

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Ирбитского муниципального образования
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята
Педагогическим Советом
Протокол № 02
от « 03 » февраля 2021 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ЦВР»
И.С. Щекотова
Приказ № 02
от « 03 » февраля 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный фольклор»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Капустина Рузалия Галихузяновна,
педагог дополнительного образования, первая КК

п. Зайково,
2021г.

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.	9
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.	16
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».	17
2.1. Условия реализации программы.....	17
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.	18
Раздел 3. Список литературы.	20
Приложение 1	22

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный фольклор» разработана с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ " Об образовании в РФ".
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 " Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 - 14 " Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы. Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства осознания Красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные

творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных попевок даёт возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и пропевании музыкально-поэтических текстов развивают голос. Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и, в конечном счете, освоить национальный характер самовыражения.

В современных условиях жизни основное время обучающиеся проводят среди сверстников и за компьютерными играми. Уходит из жизни обучающихся «живой» фольклор, передаваемый «из уст в уста»: колыбельные, «сказки на ночь», традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности обучающегося.

Содержание учебного курса максимально приближено к реальной жизни – определяется годовым календарным кругом, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене времён года.

Педагогическая целесообразность: Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа решает основную идею комплексного гармоничного развития обучающихся. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям обучающихся. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить вокальные способности обучающихся.

Отличительные особенности программы: К изучению традиционной народной культуры в рамках программы «Музыкальный фольклор» применяется *комплексный подход*, который позволяет выявить неразрывное единство всех её составляющих:

- комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;

- духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
- опыт традиционного воспитания и народную этику;
- народно-прикладное искусство (традиционный костюм, народная игрушка);
- систему празднично-обрядовой деятельности;
- фольклорно-этнографические тексты.

Новизна программы: состоит в концептуальном подходе к охвату осваиваемых дисциплин, разработке тем занятий и подборе репертуара.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Программа адресована для обучающихся 7-13 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе от 10 до 30 человек.

Возрастной диапазон требует деления на две группы:

- первая включает детей младшего школьного возраста (от 8 до 10 лет);
- вторая – детей младшего подросткового возраста (от 10 до 13 лет).

В группу первого года обучения принимаются все желающие по заявлению родителей, специального отбора не производится. Оптимальное число обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Такой состав позволяет обратить внимание как на всю группу в целом, на каждого участника в отдельности, так и на работу отдельными мини группами. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого, но и второго года обучения на основе диагностики способностей обучающихся.

Психолого-педагогические особенности развития детей, участвующих в реализации программы.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Восприятие

Наиболее типичной чертой восприятия обучающихся 1-го и отчасти 2-го класса является его малая дифференцированность. Начиная со 2-го класса, у школьников процесс восприятия понемногу усложняется, все в большей степени в нем начинает преобладать анализ. В отдельных случаях восприятие приобретает характер

наблюдения. Дети замечают в предметах не главное, важное, существенное, а то, что ярко выделяется.

При запоминании словесного материала на всем протяжении младшего возраста дети лучше запоминают слова, обозначающие названия предметов, чем слова, обозначающие абстрактные понятия.

Младшие школьники не умеют еще в должной степени управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет.

Память

Благодаря учебной деятельности интенсивно развиваются все процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение информации. А также — все виды памяти: долговременная, кратковременная и оперативная.

Развитие памяти связано с необходимостью заучивать учебный материал. Соответственно активно формируется произвольное запоминание. Важным становится не только то, что запомнить, но и как запомнить.

Возникает необходимость освоения специальных целенаправленных действий по запоминанию — усвоение мнемотехнических приемов.

Недостаточно развит самоконтроль при заучивании. Младший школьник не умеет проверить себя. Иногда не отдает себе отчета в том, выучил заданное или нет.

Мышление

В младшем школьном возрасте основной вид мышления — наглядно-образное. Специфика данного вида мышления заключается в том, что решение любой задачи происходит в результате внутренних действий с образами.

Формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции — анализ, синтез, сравнение, группировка, классификация, абстрагирование, которые необходимы для соответствующей переработки теоретического содержания. Мышление в понятиях нуждается в помощи представлений и на них строится. Чем точнее и шире круг представлений, тем полнее и глубже строящиеся на их основе понятия.

Важнейшей особенностью мышления является возникновение системы понятий, в которой ясно разделены и соотнесены друг с другом более общие и более частные понятия.

Воображение

1. Учебная деятельность способствует активному развитию воображения как воссоздающего, так и творческого. Развитие воображения идет в следующих направлениях:

- увеличивается разнообразие сюжетов;
- преобразуются качества и отдельные стороны предметов и персонажей;
- создаются новые образы;
- появляется способность предвосхищать последовательные моменты преобразования одного состояния в другое;
- появляется способность управления сюжетом.

2. Формируется произвольность воображения.

Воображение развивается в условиях осуществления специальной деятельности: сочинение рассказов, сказок, стихов, историй.

3. Развитие воображения ребенка дает новые возможности:

- позволяет выйти за пределы практического личного опыта;
- преодолевать нормативность социального пространства;
- активизирует развитие качеств личности;
- стимулирует развитие образно-знаковых систем.

4. Воображение имеет и терапевтический эффект, когда ребенок может себе позволить быть в своей фантазии кем и каким хочет и иметь то, что хочет. С другой стороны, воображение может увести ребенка от реальности, создавая навязчивые образы.

Внимание

В младшем школьном возрасте преобладает непроизвольное внимание.

Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Реакция на все новое, яркое необычно сильна в этом возрасте. Ребенок не умеет еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Объем внимания младшего школьника меньше (4—6 объектов), чем у взрослого человека (6—8 объектов), распределение внимания — слабее. Внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью.

Неустойчивость внимания объясняется тем, что у младшего школьника преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. Одной из особенностей внимания, которую также необходимо учитывать, является то, что младшие школьники не умеют быстро переключать свое внимание с одного объекта на другой.

Младший подростковый возраст (10-14 лет)

В данном возрасте характерно открытие своего «Я», осознание своей индивидуальности. Подростки стремятся занять уважаемое положение среди сверстников.

Внимание и память

В младшем подростковом возрасте нарастает умение организовывать и контролировать своё *внимание*, процессы *памяти*, управлять ими. Память и внимание постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Значительный прогресс в запоминании словесного и абстрактного материала. Развитие внимания отличается известной противоречивостью: с одной стороны, в подростковом возрасте формируется устойчивое, произвольное внимание, с другой – обилие впечатлений, переживаний. Подросток уже способен управлять своим произвольным запоминанием. Способность к запоминанию (заучиванию) постоянно, но медленно возрастает до 13 лет. В подростковом возрасте память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается *мышление*. Заодно с формой изменяется и содержание запоминаемого; становится более доступным запоминание абстрактного материала. Память работает на опосредованиях уже присвоенных знаковых систем, прежде всего *речи*. Именно в подростковом возрасте кривая утомляемости резко повышается, особенно в 13-14 и в 16 лет.

Мышление

В процессе учения очень заметно совершенствуется мышление подростка.

Развивается способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Основная особенность мыслительной деятельности подростка – способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего.

В интеллектуальной деятельности школьников в период отрочества усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. Данный возраст рассматривается как сензитивный период для развития творческого мышления.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по два часа. Одно занятие 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объем общеразвивающей программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 102 часа.

Срок освоения программы: количество недель – 17, количество месяцев – 4, количество лет – 1 год.

Уровневость – «стартовый уровень».

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: художественное развитие детей средствами традиционной народной культуры.

Задачи программы:

Воспитательная задача – воспитывать основные нравственные черты: уважительное отношение к старшим, дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие, честность в отношениях с товарищами и взрослыми, доброжелательность, вежливость и культуру поведения.

Образовательная задача – знакомить обучающихся с основными календарными, семейно-бытовыми обрядами и праздниками; разучивать музыкально-поэтические тексты; способствовать формированию у обучающихся знаний основ народной традиционной культуры.

Развивающая задача – развивать личность ребёнка многогранно (память, внимание, речь, моторика и координация движений, коммуникативные навыки; музыкальное, образное, творческое развитие).

1.3. Содержание общеразвивающей программы.

В 2020 – 2021 учебном году по данной программе занимается детское объединение Фольклорный ансамбль «Беседушки».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя 4 раздела:

- «Вокально-хоровая работа»;
- «Жанры народного творчества»;
- «Изучение основных элементов народной хореографии»;
- «Мероприятия воспитательного и познавательного характера».

Учебный (тематический) план.

№ п/п	Раздел/ Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
«Вокально-хоровая работа»				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Попевочный букварь: малообъемные песни-попевки. Песни-игры объемом 1-2 звука, терции. Хоровые песни, простые по интонационному языку.	9	1	8
3	Дыхательные упражнения. Певческая опора.	10	2	8
4	Навыки правильной артикуляции, дикции, идущей от естественной манеры произнесения слов.	16	2	14
5	Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, унисона; устной манеры исполнения песен.	10	2	8
6	Эмоциональное пение.	4	2	2
	ИТОГО:	50	10	40
«Жанры народного творчества»				
1	Вводная беседа. Понятие о фольклоре.	3	1	2
2	Прибаутки, потешки, колыбельные,	4	1	3

	скороговорки, дразнилки, считалки и др. Их значение и использование в быту.			
3	Осенние народные праздники. Знакомство с понятиями: «бабье лето», «Семенов день», с осенними приметами, пословицами и поговорками. Осенние игры: «горшки», «карусель».	2	1	1
4	Зимние народные праздники: Рождество, Святки, Крещение.	3	1	2
5	Обряд колядования. Игры: «Терем», «Коршун» и др.	4	1	3
6	Проводы зимы. Масленичные традиции и обряды. Игры, песни.	2	-	2
7	Весенние праздники: «Сороки», «Вербное воскресенье», «Пасха». Музыкальные фольклорные игры весенних праздников.	3	-	3
	ИТОГО:	21	5	16
«Изучение основных элементов народной хореографии»				
1	Основные положения ног и рук. Виды шагов (простой с проскальзыванием каблука, шаг с притопом).	2	-	2
2	Русский поклон. Освоение простых фигур хоровода: «улица», «стенка на стенку», «капустка», «корзиночка», «змейка», «прочес», «улитка», «восьмера».	4	-	4
3	Изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, орнаментального.	2	-	2
4	Элементы: «шаг с каблука», «шаркающий шаг», «дробовая дорожка», «переменный шаг».	4	-	4
5	Плясовые элементы: «веревочка», «вращение».	2	1	1
6	Постановка концертных номеров.	7	-	7
	ИТОГО:	21	1	20
«Мероприятия воспитательного и познавательного характера»				
1	«Сентябрь-рябинник», осенние посиделки.	1	-	1
2	Новый год. Колядки.	3	-	3
3	Широкая масленица.	2	-	2
4	«Пасха»	2	-	2
5	«Встреча весны» или «Закличка жаворонков»	1	-	1
6	«Семик» или «Троица»	1	-	1
	ИТОГО:	10		10

Содержание учебного (тематического плана).

Раздел «Вокально-хоровая работа».

№ п/п	Название разделов, тем программы	теория	практика	примечание
1.	<p>Вводное занятие.</p> <p>Инструктажи.</p> <p>Правила поведения в коллективе.</p>	<p>Проведение инструктажей: по ТБ, по ПБ, по антитеррористическим мероприятиям.</p> <p>Знакомство с правилами поведения в коллективе.</p>	<p>Прослушивание материала, ответы на вопросы.</p> <p>Прослушивание</p>	<p>Схемы, план эвакуации.</p> <p>правила</p>
2.	<p>Знакомство со строением голосового аппарата.</p> <p>Попевочный букварь: малообъемные песни-попевки. Песни-игры объемом 1-2 звука, терции. Хоровые песни, простые по интонационному языку.</p>	<p>Объяснение: для чего нужны тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата.</p>		
3. 4.	<p>Дыхательные упражнения. Певческая опора.</p> <p>Навыки правильной артикуляции, дикции. Навыки звукоизвлечения.</p>		<p>Показ и работа над упражнениями. Распевание на отдельных фрагментах песни, с целью впения данного эпизода.</p>	<p>Аудио, видео материалы</p>

5.	Развитие певческих навыков. Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Пение в унисон. Отработка чистого интонирования. Показ-исполнение песни. Разучивание песни, проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.	
6.	Эмоциональное пение, сильная и слабая доли тактов в звучащей музыке. Исполнение ритмического рисунка в песне.			

Содержание учебного (тематического плана).

Раздел «Жанры народного творчества».

№ п/п	Название разделов, тем программы	теория	практика	примечание
1.	Вводная беседа	Понятие о фольклоре.		
2.	Прибаутки, потешки, колыбельные, скороговорки, дразнилки, считалки и др.	Рассказ о жанрах детского фольклора. Пестушки, потешки, колыбельные. Их значение и использование в быту. Понятия о небылицах, считалках. Понятия о скороговорках и дразнилках.	Особенности исполнения. Разучивание пестушек, потешек. Умение спеть колыбельную песню.	Аудио материалы

3.	<p>Осенние народные праздники. Знакомство с понятиями: «бабье лето», «Семенов день», с осенними приметами, пословицами и поговорками. Осенние игры: «горшки», «карусель».</p>	<p>Краткая беседа о жанре песни, о месте ее бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Объяснение непонятных слов, устаревших выражений; необходимо подчеркивать особенности местного говора.</p>		Аудио-видео материалы
4.	<p>Зимние народные праздники: Рождество, Святки,</p>			
5.	<p>Крещение. Обряд колядования. Игры: «терем», «коршун»</p>			
6.	<p>Проводы зимы. Масленичные традиции и обряды. Игры, песни.</p>			Видео материалы
7.	<p>Весенние праздники: «сороки», «вербное воскресение», «пасха». Музыкальные фольклорные игры весенних праздников.</p>	<p>Рассказ об основных фигурах хороводов и плясовых движениях.</p>		

Содержание учебного (тематического плана).

Раздел «Изучение основных элементов народной хореографии».

№ п/п	Название разделов, тем программы	теория	практика	примечание
1.	Основные положения ног и рук. Виды шагов (простой с проскальзыванием каблука, шаг с притопом).		Выработка правильной красивой осанки, умения двигаться, держать спину.	
2.	Русский поклон. Освоение простых фигур хоровода: «улица», «стенка на стенку», «капустка», «корзиночка», «змейка», «прочес», «улитка», «восьмерка».		Освоение кругового хоровода, хоровода «стенка на стенку», фигур «ручеек», «ворота». Освоение основных фигур хоровода: «корзиночка», «змейка», «прочес», «улитка», «восьмерка».	
3.	Изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, орнаментального.		Круговой, игровой, орнаментальный.	
4.	Элементы: «шаг с каблука», «шаркающий шаг», «дробовая дорожка», «переменный шаг».		Элементы: «шаг с каблука», «шаркающий шаг», «дробовая дорожка», «переменный шаг».	
5.	Плясовые элементы:	Региональные особенности	Плясовые элементы:	

	«веревочка», «вращение».	танцевальных движений в казачьих плясках	«веревочка», «вращение».	
6.	Постановка концертных номеров.		Разводки концертных номеров	

Содержание учебного (тематического) плана.

Раздел «Мероприятия воспитательного и познавательного характера».

№ п/п	Название разделов, тем программы	теория	практика	примечание
1.	«Сентябрь- рябинник», осенние посиделки.		Концерты, фольклорные праздники	Декорации, реквизит.
2.	Новый год. Колядки.			
3.	Широкая масленица.			
4.	«Пасха»			
5.	«Встреча весны»			
6.	«Троица», «Семик»			

1.4. Планируемые результаты.

Должны знать:

- детский игровой фольклор;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- основы музыкальной грамоты;
- принципы устройства и звучания шумовых инструментов;
- скороговорки, загадки, потешки.

Должны уметь:

- правильно брать дыхание;
- исполнять малообъемные песни.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Условия реализации программы.

Методические материалы

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные, межгрупповые.

По способу организации занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия – театрализованные представления;
- репетиции;
- праздники (вечоры), по возможности вместе с родителями;
- экскурсии (выставки, музеи);
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:

1. Беседа по изучаемой теме;
2. Творческое задание (музыкальное или по художественно-прикладному творчеству), отражающее смысл основной тематики;
3. Ритмические упражнения, выполняемые руками и/или ногами (в зависимости от используемого репертуара);
4. Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
5. Дикционные упражнения (скороговорки);
6. Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
7. Разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;
8. Подведение итогов, обобщение.

Очередность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на занятии.

Материально-техническое, информационное обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеется:

- просторный кабинет;
- музыкальные инструменты: балалайка, трещотки, бубен, свистульки;
- аудио (cd) магнитофон, аудиокассеты, cd диски с записями фольклорного материала;
- dvd проигрыватель и dvd диски с записями фольклорного материала;
- альбомные листы и цветные карандаши, другие материалы (ткань, природные материалы) для творческих работ;
- соответствующий реквизит для проведения праздников;
- народные костюмы для выступлений.

Кадровое обеспечение – занятия проводит квалифицированный специалист – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Кадровое обеспечение. Занятия по программе проводит квалифицированный специалист – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Форма аттестации: творческие зачеты, тестирование, анкетирование.

Формы отслеживания результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв обучающихся и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

Формы организации вокальной деятельности: музыкальные занятия, репетиции, концерт.

Оценка уровня обученности осуществляется посредством проведения диагностики. При этом используются следующие формы проведения диагностики:

- творческие зачёты;
- тестирование;
- анкетирование;

- отчетные концерты.

Оценка результатов воспитания определяется посредством диагностики уровня сформированности качеств личности. За основу взята методика профессора Красноярского государственного университета автора М.И. Шиловой «Минимальная диагностическая программа изучения уровня проявления воспитанности» (Приложение 1).

Раздел 3. Список литературы.

Для педагога

1. Гилярова Н.Н. Детский фольклор Рязанской области. // Рязанский этнографический вестник. – Рязань, 1994
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М., 1996
3. Добрынин В.М., Бобрихин А.А. Этнокультурное образование. / Школа народной культуры. – Екатеринбург, 1999
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003
5. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. – М., 2006
6. Кулёв А.В. Основы народной культуры. – Вологда, 2000
7. Куприянова Л.В. Русский фольклор. – М., 2002
8. На пути к возрождению: опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001
9. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Том 1. – М., НИИ школьных технологий, 2006
11. Федотовская О.А. Фольклорно-этнографическое направление в системе школьного образования. – Вологда, 2002
12. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей. – Вологда, 2009

Список литературы рекомендуемой для обучающихся и родителей

1. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей / Сост. Е.И. Якубовская / № 1,2. – М., 1997
2. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. – М., 2001
3. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды / Ростов н/Д: Феникс, 2008

4. Ланетина Л.А. Книжки для Ульянушки. – Вологда, 2009
5. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. – М., 1994
6. Народный костюм Вологодской области. – Вологда, 1990
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М., 2001
8. Петрова Т.А. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта. – Калининград, 1995
9. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. – Санкт-Петербург, 1994
10. При солнышке тепло, при матери добро. – М., 1979
11. Протасова Т.Н. На-ко, дитятко, поиграйся. Добрая, весёлая, ситцевая игрушка: методическое пособие по традиционной игрушке. – Вологда, 2009
12. Святочные игрища Белозерья (Колядки. Подблюдные песни) /Сост. Алексеева М.В., Парадовская И.В. – Вологда, 1996
13. Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М., 1995
14. Твой русский костюм /Этноклуб «Параскева», Шангина И.И. – Санкт-Петербург, 1997
15. Тульцева Л.А. Рязанский месяцеслов // Рязанский этнографический вестник. – Рязань, 2001
16. Шашуков Н.Л. Цвет ума народного. – Сокол, 1995
17. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2004

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист (см. файл "Сводный лист диагностики изучения УНВ младших школьников.doc"). Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Основные отношения Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.

Отношение к умственному труду

2. Любознательность

5. Познавательная активность

3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное;
2 - сам много читает;
1 - читает при побуждении взрослых, учителей
0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует

6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности

3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим;
2 - стремится учиться как можно лучше
1 - учиться при наличии контроля;
0 - плохо учится даже при наличии контроля

7. Саморазвитие

3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей;
2 - есть любимое полезное увлечение;
1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя;
0 - во внеурочной деятельности не участвует.

8. Организованность в учении

3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам;
2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно
1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем;
0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет

Отношение к физическому труду

3. Трудолюбие

9. Инициативность и творчество в труде

3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд;
2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом;
1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;
0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.

10. Самостоятельность

3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;

	<p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает</p>
11. Бережное отношение к результатам труда	<p>3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p>
12. Осознание значимости труда	<p>3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p>
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	<p>3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.</p>
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	<p>3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен</p>
15. Милосердие	<p>3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток</p>
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	<p>3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других</p>

	<p>2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен</p>
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	<p>3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.</p>
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	<p>3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает</p>
19. Организованность и пунктуальность	<p>3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет</p>
20. Требовательность к себе	<p>3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.</p>