

Управление образования Ирбитского муниципального образования

МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
Педагогического Совета
Протокол №06
от 01 сентября 2023 г.

Утверждено:
Директор МОУ ДО «ЦВР»
И.С. Щекотова
приказ №96 от 01 сентября 2023 г.



Щекотова Ирина
Сергеевна

Подписано цифровой
подписью: Щекотова Ирина
Сергеевна
Дата: 2023.09.07 10:17:25
+05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Танцевальная ритмика»

для обучающихся 8-9 лет

срок реализации: 1 год

Составитель:

Иванова Э.Д.

педагог дополнительного образования

п. Зайково

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	10
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	12
2.1. Учебный план.....	12
2.2. Календарный учебный график.....	12
2.3. Рабочие программы.....	13
2.4. Методические материалы.....	14
Материально-техническое обеспечение реализации программы.....	14
Раздел 3. «Комплекс форм аттестации».....	15
3.1. Формы аттестации.....	15
3.2. Оценочные материалы.....	17
3.3. Список литературы.....	19
Приложение 1. Рабочие программы.....	20

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная ритмика» разработана с учетом требований, следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций,

которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия ритмикой помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Ритмика – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе выполнения специальных упражнений, обучающиеся учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. Танцевальные движения помогают более глубоко прочувствовать музыкальный материал и являются вспомогательными средствами выразительности.

Благодаря систематическим занятиям, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Танец, как массовое искусство доступное всем. Именно поэтому ритмика и танец, на начальном этапе знакомства с хореографическим искусством, составляют одно целое, как танцевальная ритмика. На занятиях танцевальной ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе

всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Отличительные особенности. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» разработана для обучающихся 8-9 лет, способствует полноценному эстетическому совершенствованию ребёнка, его гармоничному духовному и физическому развитию, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представление об актёрском мастерстве.

Основными направлениями работы по данной программе является:

- укрепление общефизического состояния обучающихся;
- формирование элементарной координации движений, ловкости, моторной памяти, пространственной ориентации, эмоциональной отзывчивости через простейшие танцевальные элементы, сюжетно-игровые этюды.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движениях, особенно в возрасте 8-9 лет. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движении.

Актуальность и новизна программы.

Необходимость и актуальность программы обусловлена запросом родителей и образовательной организации. В настоящее время, особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, культуре и искусству. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает ритмика, как одна из дисциплин хореографии.

В отличие от типовых, данная программа направлена на интеграцию танцевального и театрального искусства. Для этого в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, дыхательной гимнастике в хореографии. Знакомство с основами актёрского мастерства, развитие способности к импровизации и сочинению танцевальных этюдов.

Занятия ритмики в целом повышают физическую активность, вырабатывают правильную осанку, походку, силу, ловкость, координацию

движений, устраняют физические недостатки, повышают творческую активность и фантазию обучающихся, побуждают их включаться в групповую деятельность коллектива, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Дидактический принцип составления программы обусловлен в раскрытии возможностей воспитанников на разных этапах обучения, последовательной системы работы «от простого к сложному», доступностью данной программы позволяет:

- формировать координацию движений, ловкости, памяти, пространственную ориентацию;
- осваивать танцевальный материал через музыкально-ритмические, сюжетные, образно-ассоциативные игры и этюды.

Адресат программы

Категория обучающихся. Обучающиеся в возрасте 8 - 9 лет без ОВЗ. Группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся по возрасту.

Число детей, одновременно находящихся в одной группе от 7 до 12 человек.

В этом возрасте происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Костная система в младшем школьном возрасте ещё окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за

относительно слабой устойчивости внимание детей на занятиях быстро теряют темп и ритм. Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагога наиболее эффективен.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их правильно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног обучающихся (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение, прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Педагогу важно сохранять доброжелательные отношения к обучающимся, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

Срок реализации программы составляет 1 год (76 часов).

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, с нагрузкой 2 час. Продолжительность занятия 45 мин, перерыв между занятиями 10 мин.

По уровню освоения – базовый уровень.

Форма обучения: очная с применением дистанционного обучения. Групповая форма позволяет узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Виды занятий: обучающие; тренировочные; контрольные; разминочные; показательные.

Структура занятий по танцевальной ритмике – трёхступенчатая.

Каждое занятие состоит из: подготовительной, основной и заключительной части.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к подготовке организма ребёнка к работе, созданию психологического и эмоционального настроения.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, развиваются двигательные и танцевально-творческие способности детей.

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхания и на укрепление осанки.

Виды занятий.

В данной программе используются следующие виды занятий:

1. Музыкально-ритмические на образ.
2. Музыкальная игра.
3. Танцевальные этюды (пляски, хороводы).
4. Открытые занятия.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для подведения итогов реализации данной программы используются разнообразные формы: промежуточная и итоговая аттестация, выступления на различных площадках, участие в смотрах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель: укрепление физического здоровья, формирование начальных навыков танцевального искусства и творческих способностей у детей средствами музыкальных образов и ритмических движений.

Задачи:

Обучающие:

- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- приобретение знаний основ музыкально- ритмической грамоты, необходимых для успешного **обучения** на занятиях **ритмики**.

Развивающие:

- развитие чувства ритма; умение слушать и слышать музыку; формирование выразительности движений, танцевальную выразительность;
- развить опорно-двигательный аппарат.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, формировать такие качества личности как терпение, целеустремленность, выносливость;
- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, отзывчивости, исполнительности, аккуратности, добросовестности.

1.4. Планируемые результаты.

Данная образовательная программа нацелена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Танцевальная ритмика» представляют собой систему обобщённых личностно-ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке. Планируемые результаты освоения программы основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками музыкально-ритмических движений.

Показателем эффективности танцевального процесса обучения служит конечный результат - это концертная деятельность, выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, способствуют росту интереса обучающихся к хореографическому искусству.

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

Метапредметные результаты:

- умение выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкально-ритмические образы;
- умение образно передавать в движении настроение, чувства;
- умение понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формирование представлений о ритме, синхронном движении.

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план.

№ п/п	Наименование курса Название детского творческого объединения (руководитель)	Кол-во часов	<i>Ритмика</i>	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	
1	Студия танца «Галатей» Щекотова И.С.	Всего	71	5	Класс-концерт; Отчетный концерт; Участие в Конкурсах; Открытое занятие
		Теория	17	0	
		Практика	54	5	

2.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 38 недель.

Праздничные и выходные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8 марта - Международный женский день
- 29, 30 апреля – перенос выходных дней с 27 апреля и со 02 ноября
- 1 мая - Праздник Весны и Труда
- 9, 10 мая - День Победы
- 12 июня - День России

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

2.3. Рабочие программы.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная ритмика».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная ритмика» приведено в Приложении №1.

2.4. Методические материалы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальный зал площадью 58 кв.м (на 15-25 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), хореографические станки (палки) длиной не менее 10 погонных метров вдоль двух стен и не менее 5 метров с одной, зеркала размером 7м x 2м на двух стенах и 4 на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в танцевальном зале;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся.

Кадровое обеспечение - реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области хореографического искусства.

Методические материалы.

Краткое описание методики работы по программе включает в себя:

1. Особенности организации образовательного процесса – очное.
2. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:
 - **словесный** (объяснение, разбор);
 - **наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов, для повышения общего уровня развития, обучающегося);
 - **репродуктивный** (воспроизведение известного им материал). Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как обучающиеся усваивают танцевальный материал.

Раздел 3. «Комплекс форм аттестации».

3.1. Формы аттестации.

Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы. Оценка качества реализации программы "Танцевальная ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (открытые занятия, контрольное упражнение), метод взаимоконтроля и самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов), дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

Открытые занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

Примерные вопросы к опросу:

- Музыка, ритм и движения.
- Работа мышц и суставов.
- Понятие правильной осанки.
- Образное мышление и воображение.
- Цель и задачи партерного экзерсиса.
- Основные термины построения и передвижения в танце.

Достижения учащимися планируемых результатов оценивается по критериям:

- хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);

- музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);
- сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

Формы предъявления результатов – открытое занятие, самостоятельная демонстрация выученного танцевального материала, участие в отчетном концерте, участие в фестивалях и т.д.

3.2. Оценочные материалы.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- концертная деятельность обучающегося;
- оценка на зачетных мероприятиях занятия или выступления;
- конкурсные выступления обучающихся;
- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ПО УСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ

на период _____ уч.год

Название программы _____

Название детского объединения _____

Год обучения _____

Педагог _____

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст	Знания				Умения					
1												

Личные карточки обучающегося

Фамилия, имя обучающегося:

Группа:

Объединение:

Педагог:

Тема:

Техника исполнения работы	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Гибкость			
Выворотность суставов			
Осанка			
Творческая сторона работы			
Подражание			
Компиляция			
Импровизация			

Оценивание знаний, навыков и умений по 3-бальной шкале:

3 балла - отлично, 2 балла - хорошо, 1 балл – удовлетворительно.

3.3. Список литературы

Литература для педагога

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес- Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
4. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
5. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
7. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
8. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
9. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
10. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
12. <https://var-veka.ru/blog/horeografiya-vazhnyy-predmet.html>
13. <https://ped-kopilka.ru/blogs/marina-genadevna-petrova/zanjatija-po-horeografi.html>
14. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-veselaya-ritmika-dlya-detey-let-3158159.html>

Литература для детей

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель балльных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

Приложение 1. Рабочие программы.

Приложение к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Современная хореография»

Рабочая программа по курсу
«Танцевальная ритмика»
(детское творческое объединение
Студия танца «Галатhea»,
руководитель Иванова Э.Д.)

Учебно-тематический план.

п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
	Ритмика				
1	Вводное занятие.	1	1		Первичная диагностика – собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	28	6	22	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	26	6	20	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение.
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	16	4	12	Класс-концерт Педагогическое наблюдение.
	Концертно-исполнительская деятельность				
5	Выступления- Этюд «На полянке». Этюд «Сувенир».	5	-	5	Концертная деятельность
	ИТОГО:	76	17	59	

Содержание учебно-тематического плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Основные понятия исполнения танцевальных элементов. Знакомство детей с танцевально-музыкальной основой танцевальной ритмики.

Постановка корпуса через выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Изучение упражнений на ориентацию в пространстве с различными ритмическими рисунками.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Понятие «партер» и значение. Правила выполнения движений.

Выполнение элементов партерной гимнастики для развития гибкости, пластичности позвоночника. Исполнение комплекса упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц, связок, ног и стоп.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Изучение музыкальных размеров, музыкального вступления и завершения произведений.

Самостоятельное исполнение танцевальных этюдов и игр на основе изученных танцевальных элементов.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Выступления: этюд «На полянке»; этюд «Сувенир».