**Детское объединение**

**«Студия танца Галатея»**

**6 «К»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Историко-бытовой танец»

(второй год обучения)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Расписание занятий | Тема занятий | Содержание занятий |
| **25.11.2020** | **«Танцевальная**  **культура**  **XXI - XX вв.»** | 1. **Познакомься с с новым танцем «ПАДЕГРАС»**   В последнее десятилетие XIX в. Россию, как и всю Европу, охватила мода на новые социальные танцы. Кадрили, польки, мазурки и вальсы приелись публике, и требовалось что-то новое.  На помощь пришли хореографы. Одним из них был Евгений Михайлович Иванов, в 1900 г. издавший несколько описаний танцев с нотами, в числе которых был и падеграс.  К сожалению, об авторе известно очень мало, все что у нас есть – сведения, напечатанные на первых изданиях его нотных тетрадей.  Артист (солист) императорского театра, профессор Парижской академии, преподаватель в Императорской практической академии, Императорского коммерческого училища, 2 мужской гимназии, 11 мужской гимназии, Петропавловской мужской гимназии, гимназии им. Медведникова, реального училища Воскресенского. Так же Евгений Михайлович преподавал в женских гимназиях: Е. В. Винклер, О.А. Виноградской, В. Н. Фон Дервиз, Е.Н. Дюлу, Елизаветинской, Петропавловской, княгини Е. В. Енгалычевой, обучал слушальниц на курсах учительниц гимнастики и танцев при педагогических курсах.  В этот период Е.М. Иванов давал балы в Российском Благородном Собрании в третий день Рождества и в четверг на Масленице, а так же в Охотничьем клубе на третий день Пасхи.  «Падеграс» подкупал своей простотой, законченностью и лаконичностью, однако (возможно, именно по причине своей простоты) танец не попал в большинство сборников того времени, и долгое время был доступен в сильно искаженном виде только в книге И.И. Иванова, однофамильца Евгения Михайловича, что породило путаницу. Однако эта же простота позволила танцу пережить революции и гражданскую войну. В 1937 г. танец входит в сборник, выпущенный методической группой танца отдела художественной самодеятельности Управления по делам искусства при Моссовете. Сборник был составлен «комиссией по редактированию бальных танцев Артистов ГАБТ», в составе А. М. Гаврилов, С.В. Чудинов, С.Я. Степанов. Возможно, именно это повлияло на то, что в 1939 году издательство «Музгиз» издает ряд брошюр с нотами и описаниями танцев, среди которых и «па де-грас», под музыку гавота Госсека. Характерной особенностью этой серии является отсутствие указаний на авторов танцев.  В 1950 году Управлением по делам искусств при совете министров СССР совместно со Всесоюзным Домом Творчества им. Крупской была проведена конференция по бальному танцу, на которой была сформулирована программа и разработана методика обучения общественным танцам. В список из 35 пунктов вошел и па де-грас. В этом же году печатается серия «Учись танцевать», в которой публикуется и этот танец, «восстановленный» Чудиновым, как указано на титульном листе. Интересно, что в самом сборнике последняя фигура танца заменена на «балансе-менуэт» с высокими руками, и быстрый поворот на 1 такт. Редактор,  однако, обратил на это внимание, и в конце книжки приведен список исправления «опечаток», которые приводили танец к привычному виду (однако, на одной из картинок, прилагающихся к описанию, партнеры стоят в позиции «балансе-менуэт»).  После 1950 года описание танца регулярно печатается в периодических сборниках, книгах и методических пособиях, ему обучают в школах, пионерских лагерях и клубах. Положительным моментом явилась стандартизация, благодаря которой, танец до сих пор одинаково танцуют по всему постсоветскому пространству.  **Музыка и исполнение танца:** Первое издание публикуется с нотами гавота Гербера, очевидно, именно эта мелодия послужила вдохновением для танца. В серии 1939 года в качестве музыкального сопровождения предлагается гавот Госсека, а в 1950-м году, в серии под редакцией Чудинова, вновь используется музыка Гербера. Все дальнейшие публикации используют произведения советских композиторов.  Схема танца, изложенная автором, очень проста. В методических руководствах СССР этим танцем рекомендовалось начинать обучение, в том числе — в школах и детских садах.  Танец состоит из 8 тактов музыки в 4/4 и танцуется несколько быстрее чем шакон.  **Исходное положение:** Кавалер правой рукой берет левую руку дамы, становится рядом с ней.***1 такт:***Кавалер и дама становятся в третью позицию, правая нога впереди. Раз — шаг в правую сторону с правой ноги. Два — приставляют левую ногу к правой (первоначальное положение). Три — снова делают шаг правой ногой вправо (отталкиваясь левой). Четыре — поднимают левую ногу впереди правой.  ***2 такт:***Повторяют то же самое с левой ноги и в левую сторону.  ***3 и 4 такты:***Те же шаги, но движение вперед.  ***5 и 6-й такты:***Танцующие поворачиваются лицом друг к другу и выполняют движения первого такта, причем в 5-м такте идут в правые стороны, а в 6-м в левые, возвращаясь на прежние места.  ***7-й и 8-й такты:***Кавалер и дама, подавая правые руки друг другу, совершают полный круг, исполняя движения третьего и четвертого такта. Затем кавалер берет правой рукой левую руку дамы и танец начинается сначала.  На протяжении всей истории **«падеграса»** его простота и лаконичность не давали покоя хореографам, и если общая схема была неизменной, то позиция партнеров в паре, положение рук и шаги незначительно менялись, чтобы выглядеть более «красиво»:   1. В серии «парные танцы», 1939 г. были добавлены «променадные руки» — партнеры берутся правыми руками, и левыми поверх них, добавляется маленькое плие во втором шаге каждого такта. 2. В серии «Учись танцевать» 1950 г. кавалер снова держит даму правой рукой, однако руки опущены (в отличии от w-образного положения у Е.М.Иванова). 3. В книге Л. Богатковой «Танцы», 1953 г., в последней фигуре появляются высокие, выше головы, руки. 4. М.В. Васильева-Рождественская, в книге «Историко-бытовой танец», 1963 г. добавляет повороты головы  в каждом такте. 5. Р.Л. Череховская, в 1973 г. к поворотам головы и плие добавляет и повороты корпуса, положение рук аналогично версии Л. Богатковой. 6. Последним «народным» нововведением стала добавленная в конце 1990-х г. прогрессия в последнем такте, сделавшая танец переходным. 7. В современной традиции можно встретить самые различные формы падеграса. Добавляются движения руками, виляние бедрами, исполнение под очень быструю музыку и т.п. Некоторые хореографы при этом изменяют название танца, чтобы акцентировать измененную схему от классического падеграса. Наиболее популярны вариации «па де верон» и «па де шрек», авторства Анастасии Базаровой.   [Рисунок исходного положения в паре из первого издания танца](http://mirrorland.rpg.ru/wp-content/uploads/pas_de_grace1900.gif)  Рисунок исходного положения в паре из первого издания танца  [Исходное положение из описания 1950 года](http://mirrorland.rpg.ru/wp-content/uploads/pas_de_grace1950.gif)  Исходное положение из описания 1950 года  [Положение рук в последней фигуре по книге Богатковой](http://mirrorland.rpg.ru/wp-content/uploads/pas-de-grace-1953.gif)  Положение рук в последней фигуре по книге Богатковой  **Падеграс, па-де-грас, па-де-грасс, или па де грас?**  Е.М. Иванов назвал свой танец Pas-de-grâce. В тетради с его описанием это название встречается в таком написании (латинскими буквами, между словами тире, знак «а» с циркумфлексом). Авторы танцевальных сборников того времени оставили нам свои собственные варианты транскрипции (орфография сохранена):  «Па-де-грассъ» — Отто, Полный практический самоучитель бальных танцев, 1902г., стр. 146 «Pas de grâce (Па де грасъ)» — Н.П. Петров, Опыты методики обучения танцам, 1903г., стр.204 «Падеграсъ» — И.И. Иванов, Новейший самоучитель бальных танцев, 1908г., стр.43  В советских учебниках название танца писалось по-разному. Ниже перечислены все обнаруженные варианты с указанием источников:  «Па де-грас» — серия «Парные танцы», 1939 «па де-грас», «па-де-грас» и «па де-грасс» — серия «Учись танцевать», 1950 «па-де-грас» — Богаткова, Танцы, 1953 «па де грас» — Резникова, Бальный танец, 1953 «падеграс» — Школьников, Шкрабов, Приглашаем танцевать, 1960  Эта путаница с одной стороны затрудняет поиск информации по танцу, с другой – порождает споры о правильности написания. В данном обзоре я старался использовать те названия, которые указаны в упоминаемых сборниках.  **Литература:**   1. Е.М. Иванов. Новый салонный танец PAS-DE-GRÂCE. М., 1900 2. И.И. Иванов. Новейший самоучитель бальных танцев. М., 1908 3. Парные танцы. Падеграс. М.-Л., 1939 4. Учись танцевать. Па де-грас. М. 1950 5. Л. Богаткова. Танцы. Молодая гвардия. М., 1953 6. М.В. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. Искусство. М., 1963 7. Р.Л. Череховская. Танцевать могут все. Народная асвета, Минск, 1973   **Познакомься с исполнением танцев «Подеграс» и « Па зефир».**  (пройди по ссылке);  <https://youtu.be/8eKoEWr8k88>   1. **Отработай основной шаг Полонеза**.   (пройди по ссылке);  <https://youtu.be/4OeUbu_WGew>  Всё выученное можешь записать на видео и выслать мне  в WhatsApp – 89222112585. |