

Управление образования Ирбитского муниципального образования
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята:
на заседании
Педагогического Совета
Протокол №13 от 22.11.2021 г.



Утверждаю
директор
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»
И.С. Щекотова
Приказ № 123 от 22.11.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец»**

для детей младшего школьного возраста
(8 – 11 лет)

Срок реализации: 2 года

Составитель: Садриева Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

п. Зайково
2021 год

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание общеразвивающей программы.	9
1.4. Планируемые результаты.	12
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	14
2.1 Условия реализации программы	14
2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	15
Раздел № 3. Список литературы.	16

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Народный танец художественной направленности разработана в соответствии следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ " Об образовании в РФ".
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
7. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность общеразвивающей программы – заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитию творческой

инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья. Программа является актуальной и востребованной в современном обществе.

Новизна общеразвивающей программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки. Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам классического, народного и бального танцев.

Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и

выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, способствуют формированию музыкального, художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Народный танец с его богатством технических и выразительных средств, обогащает и расширяет исполнительские возможности детей. Одной из основных задач народно-сценического танца является развитие яркой индивидуальности исполнителя, воспитания в нем способности передать эмоцию, образ и характер того или иного народа.

Отличительные особенности общеразвивающей программы. Отличительной особенностью занятий по программе можно определить глубокую интеграцию занятиями по народному танцу. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей обучающихся.

Педагогической целесообразностью общеразвивающей программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

Адресат общеразвивающей программы. Программа рассчитана на обучающихся 8-11 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе от 7 до 30 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю с нагрузкой 2 часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объём общеразвивающей программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 324; продолжительность первого года обучения – 162; продолжительность второго года обучения – 162 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы. Количество недель – 54; количество месяцев – 12; количество лет – 2.

Уровневость общеразвивающей программы – «стартовый уровень».

Формы обучения. Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Основные формы организации образовательного процесса. Обучающиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке и показе концертных программ;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, фестивали);
- в мероприятиях и концертах Ирбитского района;
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его

организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Учебное занятие в рамках программы является моделью деятельности педагога и коллектива, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие, время, в течение которого обучающиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, мастер класс, экскурсия, открытое занятие и др.

Методы обучения:

- Наглядный показ
- Объяснение методики исполнения
- Тренировочные танцевальные, спортивные упражнения.
- Развивающие этюды.
- Танцевальные композиции.

Набор в детское объединение «Карусель» происходит без конкурса и специального отбора. Два занятия в неделю посвящены отработке танцевальной техники и артистизма, и одно занятие отводится постановочной работе. Лицом коллектива является репертуар. В нашем репертуаре есть массовые игровые хороводы, пляски и кадрили. А также малые формы: соло, дуэты, трио. Народный танец с его богатством технических и выразительных средств обогащает и расширяет исполнительские возможности детей. Знакомит с культурой народов разных стран.

Формы подведения результатов- творческий отчет, открытое занятие, фестиваль и др.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие личности детей средствами народной хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- Сформировать определенное количество навыков и умений по народному танцу.
- Организация постановочной и концертной деятельности.
- Развить танцевальность, выразительность.

Развивающие:

- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.
- Развитие мотивации на творческую деятельность.

Воспитательные:

- Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности.
- Создание условий для общения.
- Адаптация к современной жизни с помощью общей культуры, знаний, навыков.

1.3. Содержание общеразвивающей программы.

Учебный (тематический) план

№	Тема занятия	1 год		2 год		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	теория	практика	
1.	Организационное	1	1	1	1	Открытое занятие, творческий отчет
2.	Элементы классического экзерсиса	6	15	6	15	
3.	Элементы народно-характерного экзерсиса	6	15	6	15	
4.	Партерная гимнастика	2	16	2	16	
5.	Танцевальная композиция	4	36	4	36	
6.	Этюды, массовые танцы	2	16	2	16	
7.	Постановочная работа	5	25	5	25	
8.	Концертная деятельность	1	11	1	11	
всего		162		162		

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Цели, задачи, перспектива обучения. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. План занятия воспитательной и концертной деятельности. Перспективный план занятий. Форма одежды и внешнего вида.

Тема 2. Элементы классического экзерсиса.

Развитие мышечных ощущений. Основные позиции рук и ног. Постановка корпуса у станка и на середине класса. Релеве по 1, 2, 6 позиции. Деми плие по 1 и 2 позиции. Батман тандю по 1 позиции лицом к станку. Пор де бра для корпуса и рук. Прыжок «соте» по 6 и 1 позиции. Релеве на середине класса.

Тема 3. Элементы народно-характерного экзерсиса.

Основные позиции рук ног и постановка корпуса, лицом к станку. Батман тандю по 1 позиции с сокращенной стопой. Дегаже лицом к станку. Большие броски спиной к станку из 6 позиции. Бег и шаги по диагонали, по кругу. Шаг с носка, с пятки, приставной шаг. Шаги на полупальцах. Прыжки с

вытянутыми ногами и с поджатыми. Подскоки, галоп. Перестроения: круг, линии, колонны, диагональ, в парах и по одному.

Тема 4. партерная гимнастика.

Упражнения на полу для развития гибкости, растяжки, укрепления мышц. Натягивание и сокращение стопы и коленей. Упражнения выполняются сидя, лежа на спине и животе. Стоя на коленях, сидя на пятках. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Тема 5. Танцевальная композиция.

Танцевальная картинка «На вечерке». Основные шаги с пятки. Повороты в паре. Мальчики играют на музыкальных инструментах. Соло девочек, соло мальчиков. Общий хоровод. Хороводный танец «Плетень». Комбинация «воротца». Линейная кадриль. Повороты в паре, поклон и расход. Учимся отражать характер и манеру танца. Пляска «Порушка-Параня».

Тема 6. Этюды, массовые танцы.

Этюды на основе бега, галопа, подскоков. Притопы в комбинации с поворотами. Каблучки с ковырялочкой. Танец «Прогулка», «Зимний вальс», «Зимние забавы», «Солдатушки – бравы ребятушки».

Тема 7. Постановочная работа.

Разводка этюдов и танцевальных номеров. Рассказ о танце, манере, характере, образе. Распределение ролей, разводка отдельных частей номера: комбинаций, этюдов, сольных кусков. Распределение и размещение на танцевальной площадке или сцене.

Тема 8. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, праздничных программах. Календарных праздниках.

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Цели, задачи, перспектива обучения. Итоги первого года. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. План занятия воспитательной и концертной деятельности. Перспективный план занятий. Форма одежды и обуви. Внешний вид, прическа.

Тема 2. Элементы классического экзерсиса.

Основные позиции рук и ног. Постановка корпуса у станка и на середине класса. Релеве по 1, 2, 6 позиции. Деми плие по 1 и 2 позиции. Батман тандю по 1 позиции лицом и боком к станку. Пор де бра для корпуса и рук. Прыжок «соте» по 6 и 1 позиции. Релеве и деми плие на середине класса. Батман жете лицом к станку. Гранд плие по 1 позиции лицом к станку. Пассе лицом к станку, медленно и быстро. Положение ноги – ку де пье.

Тема 3. Элементы народно-характерного экзерсиса.

Основные позиции рук ног и постановка корпуса, лицом к станку. Батман тандю по 1 позиции с сокращенной стопой. Дегаже лицом к станку. Большие броски спиной и лицом к станку из 6 и 1 позиции. Бег лошадки, ножницы. Шаги по диагонали, по кругу. Шаг с носка, с пятки, приставной шаг. Шаги на полупальцах. Прыжки с вытянутыми ногами и с поджатыми, разножка. Подскоки, галоп. Шаг польки. Перестроения: круг, линии, колонны, диагональ, в парах и по одному. Подготовка к вращению.

Тема 4. Партерная гимнастика.

Упражнения на полу для развития гибкости, растяжки, укрепления мышц. Натягивание и сокращение стопы и коленей. Упражнения выполняются сидя, лежа на спине и животе. Стоя на коленях, сидя на пятках. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Растяжки по одному и в парах. Трюковые элементы.

Тема 5. Танцевальная композиция.

«Манерная кадрили», «Подгорная пляска», «Ах, вы сени, мои сени», «Деревенские ребята», «А я чайничала» сольный номер. Хоровод «Березка», массовый танец «Калинка», плясовая «Зимушка», итальянский танец «Тарантелла».

Тема 6. Этюды, массовые танцы.

Этюды на основе бега, галопа, подскоков. Притопы в комбинации с поворотами. Каблучки с ковырялочкой. Моталочка и сосоки. Танец снежинок, пляска «Зимние забавы», Этюды «Воротца», «Плетень».

Тема 7. Постановочная работа.

Разводка этюдов и танцевальных номеров. Рассказ о танце, манере, характере, образе. Распределение ролей, разводка отдельных частей номера: комбинаций, этюдов, сольных кусков. Распределение и размещение на танцевальной площадке или сцене.

Тема 8. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, праздничных программах. Календарных праздниках. Классных мероприятиях. Районных праздниках.

1.4. Планируемые результаты.

По окончании обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

- владеть техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца, освоение их на «середине», грамотно выполнять экзерсис у станка);
- владеть навыками художественной выразительности (исполнение движений народного танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ).
- владеть техникой народного танца (знать движения, ходы, проходки,

верчения, сценические движения на середине зала, у станка с силовой нагрузкой, в движении по диагонали);

- владеть навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций);

- владеть средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа).

Метапредметные:

- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить их;

- сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

- развито умение ориентации на разнообразие способов решения задач;

- развито умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;

- развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон.

Личностные:

- развиты чувства патриотизма, уважения к Отечеству;

- сформирована готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- сформировано целостное мировоззрение;

- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;

- сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;

- сформированы основы хореографической культуры и актерского мастерства.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

- **материально-техническое обеспечение** – занятия проходят в спортивном зале начальной школы, в танцевальном классе Дома культуры, оборудованном зеркалами и хореографическим станком. Имеется музыкальный центр, ноутбук. Костюмы, обувь и атрибуты для танцев берём напрокат в Доме культуры.

- **информационное обеспечение** – подборка аудио, видео материалов, фотоальбомы и журналы по хореографии, сборники танцев по народной хореографии, интернет источники – каналы ютуб и др., посещаю курсы повышения квалификации и семинары по хореографии.

- **кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории, образование высшее, стаж – 31 год.

- **методические материалы** – в своей работе использую авторские программы и методики по хореографии: Жуковой В.П. «Развитие детей средствами хореографии» (обучение детей танцу в условиях дополнительного образования). Бриске Э. «Ритмика и танец» - начальное музыкально-ритмическое развитие детей. Усовой О. «Театр танца» (развитие музыкально-ритмических движений). Методическая разработка «Народный танец» Шляпниковой М.И. – музыкально-ритмическая раскладка, составляющая урок народного танца. Климов А.А. «Основы русского народного танца» - из истории возникновения и развития народной хореографии. Арзамазцева О.Г. «Преподавание хореографической дисциплины «классический танец» в непрофессиональных коллективах». Методика Смаковской Л.В. «Воспитание танцем в школе». Успешно применяю программу своего педагога по народному танцу Гуслевой А.Г. – работа детского хореографического коллектива в условиях дополнительного образования.

2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости в течении учебного года и итоговую аттестацию учащихся в конце учебного года.

Форма контроля

- Открытые уроки.
- Отчетные выступления.
- Концертная деятельность, участие в смотрах, конкурсах.

Раздел № 3. Список литературы.

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.- Л. , 1964.
- Белкин А Васильева – Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство. 1987.
- Жуков А. Уроки игры /Искусство в школе/. – 1995. -№ 3.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.-2006 .
- Русанова, В.С. Словарь-справочник социального педагога-организатора досуга детей и подростков. – Челябинск, 2003.
- Русанова. В.С. художественно-эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни. – Челябинск. 2006..
- Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1976
- Богаткова Л. Танцы для детей. Детгиз М., 1959.
- Жукова В.П. Развитие ребенка средствами хореографии. Екатеринбург, 2000.
- Мошкова Е.И Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1998.
- Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва, 2001.
12. Роот З.Я. Танцы в начальной школе, Москва 2006.