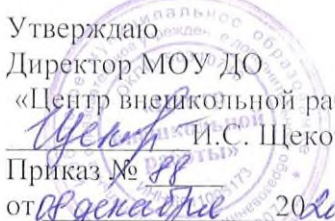


Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Ирбитское муниципальное образование
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 29
от 08 декабря 2020 г.

Утверждаю
Директор МОУ ДО
«Центр внешкольной работы»
И.С. Щекотова
Приказ № 88
от 08 декабря 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

Составитель:
Батурина Марина Гарибальдиевна,
педагог дополнительного образования

п. Зайково
2020 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи.....	7
1.3 Содержание общеразвивающей программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	24
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	26
2.1. Условия реализации программы.....	26
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	27
Раздел 3. Список литературы.....	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ХОР» разработана с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ " Об образовании в РФ".
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 № 41 " Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 - 14 " Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В современном российском обществе активизируется проблема возвращения к духовным истокам, в том числе и хоровым. С 2013 года в России воссоздано действие Всероссийского хорового общества, одной из важных задач которого является поддержка детского хорового творчества и образования. Не случайно, одним из ярчайших моментов в церемонии закрытия Олимпийских игр в Сочи было выступление талантливых детей со всей России. Государственный гимн Российской Федерации исполнила тысяча

детей - участников Всероссийского сводного хора под руководством Валерия Гергиева.

Поэтому хоровое пение в дополнительном образовании необходимо и востребовано. Актуальность программы хорового пения обусловлена тем, что оно обладает доступностью, массовостью и характеризуется активностью творческого процесса. Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

В МОУ «Пионерская СОШ» созданы кадетские классы, дополнительное образование которых включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы и не предусматривает отбора детей в зависимости от уровня развития их музыкальных способностей. Процесс обучения строится на интересе и увлеченности обучающегося и педагога.

Так же отличительными особенностями программы являются:

- расширение возможностей образовательной области «Искусство» в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование;
- ориентация на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей;
- создание основы для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории и развитие вокальных умений и навыков, как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников посредством трех форм занятий:

а) хоровые

б) ансамблевые

в) индивидуальные

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа музыкально-патриотического воспитания - это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей развиваются музыкальный слух, голос, органы дыхания, улучшается здоровье в целом.

Адресат общеразвивающей программы - программа «Хоровое пение» рассчитана на возраст обучающихся 12 - 16 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе (от 7 до 30 человек).

Режим занятий - занятия хора проводятся раз в неделю продолжительностью 45 минут. В течение данного учебного года обучения планируется проведение 26 занятий.

Срок освоения общеразвивающей программы - 5 лет, которые делятся на три периода (1, 2-3 и 4-5-й годы обучения), 180 часов, 180 недель, 45 месяцев.

Уровневость общеразвивающей программы – «стартовый уровень».

Первый период является вводным и направлен на формирование первичных навыков вокально-хоровой деятельности; второй - на базовую подготовку детей; третий посвящен развитию творческих способностей, саморазвитию и самосовершенствованию, готовности к успешной адаптации в обществе, а также подготовке наиболее одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

В хоре занимаются ребята, осваивающие программу основного общего образования. Это подростки среднего школьного возраста. Особенность этого возраста – переход от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе с 5 по 9 класс и характеризуется глубокой перестройкой всего организма – физиологической и психологической. Характерная особенность

подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже.

Именно в подростковом возрасте начинает устанавливаться определенный круг интересов, который постепенно приобретает известную устойчивость. Круг интересов является психологической базой ценностных ориентаций подростка. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых они могли бы выступать, высказать свое мнение и суждение, решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Все это возможно реализовать на занятиях хорового пения.

Следует отметить еще одну существенную черту этого возраста. Развитие голоса на данной возрастной стадии становления проходит скачкообразно. И это естественно, так как в рассматриваемый период приближается время «глобальных» возрастных изменений в голосе - мутации: появление нестойкой хрипоты, сипоты, покраснение голосовых связок, обнаруживающееся при фониатрическом осмотре, желание откашляться. У мальчиков подростков дисгармонично происходит развитие отдельных частей организма и в частности рост отдельных частей голосового аппарата. Поэтому происходит дискоординация в совместной работе частей голосообразующего аппарата. У девочек отмечается рост гортани в ширину, несмыкание связок, усталость голоса, тусклый звук.

Такая неравномерность в развитии подростков создает для преподавателя определенные трудности, которые заключаются в необходимости использовать все имеющиеся педагогические средства для индивидуального учёта голосовых изменений хористов. Поэтому программа дополнительного образования «Хоровое пение» составлена в соответствии с возрастными и индивидуальными голосовыми особенностями каждого из участников хора.

Занятия по программе «Хоровое пение» организуются в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста,

являющиеся основным составом объединения. Хор имеет постоянный состав. Данная программа составлена в соответствии с индивидуальным учебным планом, дополняет и углубляет образование школьной программы по предмету «Музыка», способствует повышению качества образования, ибо образовательный процесс в программе «Хоровое пение» - это организованная совместная деятельность педагогов, обучающихся, родителей по достижению оптимальных для каждого ученика результатов обучения, воспитания и развития.

Формы подведения результатов: показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Поэтому еще одна особенность образовательного процесса в хоре - это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, и, следовательно, способствуют оживлению учебного процесса, росту интереса учащихся к творчеству.

1.2 Цель и задачи.

Цель: сформировать у кадет устойчивый интерес к пению и приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

1.3 Содержание общеразвивающей программы.

Раздел 1. Введение. Владение голосовым аппаратом

Тема 1.1. Основы вокального искусства

Теория (0,25 ч.) Значение пения в жизни человека. Особенности певческого голоса подростков.

Практика (0,25 ч.) Прослушивание детей. Определение типа голоса (сопрано, альт)

Тема 1.2. Гигиена и охрана певческого голоса.

Теория (0,25 ч.) Пение как физиологический процесс. Правила пения в хоре.

Практика (0,25 ч.) Распевание. Настройка коллектива певцов на певческую установку, звучание голосового аппарата.

Раздел 2. Организация деятельности и формирование вокально-хоровых навыков обучающихся.

Тема 2.1. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория (0,5 ч.) Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Понятия вдох, выдох, задержка дыхания, цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Певческое дыхание. Цезуры

Практика (1,5 ч.) Выработка навыков вдоха, выдоха, задержки дыхания, цепного дыхания. Формирование навыка короткого и длинного вдоха, экономного расходования дыхания. Пение на одном дыхании. Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных).

Тема 2.2. Метроритмический слух.

Теория (0,5ч.) Понятие единства интонации и ритма. Длительности и паузы. Понятие ритмический рисунок.

Практика (1,5 ч.) Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Музыкально - ритмические скороговорки. Исполнение ритмического аккомпанемента. Движения в такт исполняемой музыки. Драматизация, разыгрывание песен с движениями.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Теория (0,5 ч.) Понятия дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, мягкая, твердая атака звука.

Практика (2,5 ч.) Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки звука. Правильное произнесение гласных и согласных звуков (формирование гласных, произношение шипящих). Выработка четкой, ясной дикции, активной артикуляции.

Тема 2.4. Музыкальный звук. Высота звука. Расширение певческого диапазона. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория (1 ч.) Понятия высота звука, звукообразование. Формы звукообразования (легато, нон легато, стакато). Понятие звуковедение, диапазон, тесситура.

Практика (7 ч.) Пение упражнений на различные виды вокальной техники: расширение диапазона, выравнивание, округление звучания гласных, выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Разучивание песенного материала в удобной тональности. Пение без сопровождения.

Тема 2.5. Формирование чувства ансамбля.

Теория (0,5ч.) Понятие ансамбль. Разновидности ансамблей: динамический, ритмический, интонационный, тембровый.

Практика (1,5 ч.) Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Формирование навыка слаженного артикулирования, одновременного начала и окончания пения, умения прислушиваться друг к другу, выравнивать голосовые тембры.

Тема 2.6. Формирование сценической культуры. Работа с аккомпанементом, фонограммой.

Теория (1 ч.) Понятие аккомпанемент, фонограмма. Расположение партий в детском хоре. Правила поведения на сцене. Выход на сцену, уход со сцены.

Практика (3 ч.) Выработка навыков пения с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму. Развитие артистических способностей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа

Раздел 3. Концертные выступления

Теория (0,5ч.) Правила поведения во время концертных выступлений.

Практика (3,5 ч.) Концертные выступления на уровне школы, района, округа.

Учебный (тематический) план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы вокального искусства, гигиена и охрана певческого голоса	1	0,5	0,5	Экспресс-опросы на занятия один раз в месяц (правильность изучения упражнения, правильное функционирование голосового аппарата).
2	Основные певческие навыки. Формирование вокально-хоровых навыков. Певческая установка. Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Исполнение вокальных упражнений и песен: понимание дирижерского жеста, использовать в своем исполнении различные типы дыхания. выступления
3	Формирование вокально-хоровых навыков. Метроритмический слух.	2	0,5	1,5	Исполнение песенного репертуара: понимание дирижерского жеста, точное воспроизведение ритмического рисунка упражнения, мелодии исполняемой песни, владение ритмическими навыками и формулами в движениях под музыку. Концертные выступления
4	Формирование вокально-хоровых навыков. Дикция и артикуляция	3	0,5	2,5	Исполнение песенного репертуара с использованием нужной атаки звука, правильной артикуляцией. Концертные выступления
5	Формирование вокально хоровых навыков. Музыкальный звук. Высота звука. Расширение певческого диапазона. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	8	1	7	Исполнение песенного репертуара: чистое интонирование своей хоровой партии, точное исполнение унисона. Индивидуальное исполнение хоровой партии. Концертные выступления
6	Формирование вокально-хоровых навыков.	4	1	3	Исполнение песенного репертуара: проявление совместной творческой активности, умение слышать

	Формирование чувства ансамбля.				участников хора и не выделяться из общего звучания. Концертные выступления
7	Формирование сценической культуры. Работа с аккомпанементом фонограммой	2	1	3	Индивидуальное, групповое, хоровое исполнение без вопрвождения, с аккомпанементом, фонограммой
8	Концертные выступления	4	1	3	Конкурсы, смотры, концерты, фестивали, отчетные концерты

**Учебный (тематический) план
1 год обучения**

№ занятия	Виды деятельности					
	Название раздела	Тема занятия	Практическое задание (пение)	Теоретическое содержание занятия	Сроки проведения	
					План	Факт
1	Основы вокального искусства, гигиена и охрана певческого голоса	Введение. Владение голосовым аппаратом	Прослушивание детей. Определение типа голоса (сопрано, альт)	Значение пения в жизни человека. Особенности певческого голоса пятиклассников		
		Гигиена и охрана певческого голоса	Распевание. Настройка коллектива певцов на певческую установку, звучание голосового аппарата.	Пение как физиологический процесс. Правила пения в хоре		
2-3	Организация деятельности и формирование вокально-хоровых навыков обучающихся	Певческая установка. Певческое дыхание	Выработка навыков вдоха, выдоха, задержки дыхания, цепного дыхания. Формирование навыка короткого и длинного вдоха, экономного расходования дыхания	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Понятия вдох, выдох, задержка дыхания, цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Певческое дыхание. Цезуры		
4-5		Метроритмический слух	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Музыкально - ритмические скороговорки. Исполнение ритмического	Понятие единства интонации и ритма. Длительности и паузы. Понятие ритмический		

			аккомпанемента. Движения в такт исполняемой музыки. Драматизация, разыгрывание песен с движениями.	рисунок		
6-8		Дикция и артикуляция	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки звука. Правильное произнесение гласных и согласных звуков (формирование гласных, произношение шипящих). Выработка четкой, ясной дикции, активной артикуляции	Понятия дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, мягкая, твердая атака звука		
9-16		Музыкальный звук. Высота звука. Расширение певческого диапазона. Работа над звуковедением и чистотой	Пение упражнений на различные виды вокальной техники: расширение диапазона, выравнивание, округление звучания гласных, выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Понятия высота звука, звукообразование. Формы звукообразования (легато, нон легато, стакато). Понятие звуковедение, диапазон, тесситура		

		интонирования	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Разучивание песенного материала в удобной тональности. Пение без сопровождения.			
17-18		Формирование чувства ансамбля	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Формирование навыка слаженного артикулирования, одновременного начала и окончания пения, умения прислушиваться друг к другу, выравнивать голосовые тембры	Понятие ансамбль. Разновидности ансамблей: динамический, ритмический, интонационный, тембровый		
19-22		Формирование сценической культуры. Работа с	Выработка навыков пения с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму. Развитие	Понятие аккомпанемент, фонограмма. Расположение партий в детском хоре. Правила поведения на		

		аккомпанементом, фонограммой	артистических способностей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	сцене. Выход на сцену, уход со сцены		
23-26		Концертные выступления	Концертные выступления на уровне школы, района, округа	Правила поведения во время концертных выступлений		

**Учебный (тематический) план
2-3 годы обучения**

№ занятия	Виды деятельности					
	Название раздела	Тема занятия	Практическое задание (пение)	Теоретическое содержание занятия	Сроки проведения	
					План	Факт
1	Основы вокального искусства, гигиена и охрана певческого голоса	Введение. Владение голосовым аппаратом	Прослушивание детей. Определение типа голоса (сопрано, альт)	Значение пения в жизни человека. Особенности певческого голоса подростков		
		Гигиена и охрана певческого голоса	Распевание. Настройка коллектива певцов на певческую установку, звучание голосового аппарата.	Пение как физиологический процесс. Правила пения в хоре		

2-3	Организация деятельности и формирование вокально-хоровых навыков обучающихся	Певческая установка. Певческое дыхание	Выработка навыков вдоха, выдоха, задержки дыхания, цепного дыхания. Формирование навыка короткого и длинного вдоха, экономного расходования дыхания. Пение на одном дыхании. Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Понятия вдох, выдох, задержка дыхания, цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Певческое дыхание. Цезуры		
4-5		Метроритмический слух	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Музыкально - ритмические скороговорки. Исполнение ритмического аккомпанемента. Движения в такт исполняемой музыки. Драматизация, разыгрывание песен с движениями.	Понятие единства интонации и ритма. Длительности и паузы. Понятие ритмический рисунок		
6-8		Дикция и артикуляция	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок,	Понятия дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, мягкая, твердая атака звука		

			специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки звука. Правильное произнесение гласных и согласных звуков (формирование гласных, произношение шипящих). Выработка четкой, ясной дикции, активной артикуляции			
9-16		Музыкальный звук. Высота звука. Расширение певческого диапазона. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Пение упражнений на различные виды вокальной техники: расширение диапазона, выравнивание, округление звучания гласных, выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Понятия высота звука, звукообразование. Формы звукообразования (легато, нон легато, стаккато). Понятие звуковедение, диапазон, тесситура		
17-18		Формирование чувства ансамбля	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная артикулирования, одновременного начала и окончания пения, умения	Понятие ансамбль. Разновидности ансамблей: динамический, ритмический, интонационный, тембровый		

			прислушиваться друг к другу, выравнивать голосовые тембры			
19-22		Формирование сценической культуры. Работа с аккомпанементом, фонограммой	Выработка навыков пения с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму. Развитие артистических способностей	Понятие аккомпанемент, фонограмма. Расположение партий в детском хоре. Правила поведения на сцене. Выход на сцену, уход со сцены		
23-26		Концертные выступления	Концертные выступления на уровне школы, района, округа	Правила поведения во время концертных выступлений		

**Учебный (тематический) план
4-5 годы обучения**

№ занятия	Виды деятельности					
	Название раздела	Тема занятия	Практическое задание (пение)	Теоретическое содержание занятия	Сроки проведения	
					План	Факт
1	Основы вокального искусства, гигиена и охрана певческого голоса	Введение. Владение голосовым аппаратом	Прослушивание детей. Определение типа голоса (сопрано, альт)	Значение пения в жизни человека. Особенности певческого голоса пятиклассников		
		Гигиена и охрана певческого	Распевание. Настройка коллектива певцов на	Пение как физиологический процесс. Правила пения в		

		голоса	певческую установку, звучание голосового аппарата.	хоре		
2-3	Организация деятельности и формирование вокально-хоровых навыков обучающихся	Певческая установка. Певческое дыхание	Выработка навыков вдоха, выдоха, задержки дыхания, цепного дыхания. Формирование навыка короткого и длинного вдоха, экономного расходования дыхания. Пение на одном дыхании. Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных)	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Понятия вдох, выдох, задержка дыхания, цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Певческое дыхание. Цезуры		
4-5		Метроритмический слух	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Музыкально - ритмические скороговорки. Исполнение ритмического аккомпанемента. Движения в такт исполняемой музыки. Драматизация, разыгрывание	Понятие единства интонации и ритма. Длительности и паузы. Понятие ритмический рисунок		

			песен с движениями.		
6-8		Дикция и артикуляция	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки звука. Правильное произнесение гласных и согласных звуков (формирование гласных, произношение шипящих). Выработка четкой, ясной дикции, активной артикуляции	Понятия дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, мягкая, твердая атака звука	
9-16		Музыкальный звук. Высота звука. Расширение певческого диапазона. Работа над звуковедением и чистотой	Пение упражнений на различные виды вокальной техники: расширение диапазона, выравнивание, округление звучания гласных, выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном. Работа над звуковедением и чистотой	Понятия высота звука, звукообразование. Формы звукообразования (легато, нон легато, стаккато). Понятие звуковедение, диапазон, тесситура	

		интонирования	интонирования. Пение нон легато и легато.		
17-18		Формирование чувства ансамбля	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Формирование навыка слаженного артикулирования, одновременного начала и окончания пения, умения прислушиваться друг к другу, выравнивать голосовые тембры	Понятие ансамбль. Разновидности ансамблей: динамический, ритмический, интонационный, тембровый	
19-22		Формирование сценической культуры. Работа с аккомпанементом, фонограммой	Выработка навыков пения с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму. Развитие артистических способностей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением	Понятие аккомпанемент, фонограмма. Расположение партий в детском хоре. Правила поведения на сцене. Выход на сцену, уход со сцены	

			песни и созданием сценического образа			
22-26		Концертные выступления	Концертные выступления на уровне школы, района, округа	Правила поведения во время концертных выступлений		

1.4. Планируемые результаты.

Данная образовательная программа нацелена на приобщение кадет к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня патриотизма, общей культуры и музыкальной образованности.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Поэтому еще одна особенность образовательного процесса в хоре - это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, и, следовательно, способствуют оживлению учебного процесса, росту интереса учащихся к творчеству.

Предметные результаты:

- Стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;

Личностные результаты:

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

Программа ориентирована также и на кадет, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы .

Основные формы, приемы и методы организации образовательного процесса:

- индивидуальные и групповые
- теоретические и практические
- сольное, ансамблевое, хоровое пение, пение по «цепочке»
- пластическое интонирование
- элементы импровизации
- элементы театрализации
- движения под музыку
- физминутки
- беседы
- игры
- концерты
- рефлексия

Материально-технические условия реализации программы

- кабинет музыки с амфитеатром
- актовый зал
- стационарная аппаратура (компьютер, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов)
- фортепиано
- парадная форма

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены различные формы.

Формы текущего контроля:

1. индивидуальный опрос на занятии один раз в месяц (правильность изучения нового произведения, функционирования голосового аппарата)
2. текущая сдача партий

Формы промежуточной аттестации:

1. контрольная проверка знаний хоровых партий
2. контрольное исполнение в конце каждой четверти
3. оценка выступлений на публичных концертах.

При осуществлении промежуточной аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех участников хора. При прохождении промежуточной аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценочные материалы

Основными показателями музыкальной образованности обучающихся являются развитие звуковысотного и метроритмического слуха, культура исполнения музыкальных произведений.

Система оценивания образовательных достижений осуществляется на основе трех показателей музыкального развития обучающихся.

№ п/п	Фамилия, имя	Метроритмический слух		Звуковысотный слух		Культура исполнения	
		I ч.	IV ч.	I ч.	IV ч.	I ч.	IV ч.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии оценки	Возможное кол-во баллов
Артистичность и выразительность исполнения концертной программы	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы	5
	Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно	4
	Безразличное исполнение концертной программы	3
Уровень владения вокально – хоровыми навыками для воссоздания художественного образа произведений	Полное отсутствие интереса к концертной деятельности	2
Уровень владение вокальн о-хоровыми навыками для создания художественного образа произведения	Высокий уровень владения вокально- хоровыми навыками исполнительской деятельности	5
	Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах	4
	Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками	3
	Плохое знание своей партии в исполняемой программе	2
Активность участия в концертах, регулярность посещения репетиционных занятий	Регулярное посещение занятий. Активное участие во всех мероприятиях	5
	Регулярное посещение занятий. Участие практически во всех мероприятиях	4
	Нерегулярное посещение занятий. Пропуски мероприятий без уважительной причины	3
	Частые пропуски занятий и неявка на мероприятия без уважительной причины	2

Раздел 3. Список литературы.

- Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – Москва: Издательский центр «Музыка», 1985. – 15с.
- Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва : Издательский центр «Академия», -1989. 39с.
- Б.В. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Издательский центр «Музыка»: 1973 .
- Вендерова Н. Воспитание музыкой. - Москва: Издательский центр «Просвещение», 1991
- Готсдингер А. Л. Музыкальная психология. - Москва: Издательский центр «Просвещение», 1993
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»

Литература для обучающихся:

- Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Москва: Издательский центр «Музыка», 2008
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Москва: Издательский центр «Музыка» 2000
- Кленов А. Там, где музыка живет. – Издательство «Педагогика», 1985
- Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – Москва: Издательский центр «Аквариум», 1999.