

Принят на заседании
Педагогического Совета
Протокол №06
от 01 сентября 2023 г.

Утверждено
Директор МОУ ЦО «ЦВР»
И.С. Щекотова
приказ №96 от 01 сентября 2023 г.



Щекотова
Ирина
Сергеевна

Подписано цифровой
подписью: Щекотова
Ирина Сергеевна
Дата: 2023.09.07
10:20:25 +05'00'

Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Анимационная студия»

№п/п	Название темы	Кол-во часов	теории	практики	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1		Входное тестирование
2	Ведение в историю мировой и отечественной анимации.	2	1	1	
3	Особенности языка анимации. Кукольная анимация.	3	2	1	Самостоятельная работа над сценарием.
4	Разработка сценария анимационного фильма. Кукольная (предметная) анимация.	3	2	1	Представление сценария к анимац. фильму
5	Работа над «пилотным» анимационным проектом.	3	1	2	Презентация фото и видео материала.
6	История мировой анимации.	3	3		Самостоятельная работа. Рисование
7	Формирование представления о профессии. Функционал аниматора.	3	1	2	Самостоятельная работа с конструктором «лего».
8	Принципы и методы «одушевления»	2	1	1	Презентация своего героя.

	предметов.				
9	Инструментарий и материалы «одушевления».	2	1	1	Наблюдение. Работа с подручным материалами.
10	Компоновки и промежуточные фазы, запись в экспозиционные листы. Расчет движения ("тайминг").	3	1	2	
11	Этапы развития анимации. Виды анимации: двухмерная, трехмерная, рисованная, перекладка, кукольная, пластилиновая, сыпучие материалы.	4	2	2	Самостоятельная работа над персонажами из песка, пластилина и др. Презентация своего персонажа.
12	Техники перекладочной анимации.	3	1	2	
13	Особенности пластилиновой анимации.	3	1	2	Наблюдение.
14	Функциональное значение медиатехнологий в процессе создания мультфильма	3	1	2	
15	Природа движения	3	1	2	
16	Движение в кинематографе	2	1	1	
17	Механическое движение	3	1	2	
18	Эмоциональное движение, мимика и артикуляция, жесты, мультипликат, фактура.	2	1	1	
19	Медиатехнологии, анимация, особенности языка анимации.	2	1	1	Наблюдение
20	Анимация в контексте других медиатехнологий, ее преимущество и особенности.	2	1	1	
21	Характер персонажа	2	1	1	
22	Действие, реакция, этапы реакции персонажа	2	1	1	
23	Влияние музыкального сопровождения анимационного фильма на восприятие фильма.	2	1	1	Самостоятельный подбор музыки
24	Мультипликатор - прежде всего «актер в душе».	2	1	1	
25	Условность движения. Выразительность движения.	2	1	1	

26	Персонаж в анимационном фильме.	2		2	Представление персонажей на выставку
27	Аниматик. Чем отличается аниматик от раскадровки.	1		1	
28	Раскадровка. Комикс. Аниматик.	1	1		
29	Анимация и иллюстрация. Движение и статика в рисунках.	1	1		Работа групп над созданием анимац. фильмов.
30	Работа художника-постановщика и режиссера. Задачи, способы самовыражения. Особенности сотрудничества.	1		1	
31	Формирование представления о профессии режиссера анимационного кино.	2	1	1	Наблюдение
32	Формирование представления о профессии художника-постановщика анимационного кино.	2	1	1	
33	Основы композиции, законы изображения.	2	1	1	Защита проектов.
34	Изображение в кадре. Особенности кадрирования и построения композиции.	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого:		76	36	40	