

Управление образования Ирбитского муниципального образования  
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол от 09.08.2021г. № 06



Утверждена  
Директор МОУ ДО «ЦВР»  
И.С. Щекотова  
Приказ от 09.08.2021г. № 64

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Лепка»**

младшего школьного возраста  
(7-8 лет)

срок реализации: 1 год

составитель: Молокова Галина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории

п. Зайково

2021

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы. ....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка. ....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты. ....	7
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» .Ошибка! Закладка не определена.</b>	
2.1. Учебный (тематический) план. ....	9
<b>Раздел 3. "Комплекс организационно-педагогических условий" .....</b>	<b>18</b>
3.1. Условия реализации программы.....	18
3.2. Формы аттестации и оценочные материалы .....	19
Список используемой литературы .....	20
Приложение 1 .....	21
Мониторинг обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лепка» .....	22

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» составлена на основе образовательных программ для дополнительного образования детей «Восхождение к искусству лепки» и «Рязанский оберег» (автор Шустринова О.В.), с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ "Об образовании в РФ";
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарные правила санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительное образование детей – уникальная сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Основой из основных задач системы дополнительного образования детей в современных социальных условиях является оказание помощи обучающимся адаптироваться в обществе; реализации личностного

потенциала; развитие творческих способностей детей. Наиболее полно данные задачи реализуются в декоративно - прикладном творчестве.

С раннего детства дети имеют возможность чувствовать всю прелесть и неповторимость рукодельных работ, созданных руками мам и бабушек. Занятие лепкой способствует совершенствованию трудовых технологических навыков у детей и подростков, изготовлению изделий, развитию у них эстетического вкуса, творческой активности, уважения к труду, трудолюбия и усидчивости.

В школе на уроках технологии учащихся знакомят с азами декоративно - прикладного искусства, но этого недостаточно, чтобы полностью удовлетворить запросы родителей и детей, для более заинтересованных детей в МОУ ДО «ЦВР» создано детское объединение «Волшебная глина», где более углубленно изучают: технику лепки, роспись по глине.

Занятия в объединении организованы в систему, которая гармонично развивает умственные и творческие способности ребенка от простейших лепных изделий, направленных на развитие мелкой моторики кисти, до изготовления художественных работ на выставках народного декоративно-прикладного искусства, этот путь ребенок проделывает с интересом и удовольствием. Ведь поделки, сделанные своими руками, несут в себе частичку души, и поэтому никогда не устаревают и хранятся многие годы.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» ориентирована на младший школьный возраст детей с учетом их психологического и физического развития.

Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многим из того, с чем они сталкиваются.

Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности (игра, элементы трудовой деятельности, занятия спортом, искусством и пр.), в ходе которых совершенствуются и закрепляются новые достижения ребенка.

Группы формируются по возрасту, количество обучающихся в одной группе может составлять до 20 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Данная программа представляет собой вариант планирования образовательно-воспитательной деятельности в детском объединении.

Основная линия программы, декоративно-прикладное искусство, выступает важнейшим средством развития личности ребенка.

Занятия по данной программе, являются развивающимися, творческими, направленными на развитие обучающихся культуры взаимоотношений, воображения, фантазии, художественно – эстетического вкуса, творчества и пр.

Глина во все времена считалась оригинальным доступным материалом, практически для всех, кто занимался лепкой, гончарным делом. Издревне гончарное искусство было мужским делом, и именно этот факт, представляет возможность педагогу дополнительного образования привлечь к занятиям лепкой не только девочек, но и мальчиков. Изучение детьми гончарного дела способствует, их творческому развитию, т.к. в процессе изготовления глиняных изделий, дети постепенно учатся разговаривать на языке художников, свободно воспринимать терминологию по изобразительному искусству.

Процесс изготовления изделий имеет большое значение для развития мелкой моторики руки у обучающихся, а также для воспитания у них уважения к художественному труду.

Педагог должен обратить особое внимание детей на понимание и соблюдение технологии лепки, неуклонное следование инструкций по наложению краски на изделие с учетом свойств, применяемых материалов. Таким образом, при изготовлении глиняных поделок у детей формируются основы технологической компетентности.

При выполнении коллективных творческих работ дети учатся работать в команде, согласовывать свои устремления с устремлениями других людей, цивилизованно отстаивать свою точку зрения, положительно воспринимать критику в свой адрес, и продуктивно взаимодействовать с членами команды для решения общей задачи - это способствует формированию социальной и коммуникативной компетентностей.

Лучшие работы обучающихся представляются на выставках детского художественного творчества.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Развивать творческие способности учащихся в процессе изготовления лепных изделий как одного из видов декоративно – прикладного творчества.

### **Образовательные задачи:**

- Ознакомление детей с основными видами лепки.
- Формирование умений, навыков по работе с лепными материалами.

### **Личностные задачи:**

- Формирование умений и навыков в организации своего рабочего места;
- Развитие интереса и коммуникативных навыков;
- Формирование у детей наглядно-образного и логического мышления, произвольного внимания, воображения, мелкой моторики и координации движения рук.

### **Метапредметные задачи:**

*Познавательные:*

- Развитие памяти, наглядно-образного и логического мышления, произвольного внимания, воображения, мелкой моторики и координации движения рук.

- Формирование умения сравнивать, выделять главное в своей работе (классифицировать, анализировать).

*Регулятивные:*

- Сформировать у детей умения осуществлять действия по образцу и заданному правилу, а также умение сохранять заданную цель.

- Формировать умения видеть указанную ошибку и исправлять ее.

- Обогатить визуальный опыт детей, через посещение выставок, экскурсий в музеи.

*Коммуникативные:*

- Формирование чувства коллективизма и ответственности.

- Формирование навыка выполнения коллективных творческих работ.

### **1.3. Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

*По окончании обучения обучающиеся должны знать:*

- принципы построения композиции в пространстве;  
- возможности лепных материалов (пластилина, глины, соленого теста);

*По окончании обучения обучающиеся должны уметь:*

- самостоятельно создавать декоративные композиции (с орнаментом, сюжетом);

- применять принципы построения композиции в пространстве;

- работать с цветным пластилином, глиной;

- правильно компоновать в пространстве группу предметов;

- правильно передавать пропорции и форму предметов;

- передавать в скульптуре движение;

- выявлять и передавать наиболее характерное в натуре;

- добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы;
- самостоятельно выбирать тему и воплощать её в материале.

### **Метапредметные результаты:**

#### *Познавательные:*

- уметь слушать и понимать, объяснение нового материала (информация познавательного характера);
- развитие глазомера, зрительной памяти, фантазии;
- активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза;
- уметь сравнивать, выделять главное в своей работе (классифицировать, анализировать).

#### *Регулятивные:*

- владеть навыками самоорганизации;
- владеть умениями осуществлять действия по образцу и заданному правилу;
- уметь видеть указанную ошибку и исправлять ее;
- уметь осуществлять контроль своей деятельности по результату выполненных работ.

#### *Коммуникативные:*

- обладать чувством коллективизма и ответственности;
- обладать навыками выполнения коллективных творческих работ.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**



## 2.1. Учебный (тематический) план.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на один год обучения и включает в себя 5 разделов.

Общее количество часов на освоение программы – 76 ч. (год);

занятия проводятся 2 раза в неделю с нагрузкой 2 часа.

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Раздел 1. «Лепка предметов с натуры»</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
1.1	Вводное занятие	1	1		Беседа. Лепка на свободную тему.
1.2	Что означает ДПИ?	1	1		
1.3	История происхождения народной глиняной игрушки.	2	1	1	
1.4	Лепка от шара, жгута и конуса.	5		5	Самостоятельная работа. Лепка народной игрушки.
1.5	Лепка несложных предметов простыми приемами.	8		8	
	<b>Раздел 2. «Лепка тематических композиций»</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
2.1	Вводное занятие	1	1		
2.2	Лепка по сюжетам сказок.	6	1	5	Самостоятельная работа на тему: «Чудеса».
2.3	Лепка на предложенные и свободные темы.	4		4	
2.4	Лепка на сюжеты мультфильмов о животных.	6	1	5	Выставка работ.
	<b>Раздел 3. «Декоративная лепка»</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
3.1	Вводное занятие	1	1		
3.2	Освоение лепки дымковской игрушки.	4		4	Блиц-опрос
3.3	Лепка декоративных пластин.	3	1	2	
3.4	Лепка детской декоративной посуды.	3		3	Выставка творческих работ
3.5	Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов.	3		3	
3.6	Лепка на характер формы предмета и пропорции.	3	1	2	
	<b>Раздел 4. «Роспись вылепленных изделий»</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	
4.1	Вводное занятие	1	1		Викторина по

					картинам художников
4.2	Способы обработки поверхности вылепленных изделий.	14		14	Изготовление и роспись Барыни. Выставка работ.
	<b>Раздел 5. «Освоение новых технологий и материалов»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.1	Вводное занятие	1	1		Коллективная работа над созданием снежного городка.
5.2	Пленарная лепка из снега.	3		3	
5.3	Лепка из соленого теста.	6	1	5	Защита творческих работ.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Лепка предметов с натуры

##### 1.1 Вводное занятие.

Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с мастерской. Оборудование, инструменты. Требования к правилам поведения. Расписание.

##### 1.2. Что означает ДПИ?

Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Что означает ДПИ?

- художественный образ – первооснова всех видов искусств (скульптура, графика народного и декоративно-прикладного искусства);
- декоративно-прикладное искусство – искусство создания художественной вещи в разных материалах (фарфор, дерево, металл, ткань, кожа и др.);
- глиняная игрушка – особый вид народного творчества, которая предназначена для украшения народного быта;
- резьба и роспись по дереву – один из видов декоративно-прикладного искусства, является отраслью художественного творчества.

Практическая часть.

Показ лучших лепных изделий. Лепка на свободную тему.

**Методы**, используемые на занятии: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, творческий.

**Формы работы**: беседа педагога по теме занятия, коллективное выполнение творческих композиций.

### 1.3. «История происхождения народной глиняной игрушки».

Теоретическая часть. Ознакомление детей с глиняной игрушкой (с одним из видов народного творчества), с историей возникновения. Изучение особенностей игрушек из различных ремесленно-художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.

*Дымковская игрушка* – Киров-центр производства дымковской игрушки. Глиняные фигурки зверей, птиц, людей, домашней утвари.

Снежно-белый фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы.

Насыщенный цвет: красно-алый, малиновый, синий, фиолетовый, золотисто-желтый.

*Филимоновская игрушка* – Центр народного промысла – Филимоново. Фигурки этой игрушки характерно вытянуты вверх, устремлены ввысь, к солнцу. В раскраске филимоновской игрушки доминируют красный, малиновый, темно-синий и зеленый цвета. Орнамент росписи также простой: узкие черточки, полосы, еловые веточки, розетки (графический древний символ солнца), круги, ромбы.

*Абашевская игрушка* – центр – Абашево, Пензенская область. Фигурки имеют коричневый цвет – естественный цвет глины – покрываются неблестящей эмалью. Это: птички, лошадки, козлики, свистульки. Отдельные детали окрашены бронзой и алюминием.

Практическая часть. Знакомство обучающихся с алгоритмом исполнения дымковской игрушки: заготовка куска глины, сгибание и

вытягивание заготовок для получения основных частей фигурки. Завершение лепки путем примазки отдельных частей. Использование на практике простейших приемов декора, орнамента и украшения поделки.

Формы работы: Ознакомительные беседы. Лепка с натуры. Лепка по памяти. Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

#### 1.4. «Лепка от шара, жгута и конуса».

Теоретическая часть. Знакомство с основными геометрическими формами. Беседа о формах предмета и технологии изготовления от конкретной геометрической формы.

Практическая часть. Лепка от шара, жгута и конуса. Лепка овощей и фруктов.

#### 1.5. «Лепка несложных предметов простыми приемами».

Теоретическая часть. Свойства глины. Сведения о глине как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов, приспособлений (стека, доска, губки для разглаживания изделия и т.д.).

Практическая часть. Подготовка глины к лепке. Особенности лепки с натуры. Пропорции пластика, красота. Освоение приемов скатывания, расплющивания, стягивания, защипывания, прижимания, примазывания. Самостоятельная работа обучающихся.

## **2. Лепка тематических композиций.**

### 2.1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Основные понятия. Основные приемы и их название.

Практическая часть. Самостоятельная работа на тему: «Чудеса».

Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа, занятие-игра.

### 2.2. «Лепка по сюжетам сказок».

Теоретическая часть. Знакомство с дымковской игрушкой. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильмов о

народном промысле. Знакомство с произведениями народных мастеров дымковской игрушки.

Практическая часть. Умение выполнять эскиз к дымковской игрушке, лепить полые формы из целого куска. Освоение этапов и приемов лепки дымковской игрушки. Соотношение пропорций, обработка поверхности. Приемы налепа деталей для украшения.

Формы организации занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевые игры, разработка технологии изготовления изделия, самостоятельная работа по лепке.

### 2.3. «Лепка на предложенные и свободные темы».

Теоретическая часть. Понятие равновесия и гармония масс. Красота и гармоничность соотношений в лепке. Характеристика приемов вытягивания из целого куска.

Практическая часть. Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного.

Лепка одного, двух фигурных композиций на предложенные темы «Спорт», «Зоопарк», «Домашние животные», «Я с другом» и др.

Формы организации занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевые игры, разработка технологии изготовления изделия (проектирование), самостоятельная работа по лепке на свободную тему, конкурс, выставка-конкурс.

### 2.4. «Лепка на сюжеты мультфильмов о животных».

Теоретическая часть. Просмотр мультфильмов с лепной анимацией. Красота и гармоничность соотношений в лепке. Обсуждение увиденного, пластичности исходного материала.

Практическая часть. Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного, изготовление коллективной композиции или индивидуальных работ. Лепка одного, двух фигурных композиций на предложенные темы по увиденным произведениям.

Формы организации занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевые игры, самостоятельная работа по лепке на свободную тему, конкурс, выставка-конкурс.

### **3. Декоративная лепка.**

#### **3.1. Вводное занятие.**

Теоретическая часть. Основные понятия. Основные приемы и их название.

#### **3.2. «Освоение лепки дымковской игрушки».**

Теоретическая часть. Знакомство с дымковской игрушкой. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильмов о народном промысле. Знакомство с произведениями народных мастеров дымковской игрушки.

Практическая часть. Умение выполнять эскиз к дымковской игрушке, лепить полые формы из целого куска. Освоение этапов и приемов лепки дымковской игрушки. Соотношение пропорций, обработка поверхности. Приемы налепа деталей для украшения.

Формы работы: Ознакомительные беседы. Лепка с натуры. Лепка по памяти. Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

#### **3.3. «Лепка декоративных пластин».**

Теоретическая часть. Показ декоративных пластин. Понятие рельефа. Создание эскиза декоративной пластины. Техника выполнения декоративных пластин путем выбора глины с основной формы. Выбор формата пластины в зависимости от предназначения. Перенесение эскиза на глиняную пластину. Освоение приемов раскатывания глиняной лепешки, освоение приемов работы стеклом. Понятие интерьера.

Практическая часть. Применение декоративных пластин: «Елочка», «Снеговик», «Кораблик», «Рыбка» и др.

Лепка бус различной формы: круглой, цилиндрической, кубиками, колечками и т.д. Нанизывание сырых бусинок на проволоку. Украшение бус стеклом: полоски, кружочки, штрихи, ямочки. Составление из отдельных

бусинок разной формы и величины разнообразных композиций. Понятие ритма в изготовлении лепных украшений. Лепка кулона и значков по типу декоративных пластин. Продумывание формы кулона, узора, развитие фантазии.

Формы организации занятий: занятия-беседы, экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц-опросы по темам, выставки-ярмарки.

#### 3.4. «Лепка декоративной посуды».

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Зарисовки простейших форм посуды.

Практическая часть. Освоение приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краев. Украшение посуды наклепом, контррельефом, природным материалом. Лепка тарелки, блюда, чашки, чайника, горшочка, солонки.

Формы организации занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевые игры, разработка технологии изготовления изделия, самостоятельная работа по лепке, обсуждение, конкурс, урок - творческий отчет по основам лепки декоративной посуды.

#### 3.5. «Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов».

Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с лепкой с натуры. Отличие декоративной лепки от лепки с натуры.

Практическая часть. Способы декорирования лепных изделий. Освоение приемов лепки декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного, изготовление коллективной композиции или индивидуальных работ.

#### 3.6. «Лепка на характер формы предмета и пропорции».

Теоретическая часть. Лепка на характер формы и пропорции, у каких игрушек, как снеговик, пирамидка и т.д., игрушки на характерные черты .

Практическая часть. Самостоятельная лепка игрушек по теме.

#### **4. Роспись вылепленных изделий.**

##### 4.1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Основные понятия. Основные приемы и их название.

##### 4.2. Способы обработки поверхности вылепленных изделий.

Теоретическая часть к темам раздела. Алгоритм шлифовки, грунтовки вылепленных изделий. Краткие сведения по цветоведению.

Практическая часть к темам раздела. Шлифовка, грунтовка вылепленных изделий. Разметка изделий под роспись орнаментной полосы. Композиция отдельным пятном, круговая композиция, двусторонняя композиция, сплошное покрытие изделия. Самостоятельная работа- роспись вылепленных изделий сплошным покрытием, орнаментом.

Формы организации занятий. Беседы: «Какие цвета у радуги?», «Аптека под ногами». Конкурсы и викторины «Полна чудес великая природа» (по картинам художников), «Охраняй родную природу!».

#### **5. «Освоение новых технологий и материалов»**

##### 5.1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Основные понятия. Основные приемы и их название.

##### 5.2. «Пленэрная лепка из снега».

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с другими пластичными материалами: снег и тесто. Свойства влажного снега.

Практическая часть. Создание снежных фигур на площадке. Использование подручного материала: дощечек, веточек, угольков для лепки и украшения лепных изделий.

Формы организации занятий: сюжетно-ролевая игра, дидактическая игра.

##### 5.3. «Лепка из соленого теста».

Теоретическая часть. Технология изготовления Искусство лепки из соленого теста.

Практическая часть. Создание поделок.



### **Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **3.1. Условия реализации программы:**

##### **- материально-техническое обеспечение**

Отдельный учебный кабинет для занятий, типовая мебель (столы, стулья), раковины для мытья рук, учебная доска, шкаф для хранения материалов.

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы.

<b>№ п.п.</b>	<b>Инструменты и приспособления</b>	<b>Назначения</b>
1.	сосуды для замачивания глины	подготовка сырья
2.	колотушки, трамбовки	
3.	скалки	для раскатывания лепешек
5.	скульптурные стеки	прорабатывать мелкие детали
7.	лопатки	для очистки подставки для глины
8.	дощечки	подставка под работу
9.	кисти	для росписи изделий
10.	Штампики (наборы колпачков, стержни от авторучек и др. мелкие детали)	для тиснения глины
11.	формочки	для изготовления фигурок
<b><i>Вспомогательные материалы</i></b>		
1	олифа	для пропитки инструментов
2.	краски гуашевые, простые карандаши	для раскрашивания изделий
3.	водоэмульсионная краска	для грунтовки
4.	бумага, клей ПВА	для эскизов
5.	поролоновые тампоны, пульверизаторы, целлофановые мешки;	для сохранения влажности глины
6.	разнообразные природные и бросовые материалы	для украшения

#### **- методические материалы**

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:

1. народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов;
2. иллюстрации с работами мастеров и художников;
3. коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне;
4. альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб, масок;

5. таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
  6. таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий;
- наборы пособий для дидактических игр.

### **3.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – анализ работы детского объединения, аналитический отчет, журнал посещаемости, грамота, диплом, тестирование, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих работ, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, презентация.

В качестве оценочных материалов, составлен мониторинг обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лепка». / Смотреть приложение 1/.

### **Список используемой литературы**

1. Батча Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб.: Сфинкс СПб, 1997.
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Издательство «Мозайка - Синтез» 2008
3. Волшебная глина. – Смоленск.: Русич, 2001
4. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Издательство «Мозайка - Синтез» 2008

5. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И.
6. Невдахина. – Вып. 3. – М.: Народное образование; Илекса; Ставрополь: Сервисшкола, 2007
7. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
8. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. Издательство «Учитель», 2007г.
9. Лыкосова И. А., Грушина Г.В. Мастерилка. Интерьер из соленого теста. ООО Издательский дом «Карапуз» 2008.
10. Лыкосова И.А.,. Мастерилка. Лепим зоопарк. ООО Издательский дом «Карапуз» 2008.
11. Лыкосова И.А.,. Мастерилка. Морская лепилка. ООО Издательский дом «Карапуз» 2007.
12. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: Т.Ц. Сфера, 2005
13. Федотов Г.Я Школа ремесла. Глина и керамика. – М.: Изд-во Эксмо, 2005
14. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук. Методическое пособие – М.: Мозайка –Синтез 2007

#### **Литература для детей.**

1. Елисеева Е. Хрестоматия для маленьких, М.: Просвещение, 1987.
2. Кард В, Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург «Валери СПб», «Сфинкс СПб». 1997г.
3. Конышева Н. М. Рукотворный мир. Учебник для учащихся 3 классов. М.: Ассоциация 21 век; АО «Московские учебники и картография», 2000г.
4. Конышева Н. М. Рукотворный мир. Учебник для учащихся 4 классов. М.: Ассоциация 21 век; АО «Московские учебники и картография», 2000г.

5. Надеждина Н. Какого цвета снег? М.: Малыш, 1998.
6. Сарафетдинова Ф. Занимательная азбука. М.: Просвещение 1994
7. Энциклопедия мировой художественной культуры.

**Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.coolreferat.com/Творчество\\_учителя\\_как\\_активный\\_элемент\\_художественного\\_образования\\_на\\_занятиях\\_керамикой](http://www.coolreferat.com/Творчество_учителя_как_активный_элемент_художественного_образования_на_занятиях_керамикой).
2. <http://www.jcc.ru/>
3. <http://refsbank.infoworks.ru/>

Приложение 1

## **Мониторинг обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лепка»**

Составитель: Молокова Галина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Аттестация обучающихся проходит ежегодно. Главные цели и задачи аттестации - это проверка знаний, умений и навыков обучающихся.

Программа мониторинга обучающихся составлена на основании дополнительной образовательной программы «Лепка». Составлена с целью оценки результативности обучения в дополнительном образовании детей и будет полезна всем тем, кто хочет сделать свою педагогическую деятельность более эффективной.

Дополнительная образовательная программа «Лепка» разработана для детей 7-11 лет и предусматривает трехгодичный курс обучения.

В программе мониторинга изложена система оценки результативности, в которую входят: этапы аттестации и ее временные рамки, содержание

аттестации, формы проведения, формы оценки, критерии результативности, методика определения итогового результата и способ его фиксации.

Разработанная система мониторинга имеет практическую значимость и проходит апробацию в рамках детского объединения «Лепка», что позволит своевременно выявить проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учесть их при дальнейшем планировании, совершенствовании технологии и механизмов мониторинговых исследований.

### **Входящий мониторинг.**

Это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка .

**Срок проведения:** сентябрь (для группы первого года обучения) и первое занятие для вновь пришедших обучающихся в течение года.

**Цель:** оценка исходного (начального) уровня компетенций обучающихся перед началом образовательного процесса по программе.

#### **Задачи:**

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;

**Форма проведения:** собеседование, наблюдение, тестирование.

**Форма оценки:** уровень – высокий, средний, низкий.

**Форма фиксации результатов:** протокол (приложение 1).

**Критерии оценки:** положительный или отрицательный развернутый ответ на вопросы.

**Методика определения результатов:** положительные развернутые ответы на три вопроса – высокий уровень, на два вопроса – средний уровень, на один вопрос – низкий уровень.

Входящий контроль		
Ф.И.		Итого
Компетенции		
1	Слышал ли ты что-нибудь о глине?	
2	Ты когда-нибудь, лепил глиной?	
3	Видел ли ты изделия из глины?	
4	У тебя дома есть игрушки или посуда из глины?	
5	Хотел бы ты научиться лепить из глины?	
6	Ты знаешь другие материалы из чего можно лепить?	

### Протокол

№ п/п	Фамилия, имя	Собеседование		
		Высокий	Средний	Низкий
	Итого:			

### Промежуточный мониторинг.

Это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

**Цель:** отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

#### **Задачи:**

- оценка правильности выбора технологии и методики;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

**Срок проведения:** декабрь.



**Критерии оценивания:** полное или частичное выполнение тестирования и практической работы.

**Форма проведения:** тестирование, практическая работа.

**Форма оценки:** уровень – высокий, средний, низкий.

**Форма фиксации результатов:** протокол (приложение 1).

### Тест

1. Специальные ножи для лепки называются:
  - стеки
  - стояки
  - стейки
  
2. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием:
  - процарапывание
  - откручивание
  - примазывание
  
3. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это..
  - гончар
  - глиномес
  - глинопек
  
4. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется:
  - глиняным стаканом
  - керамическим столом
  - гончарным кругом
  
5. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:
  - блеска
  - прочности
  - цвета
  
6. Как называется печь, в которой обжигаются глиняные изделия:
  - муфельная
  - доменная
  - обжигательная

### Критерии оценки.

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

- 6-5 вопросов - 6 баллов – высокий уровень;
- 4- 3 вопросов - 4 балла – средний уровень;
- 2-1 вопросов – 2 балла – низкий уровень.

**Время выполнения задания: 5-7 мин.**

### **Практическая работа**

**Задание:** Из цельного куска глины слепить сюжет, по сказки «Колобок» (волк, медведь, заяц, лиса).

**Время выполнения задания: 1 занятие - лепка сюжета- 30 мин.,**

**2 занятие – роспись готовых изделий – 40 мин.**

**Требования к выполненной работе:**

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Работа выполнена аккуратно;
3. Умение применять основные приемы лепки;
4. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
5. Правильная организация рабочего места при выполнении задания.

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по заданию – 5 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

5-4 баллов – безупречно выполненная работа – высокий уровень;

3-2 балла - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян – средний уровень;

1 балла - представленная работа выполнена небрежно, закреплено изделие не прочно – низкий уровень.

### **Протокол**

№ п/п	Фамилия, имя	тестирование			практика		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий

	Итого:						

### **Итоговый мониторинг.**

Это проверка освоения детьми программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

**Цель:** оценка компетенций обучающихся в конце каждого учебного года, подведение итогов освоения образовательной программы.

**Задачи:**

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

**Срок проведения:** май.

**Критерии оценивания:** полное или частичное выполнение тестирования практической работы, творческий подход к представлению выполненной работы.

**Форма проведения:** комбинированная:

- творческие задания;
- контрольные задания;
- тестирование.

**Форма оценки:** уровень – высокий, средний, низкий.

**Форма фиксации результатов:** протокол (приложении 1).

### **Практическое задание.**

**Задание:** Подумать, выполнить и расписать композицию самостоятельно.

Дать ей название и творчески представить готовую композицию.

**Время выполнения:** 1 занятие - лепка композиции - 40 мин.

2 занятие - роспись и представление готовой композиции – 40 мин.

### **Требования к выполнению работы:**

1. Есть название изделия.
2. Работа выполнена аккуратно.
3. Творческий подход к выполнению работы.
4. Содержательное представление работ.
5. Работа выполнена полностью.

### **Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по заданию – 5 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

5-4 баллов – безупречно выполненная работа – высокий уровень;

3-2 балла – средний уровень;

1 балла – представленная работа выполнена небрежно.

## Протокол

№ п/п	Фамилия, имя	Практическая работа			Защита		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
	Итого:						