаблону.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.
- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;
- работать простейшим ручным инструментом.

#### **Личностные результаты (должно быть развито):**

- прилежность, аккуратность, самостоятельность.
- осознанность в выборе вида деятельности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Учебный план

№ раздела	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		Наблюдение беседа, практическая работа, выставка Практическая работа Открытое занятие
1	Макраме	9	1	8	
2	Квиллинг.	11	1	10	
3	Аппликация из ткани.	18	1	17	
4	Поделки из кожи.	10	1	9	
5	Соломка	10	1	9	
6	Бисероплетение.	9	1	8	
7	Традиционные народные куклы.	8	1	7	
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>8</b>	<b>68</b>	

### 2.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день
- 29, 30 апреля – перенос выходных дней с 27 апреля и со 02 ноября
- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9, 10 мая - День Победы
- 12 июня - День России

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

### **2.3. Рабочие программы.**

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра» приведено в Приложении №1.

## 2.4. Методические материалы.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей обучающихся младшего школьного возраста. У детей данного возраста происходит формирование универсальных человеческих способностей, важных для всего последующего развития. Для решения задач развивающего, индивидуально-ориентированного обучения, обеспечивающего максимальную включенность ребенка в практическую деятельность, связанную с его созидательным началом, с миром его чувств, эмоций и потребностей, как средство обучения, широко используется игра. Игра – это неотъемлемая часть каждого занятия. Отдельные игровые моменты делают занятия интересными, эмоционально насыщенными. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

В качестве средств обучения используются наглядные пособия (схемы, плакаты, пооперационные карты, образцы изделий) аудио и видео записи, компьютерные программы.

Занятия будут достигать успеха, если дети будут заинтересованы и увлечены работой. Для этого необходима хорошая организация и продуманная методика проведения занятия. Почти все занятия строятся по одному плану:

- Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
- Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений, повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности).
- Введение в новую тему (вводная беседа).
- Общее знакомство с поделкой, ее анализ.
- Повторение правил техники безопасности.
- Практическая часть составляет 2/3 занятия, включая в себя непосредственно изготовление поделки.
- Пошаговое совместное выполнение действий педагога с детьми.

- Заключительная часть занятия: игры, творческие задания, мини-выставки.

- Анализ работы обучающегося.

Большое внимание на занятиях уделяется подбору оптимальных технологий, форм, методов и средств обучения и воспитания.

**Занятия могут быть:** традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

**В процессе обучения используются следующие методы:**

**1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- *Словесные* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

- *Наглядные* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагога, работа по образцу и др.).

- *Практические* (самостоятельная работа, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

- *Игровые* (использование игровых моментов, игр-соревнований, игр-путешествий).

**2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

- *Объяснительно-иллюстративный* - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

- *Репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- *Частично-поисковый* – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

- *Исследовательский* – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися.

- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

- *групповой* – организация работы в группах.

- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Материально – техническое обеспечение:**

- учебный кабинет;
- столы, стулья, демонстративная доска;
- линейки и угольники, циркуль, транспортир, ластик;
- белая и цветная бумага для принтера;
- клей ПВА, клеевой пистолет, ножницы;
- белый и цветной картон, бумажные салфетки разных цветов, цветная бумага, ткань, нитки, соломка, бисер, бусины, леска, кожа;
- фломастеры, цветные карандаши;

### **Информационное обеспечение.**

- информационная и справочная литература,
- диагностические методики для определения полученных знаний у обучающихся,
- наглядные тематические пособия,
- дидактический и раздаточный материал в соответствии с разделами программы.
- демонстрационные работы;
- схемы (базовые формы оригами, геометрические фигуры, трафареты для изготовления моделей, шаблоны фигур);
- тематические загадки, пословицы, поговорки, кроссворды, задания, конкурсы, викторины;
- иллюстрационный материал к тематическим занятиям;
- работы обучающихся.

### **Кадровое обеспечение.**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области художественного образования младших школьников и владеющий технологией оригами и аппликации.



10. Какие бывают репсовые узлы и в чем их различие?

---

11. Какие два узла необходимы для получения плетения Кавандоли?

а) ГРУ и ВРУ ; б) ГРУ И ДРУ; в) ДРУ и ВРУ.

## **Раздел 2. Квиллинг**

*0-12 балла* - низкий уровень

*13-24 балл* – средний уровень

*25-36 балла* – высокий уровень

Вопросы теста

### **1. Квиллинг это...**

- а) аппликация;
- б) бумагокручение;
- с) складывание бумаги.

### **2. Родина квиллинга**

- а) Япония
- б) Китай
- с) Европа

### **3. Когда возникло искусство квиллинга**

- а) конец 14, начало 15 века;
- б) начало 21 века;
- с) конец 19, начало 20 века.

### **4. Квиллинг это...**

- а) оригами;
- б) коллаж;
- с) бумажная филигрань.

### **5. Инструменты для квиллинга**

- а) клей, зубочистка, пластилин;
- б) зубочистка, ножницы, бумага;
- с) ножницы, проволока, бисер.

**6. Техника «Квиллинг» невозможна без:**

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

**7. Сколько существует базовых элементов?**

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

**8. Этапы выполнения элемента:**

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

**9. Квиллинг это...**

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

**10. Нарисуйте элементы:**

«Свободная  
спираль»                      «лепесток»                      «полумесяц»

«глаз»    «капля»    «ромб»

**11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)**

**12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»**

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

*Ответы*

- 1. b
- 2. c

3. а
4. с
5. в
6. а
7. с
8. в, с, а
9. а
10. Правильно нарисованные элементы
11. Например:
  1. Зубочистка;
  2. стержень от ручки шариковой;
  3. шило;
  4. игла;
  5. крючок для вязания.

### **Раздел 3. Аппликация из ткани.**

#### **Инструкция для обучающихся:**

Тест состоит из 9 заданий, на выполнение которых отводится 45 мин. На часть вопросов дается развернутый письменный ответ. Другая часть состоит из вариантов, где необходимо выбрать правильный ответ или ответы. В каждом задании 1-2 варианта правильных ответов. Необходимо перечислить варианты правильных ответов письменно.

#### **1. Выберите правильный вариант ответа.**

**Аппликация (в переводе с латинского) – это:**

- А – пришивание;
- Б – прикладывание;
- В - приметывание

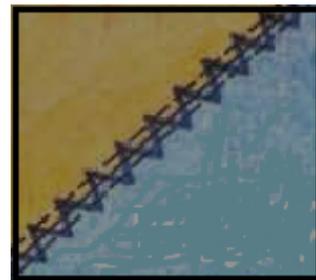
#### **2. К какому виду аппликации относится**

**данное изображение?**



#### **3. С какими цветами сочетается красный цвет?**

4. Какой способ соединения деталей аппликации используется на данном изображении?



5. Выберите правильный вариант ответа.

Для какого этапа выполнения аппликации подходит данное изображение?



- А – для начального этапа;  
Б – для отделки;  
В – для закрепления на ткань

6. На данном изображении выполняется:

- А – выкраивание элемента из ткани;  
Б – выкраивание шаблона;  
В – выкраивание флизелина



7. Какая схема сочетания цветов представлена на изображении?



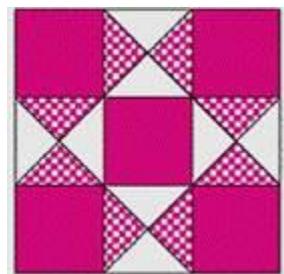
8. Выберите правильные варианты ответа. Блок - это:

А – элемент аппликации в лоскутной технике;

Б – элемент плоской аппликации;

В – элемент объемной аппликации

**9. Какая техника аппликации  
изображена  
на схеме?**



#### Раздел 4. Поделки из кожи.

#### КАРТОЧКА – ЗАДАНИЕ

*Укажи цифрами* Инструменты, оборудование, материалы

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



карандаш

скальпель

молоток

электроплитка

шило

нож

пинцет

кожа

плоскогубцы

свеча

пробойник

ножницы

#### Раздел 5. Соломка

#### I уровень

#### 1. Тест на опознание



Расположи в нужной последовательности этапы выполнения аппликации из соломки

	вырезаем деталь аппликации
	выбираем эскиз
	сушим оклеенные детали под прессом
	раскладываем детали на фон
	переводим эскиз через копировку (делаем рабочий эскиз)
	детали аппликации оклеиваем солодкой
	размечаем эскиз
	приклеиваем все детали
	обрезаем излишки соломы с детали
	оформляем работу в рамку

#### **4. Типовая задача**

Расположи в нужной последовательности этапы подготовки соломы для хранения

	сушат срезанную солому
	раскладывают по коробкам
	чистят солому от листьев
	сортируют по толщине и цвету
	разрезают на отрезки между узлами

### **Раздел 6. Бисероплетение.**

#### ***1: Из чего изготавливают бисер?***

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластелин;
- Керамические материалы;

- Ягода

**2: Какого вида бисера НЕ существует?**

- Рубка (рубленный бисер);

- Резка (резанный бисер);

- Стеклярус

**3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:**

- Швейные нитки;

- Нитки мулине;

- Проволока

**4: Форма стекляруса:**

- Круг;

- Трубочка;

- Звездочка

**5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?**

- Трос;

- Леску;

- Провод

**6: Бисер применяют для:**

- Украшения одежды;

- Игры маленьких детей

### 3.3 Список литературы

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.
2. Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-320 с.: ил.-(Советы для дома).
3. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил.
4. Гильман Р. А. Иголka и нитка в умелых руках.- М.:«Легпромбытиздат», 1993.
5. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
6. Еременко Т. И. Иголka-волшебница. - М.: «Просвещение», 1998 г.
7. Иванова А. А. Ручное вышивание. «Культура и традиции»,
8. Кузьмина М.А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.: ил.
9. Скребцова Т.О. Кожа в интерьере: дизайн декоративной посуды.-Ростов н/Д :Феникс, 2006.-170с.
- 10.Федотова М.В. Цветы из ткани. М.:«Культура и традиции», 2001 г.
- 11.Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград. Учитель, 2008 – 250 с.

## **Приложение 1. Рабочие программы.**

Приложение к дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Палитра»

**Рабочая программа по курсу  
«Палитра»**  
(детское творческое объединение  
«Палитра»,  
руководитель Черепанова МЧ.)

### Учебный (тематический) план.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1	1		
1	Общие сведения о технике безопасного труда при работе с различными инструментами.	1	1		Беседа, тест
	<b>Раздел 1.Макраме</b>	<b>9</b>	<b>1</b>		
2	Азбука макраме. Из истории макраме. Инструменты и приспособления.	1	1		Беседа, тест
3	Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей.	1		1	беседа, практическая работа, выставка
4	Простой односторонний узел, простой двусторонний узел, узел «Фриволите».	1		1	
5	Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком.	1		1	
6	Выполнение цепочки из двойных плоских узлов.	1		1	
7	Выполнение работы «Овальное панно».	1		1	
8	Репсовый узел. Выполнение репсовых узлов.	1		1	
9	Выполнение плетеного кулона.	1		1	
10	Плетение панно с использованием плоских узлов.	1		1	
	<b>Раздел 2.Квиллинг.</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
11	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	1		Беседа, тест
12	Основные формы “капля”, “треугольник”.	1		1	беседа, практическая работа, выставка
13	Основные формы “долька”, “квадрат”.	1		1	
14	Основные долька”, “квадрат”, прямоугольник”.	1		1	
15	Конструирование из основных форм квиллинга.	1		1	
16	Коллективная работа.	1		1	
17	Композиция из основных форм.	1		1	
18	Композиция из основных форм.	1		1	

19	Изготовление цветов в технике квиллинга.	1		1	
20	Изготовление бахромчатых цветов.	1		1	
21	Коллективная работа. Композиция из цветов.	1		1	
	<b>Раздел 3.Аппликация из ткани.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
22	Из истории лоскутного шитья. Материалы, инструменты, оборудование.	1	1		Беседа, тест
23	Приемы работы с лоскутами.	1		1	беседа, практическая работа, выставка
24	Выбор изделия из лоскутов. Составление эскизов.	1		1	
25	Подбор лоскутов.	1		1	
26	Выполнение выкроек-лекал деталей изделия.	1		1	
27	Изготовление панно «Весна идёт». Раскрой лоскутов.	1		1	
28	Сборка изделия из лоскутов ручным способом.	1		1	
29	Аппликация из бросового материала.	1		1	
30	Аппликация из пряжи. Подбор рисунка.	1		1	
31	Выполнение аппликации из пряжи.	1		1	
	<b>Раздел 4.Поделки из кожи.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
32	Материалы и инструменты. Способы соединения кожи.	1	1		Беседа, тест
33	Цветы из кожи. Ромашка.	1		1	беседа, практическая работа, выставка
34	Изготовление деталей розы. Сборка.	1		1	
35	Цветы из кожи. Мак.	1		1	
36	Декоративная бутылка «Розовый куст». Подготовка деталей.	1		1	
37	Приклеивание деталей. Оформление бутылки.	1		1	
38	Декоративная бутылка «Казачий хутор». Подготовка деталей.	1		1	
39	Сборка деталей. Окончательное оформление.	1		1	
40	Декоративная композиция «Улитки».	1		1	
41	Сборка деталей композиции.	1		1	
	<b>Раздел 5. Соломка.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
42	Инструменты и материалы. Подготовка соломки к работе.	1	1		Беседа, тест

43	Упражнения по окрашиванию соломки.	1		1	беседа, практическая работа, выставка	
44	Выбор рисунка для панно из соломки. Подготовка соломенных ленточек.	1		1		
45	Подготовка соломенных ленточек.	1		1		
46	Изготовление пластин из соломенных ленточек.	1		1		
47	Перевод рисунка на пластины из соломки.	1		1		
48	Наклеивание фрагментов рисунка на фон панно.	1		1		
49	Выполнение образца узора для панно.	1		1		
50	Окончательная отделка панно.	1		1		
51	Оформление панно в рамку.	1		1		
	<b>Раздел 6. Бисероплетение.</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>		
52	Инструменты и материалы. Приемы бисероплетения.	1	1		Беседа, тест	
53	Изготовление схем листьев и лепестков. различных форм и размеров.	1		1	беседа, практическая работа, выставка	
54	Плетение способом «скрутка».	1		1		
55	Плетение способом «низание дугами».	1		1		
56	Плетение способом «скрещенные оси».	1		1		
57	Приемы закрепления цветов в сосудах.	1		1		
58	Составление цветочных композиций.	1		1		
59	Плетение браслета.	1		1		
60	Плетение кулона.	1		1		
	<b>Раздел 7. Традиционные народные куклы.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
61	История кукол. Типы и виды кукол. Изготовление куклы-закрутки.	1	1			Беседа, тест
62	Культовые и обрядовые куклы. Изготовление куклы «Барыня».	1		1	беседа, практическая работа, выставка	
63	Изготовление куклы «Московка».	1		1		
64	Изготовление куклы «Девичья забава».	1		1		
65	Изготовление куклы «День-ночь».	1		1		

66	Изготовление сувенира «Домовичок».	1		1	
67	Изготовление куклы «Подорожница».	1		1	
68	Изготовление куклы «Веснянка».	1		1	