

Управление образования Ирбитского муниципального образования
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
Педагогического Совета
Протокол №06
от 01 сентября 2023 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ЦВР»
И.С. Щекотова
Документ: И.С. Щекотова
приказ №96 от 01 сентября 2023 г.



Щекотова
Ирина
Сергеевна

Подписано цифровой
подписью: Щекотова
Ирина Сергеевна
Дата: 2023.09.07 10:19:12
+05'00'

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец»

для детей младшего школьного возраста
(8 – 11 лет)

Срок реализации: 2 года

Составитель: **Садриева Татьяна Сергеевна**
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Планируемые результаты.....	9
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	11
2.1. Учебный план.....	11
2.2. Календарный учебный график.....	11
2.3. Рабочие программы.....	13
2.4. Методические материалы.....	14
Раздел 3. Комплекс форм аттестации.....	15
3.1. Формы аттестации.....	15
3.2. Оценочные материалы.....	15
3.3. Список литературы.....	15
Приложение 1.....	16

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Народный танец художественной направленности разработана в соответствии следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность общеразвивающей программы – заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитию творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья. Программа является актуальной и востребованной в современном обществе.

Новизна общеразвивающей программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка,

внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки. Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам классического, народного и бального танцев.

Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, способствуют формированию музыкального,

художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Народный танец с его богатством технических и выразительных средств, обогащает и расширяет исполнительские возможности детей. Одной из основных задач народно-сценического танца является развитие яркой индивидуальности исполнителя, воспитания в нем способности передать эмоцию, образ и характер того или иного народа.

Отличительные особенности общеразвивающей программы. Отличительной особенностью занятий по программе можно определить глубокую интеграцию занятиями по народному танцу. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей обучающихся.

Педагогической целесообразностью общеразвивающей программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

Адресат общеразвивающей программы. Программа рассчитана на обучающихся 8-11 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе от 7 до 30 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю с нагрузкой 2 часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объём общеразвивающей программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 456; продолжительность первого года обучения – 228; продолжительность второго года обучения – 228 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы. Количество недель – 76; количество месяцев – 18; количество лет – 2.

Уровневость общеразвивающей программы – «стартовый уровень».

Формы обучения. Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Основные формы организации образовательного процесса. Обучающиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке и показе концертных программ;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, фестивали);
- в мероприятиях и концертах Ирбитского района;
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Учебное занятие в рамках программы является моделью деятельности педагога и

коллектива, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие, время, в течение которого обучающиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, мастер класс, экскурсия, открытое занятие и др.

Методы обучения:

- Наглядный показ
- Объяснение методики исполнения
- Тренировочные танцевальные, спортивные упражнения.
- Развивающие этюды.
- Танцевальные композиции.

Набор в детское объединение «Карусель» происходит без конкурса и специального отбора. Два занятия в неделю посвящены отработке танцевальной техники и артистизма, и одно занятие отводится постановочной работе. Лицом коллектива является репертуар. В нашем репертуаре есть массовые игровые хороводы, пляски и кадрили. А также малые формы: соло, дуэты, трио. Народный танец с его богатством технических и выразительных средств обогащает и расширяет исполнительские возможности детей. Знакомит с культурой народов разных стран.

Формы подведения результатов- творческий отчет, открытое занятие, фестиваль и др.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие личности детей средствами народной хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- Сформировать определенное количество навыков и умений по народному танцу.
- Организация постановочной и концертной деятельности.
- Развить танцевальность, выразительность.

Развивающие:

- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.
- Развитие мотивации на творческую деятельность.

Воспитательные:

- Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности.
- Создание условий для общения.
- Адаптация к современной жизни с помощью общей культуры, знаний, навыков.

1.3. Планируемые результаты.

По окончании обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

- владеть техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца, освоение их на «середине», грамотно выполнять экзерсис у станка);
- владеть навыками художественной выразительности (исполнение движений народного танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ).
- владеть техникой народного танца (знать движения, ходы, проходки, верчения, сценические движения на середине зала, у станка с силовой нагрузкой, в движении по диагонали);
- владеть навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций);
- владеть средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа).

Метапредметные:

- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить их;
- сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- развито умение ориентации на разнообразие способов решения задач;
- развито умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;
- развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета

интересов разных сторон.

Личностные:

- развиты чувства патриотизма, уважения к Отечеству;
- сформирована готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформировано целостное мировоззрение;
- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- сформированы основы хореографической культуры и актерского мастерства.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план.

№	Тема занятия	1 год		2 год		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	теория	практика	
1.	Организационное	1	1	1	1	Открытое занятие, творческий отчет
2.	Элементы классического экзерсиса	6	28	6	15	
3.	Элементы народно-характерного экзерсиса	6	28	6	15	
4.	Партерная гимнастика	2	29	2	16	
5.	Танцевальная композиция	4	42	4	36	
6.	Этюды, массовые танцы	2	23	2	16	
7.	Постановочная работа	5	30	5	25	
8.	Концертная деятельность	1	20	1	11	
всего		228		228		

2.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день
- 29, 30 апреля – перенос выходных дней с 27 апреля и со 02 ноября
- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9, 10 мая - День Победы
- 12 июня - День России

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

2.3. Рабочие программы.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Народный танец».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Народный танец» приведено в Приложении №1.

2.4. Методические материалы.

- **методические материалы** – в своей работе использую авторские программы и методики по хореографии: Жуковой В.П. «Развитие детей средствами хореографии» (обучение детей танцу в условиях дополнительного образования). Бриске Э. «Ритмика и танец» - начальное музыкально-ритмическое развитие детей. Усовой О. «Театр танца» (развитие музыкально-ритмических движений). Методическая разработка «Народный танец» Шляпниковой М.И. – музыкально-ритмическая раскладка, составляющая урок народного танца. Климов А.А. «Основы русского народного танца» - из истории возникновения и развития народной хореографии. Арзамазцева О.Г. «Преподавание хореографической дисциплины «классический танец» в непрофессиональных коллективах». Методика Смаковской Л.В. «Воспитание танцем в школе». Успешно применяю программу своего педагога по народному танцу Гуслевой А.Г. – работа детского хореографического коллектива в условиях дополнительного образования.

- **материально-техническое обеспечение** – занятия проходят в спортивном зале начальной школы, в танцевальном классе Дома культуры, оборудованном зеркалами и хореографическим станком. Имеется музыкальный центр, ноутбук. Костюмы, обувь и атрибуты для танцев берём напрокат в Доме культуры.

- **информационное обеспечение** – подборка аудио, видео материалов, фотоальбомы и журналы по хореографии, сборники танцев по народной хореографии, интернет источники – каналы ютуб и др., посещаю курсы повышения квалификации и семинары по хореографии.

- **кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории, образование высшее, стаж – 31 год.

Раздел 3. Комплекс форм аттестации.

3.1. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости в течении учебного года и итоговую аттестацию учащихся в конце учебного года.

3.2. Оценочные материалы.

Форма контроля

- Открытые уроки.
- Отчетные выступления.
- Концертная деятельность, участие в смотрах, конкурсах.

3.3. Список литературы.

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.- Л. , 1964.
- Белкин А Васильева – Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство. 1987.
- Жуков А. Уроки игры /Искусство в школе/. – 1995. -№ 3.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.-2006 .
- Русанова, В.С. Словарь-справочник социального педагога-организатора досуга детей и подростков. – Челябинск, 2003.
- Русанова. В.С. художественно-эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни. – Челябинск. 2006..
- Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1976
- Богаткова Л. Танцы для детей. Детгиз М., 1959.
- Жукова В.П. Развитие ребенка средствами хореографии. Екатеринбург, 2000.
- Мошкова Е.И Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1998.
- Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва, 2001.
12. Роот З.Я. Танцы в начальной школе, Москва 2006.

Рабочая программа по курсу
«Народный танец»
1 год обучения
(детское творческое объединение
«Карусель»,
руководитель Садриева Т.С.)

Учебный (тематический) план по курсу «Народный танец»

№	Тема занятия	1 год		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
1.	Организационное	1	1	Открытое занятие, творческий отчет
2.	Элементы классического экзерсиса	6	28	
3.	Элементы народно-характерного экзерсиса	6	28	
4.	Партерная гимнастика	2	29	
5.	Танцевальная композиция	4	42	
6.	Этюды, массовые танцы	2	23	
7.	Постановочная работа	5	30	
8.	Концертная деятельность	1	20	
всего		228		

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Организационное занятие.

Цели, задачи, перспектива обучения. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. План занятия воспитательной и концертной деятельности. Перспективный план занятий. Форма одежды и внешнего вида.

Тема 2. Элементы классического экзерсиса.

Развитие мышечных ощущений. Основные позиции рук и ног. Постановка корпуса у станка и на середине класса. Релеве по 1, 2, 6 позиции. Деми плие по 1 и 2 позиции. Батман тандю по 1 позиции лицом к станку. Пор де бра для корпуса и рук. Прыжок «соте» по 6 и 1 позиции. Релеве на середине класса.

Тема 3. Элементы народно-характерного экзерсиса.

Основные позиции рук ног и постановка корпуса, лицом к станку. Батман тандю по 1 позиции с сокращенной стопой. Дегаже лицом к станку. Большие броски спиной к станку из 6 позиции. Бег и шаги по диагонали, по кругу. Шаг с носка, с пятки, приставной шаг. Шаги на полупальцах. Прыжки с вытянутыми ногами и с поджатыми. Подскоки, галоп. Перестроения: круг, линии, колонны, диагональ, в парах и по одному.

Тема 4. партерная гимнастика.

Упражнения на полу для развития гибкости, растяжки, укрепления мышц. Натягивание и сокращение стопы и коленей. Упражнения выполняются сидя, лежа на спине и животе. Стоя на коленях, сидя на пятках. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Тема 5. Танцевальная композиция.

Танцевальная картинка «На вечерке». Основные шаги с пятки. Повороты в паре. Мальчики играют на музыкальных инструментах. Соло девочек, соло мальчиков. Общий хоровод. Хороводный танец «Плетень». Комбинация «воротца». Линейная кадриль. Повороты в паре, поклон и расход. Учимся отражать характер и манеру танца. Пляска «Порушка-Параня».

Тема 6. Этюды, массовые танцы.

Этюды на основе бега, галопа, подскоков. Притопы в комбинации с поворотами. Каблучки с ковырялочкой. Танец «Прогулка», «Зимний вальс», «Зимние забавы», «Солдатушки – бравы ребятушки».

Тема 7. Постановочная работа.

Разводка этюдов и танцевальных номеров. Рассказ о танце, манере, характере, образе. Распределение ролей, разводка отдельных частей номера: комбинаций, этюдов, сольных кусков. Распределение и размещение на танцевальной площадке или сцене.

Тема 8. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, праздничных программах. Календарных праздниках.

Приложение к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Народный танец»

Рабочая программа по курсу
«Народный танец»
2 год обучения
(детское творческое объединение
«Карусель»,
руководитель Садриева Т.С.)

Учебный (тематический) план по курсу «Народный танец»

№	Тема занятия	2 год		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
1.	Организационное	1	1	Открытое занятие, творческий отчет
2.	Элементы классического экзерсиса	6	28	
3.	Элементы народно-характерного экзерсиса	6	28	
4.	Партерная гимнастика	2	29	
5.	Танцевальная композиция	4	42	
6.	Этюды, массовые танцы	2	23	
7.	Постановочная работа	5	30	
8.	Концертная деятельность	1	20	
всего		228		

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Организационное занятие.

Цели, задачи, перспектива обучения. Итоги первого года. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. План занятия воспитательной и концертной деятельности. Перспективный план занятий. Форма одежды и обуви. Внешний вид, прическа.

Тема 2. Элементы классического экзерсиса.

Основные позиции рук и ног. Постановка корпуса у станка и на середине класса. Релеве по 1, 2, 6 позиции. Деми плие по 1 и 2 позиции. Батман тандю по 1 позиции лицом и боком к станку. Пор де бра для корпуса и рук. Прыжок «соте» по 6 и 1 позиции. Релеве и деми плие на середине класса. Батман жете лицом к станку. Гранд плие по 1 позиции лицом к станку. Пассе лицом к станку, медленно и быстро. Положение ноги – ку де пье.

Тема 3. Элементы народно-характерного экзерсиса.

Основные позиции рук ног и постановка корпуса, лицом к станку. Батман тандю по 1 позиции с сокращенной стопой. Дегаже лицом к станку. Большие броски спиной и лицом к станку из 6 и 1 позиции. Бег лошадки, ножницы. Шаги по диагонали, по кругу. Шаг с носка, с пятки, приставной

шаг. Шаги на полупальцах. Прыжки с вытянутыми ногами и с поджатыми, разножка. Подскоки, галоп. Шаг польки. Перестроения: круг, линии, колонны, диагональ, в парах и по одному. Подготовка к вращению.

Тема 4. Партерная гимнастика.

Упражнения на полу для развития гибкости, растяжки, укрепления мышц. Натягивание и сокращение стопы и коленей. Упражнения выполняются сидя, лежа на спине и животе. Стоя на коленях, сидя на пятках. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Растяжки по одному и в парах. Трюковые элементы.

Тема 5. Танцевальная композиция.

«Манерная кадриль», «Подгорная пляска», «Ах, вы сени, мои сени», «Деревенские ребята», «А я чайничала» сольный номер. Хоровод «Березка», массовый танец «Калинка», плясовая «Зимушка», итальянский танец «Тарантелла».

Тема 6. Этюды, массовые танцы.

Этюды на основе бега, галопа, подскоков. Притопы в комбинации с поворотами. Каблочки с ковырялочкой. Моталочка и соскоки. Танец снежинок, пляска «Зимние забавы», Этюды «Воротца», «Плетень».

Тема 7. Постановочная работа.

Разводка этюдов и танцевальных номеров. Рассказ о танце, манере, характере, образе. Распределение ролей, разводка отдельных частей номера: комбинаций, этюдов, сольных кусков. Распределение и размещение на танцевальной площадке или сцене.

Тема 8. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, праздничных программах. Календарных праздниках. Классных мероприятиях. Районных праздниках.